



रघुनाथरुद्रक गीतारि

संपादक

बा० महतावचंद्र खारैड, विशारद (जयपुर वाले)

प्रकाशक

नागरीप्रचारिणी सभा, काशी

निवेदन

जयपुर राज्य के अंतर्गत हणोतिया ग्राम के रहने वाले बारहट-चूंसिंहदासजी के पुत्र बारहट वालावल्हाजी की बहुत दिनों से इच्छा थी कि राजपूतो और चारणो की रची हुई ऐतिहासिक और (डिंगल तथा पिंगल) कविता की पुस्तके प्रकाशित की जायँ जिसमें हिंदी साहित्य के भांडार की पूर्ति हो और ये ग्रंथ सदा के लिये रक्षित हो जायँ । इस इच्छा से प्रेरित होकर उन्होंने नवंबर सन् १९२२ में ५०००) रु० काशी नागरीप्रचारिणी सभा को दिए और सन् १९२३ में २०००) रु० और दिए । इन ७०००) रु० से ३।।) वार्षिक व्याज के १२०००) अंकित मूल्य के गवर्मेंट प्रामिसरी नोट खरीद कर ट्रेजरर, चैरिटेबल एंडाउमेंट फंड्स, युक्तप्रान्त के पास जमा कर दिए गए हैं । इनकी वार्षिक आय ४२०) रु० होगी । बारहट वालावल्हाजी ने यह निश्चय किया है कि इस आय से तथा साधारण व्यय के अनंतर पुस्तको की विक्री से जो आय हो अथवा जो कुछ सहायतार्थ और कही से मिले उससे “बालावल्हा-राजपूत-चारण-पुस्तकमाला” नाम की एक ग्रंथावली प्रकाशित की जाय जिसमें पहले राजपूतो और चारणों के रचित प्राचीन ऐतिहासिक तथा काव्यग्रंथ प्रकाशित

किए जायँ और उनके छप जाने अथवा अभाव में किसी जातीय
संप्रदाय के किसी व्यक्ति के लिखे ऐसे प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथ,
ख्यात आदि छापे जायँ जिनका संबंध राजपूतों अथवा चरणों
से हो । बरहट वालावख्शजी का दानपत्र काशी नागरीप्रचारिणी
सभा के तीसरे वार्षिक विवरण में अविकल प्रकाशित कर दिया
गया है । उसकी धाराओं के अनुकूल काशी नागरीप्रचारिणी सभा
इस पुस्तकमाला को प्रकाशित करती है ।

भूमिका

‘रघुनाथ रूपक’ डिंगल भाषा के साहित्य में एक अत्यंत उपयोगी और प्रामाणिक रीति-ग्रंथ है। डिंगल भाषा के रीति-ग्रंथ, इस भाषा के परम मान्य आचार्यों के बनाए हुए, बहुत कम मिलते हैं। जो हैं भी उनको चारण लोग या तो छिपाते हैं या सहसा दूसरों को बताना या धीजना पसन्द ही नहीं करते हैं। ऐसी स्थिति में इस ग्रंथ का सुलभ होना एक देन ही समझना चाहिए। धन्य हैं स्व० कविवर जिया-लालजी जिन्होंने बहुत परिश्रम और खोज के साथ इस ग्रंथ की टीका करके, सवत् १९५६ वि० मे स्व० पं० कृष्णलालजी की देख-रेख में कृष्णगढ़ (राजपूताना) के “शार्दूलशरण छापाखाना” में छपवाया। अब इसकी छपी प्रतियाँ भी दुर्लभ हो चलीं। सुतरां हम लोगों ने इसका पुनः संपादन करके अन्य हस्त-लिखित प्रतियों से मिलान करके टीका को भी ठीक करके, इस “बालावन्द राजपूत चारण पुस्तक माला” में प्रकाशित कराना आवश्यक और उचित समझा।

इस संपादन में जयपुर के सुप्रसिद्ध अयाचक कविया वारैठ श्रीमुरारिदानजी (सॉड़ियाँ का टीवा वालों) ने दो हस्तलिखित प्रतियाँ दीं। उनके मिलान से मूलपाठ में कहीं कहीं अंतर निकले। उनसे संशोधन में सहायता मिली और मुद्रित की एक प्रति लाला श्रीनारायणजी * कायस्थ ने, जो जयपुर में डिंगल भाषा के अच्छे ज्ञाता हैं, दी थी और उन्होंने टीका में भी अनेक स्थलों पर बहुत सहायता दी। दूसरी मुद्रित प्रति अनेक शास्त्र-निष्णात और भाषाओं के विद्वान् पंडित ज्यंवरामजी * (भ्रांगध्रा, काठियावाड निवासी) ने दी और इसमें कई

* शोक है कि ये दोनों पुरुष अब ससार में नहीं हैं—लेखक।

सकेत बताए। इस ग्रंथ के संशोधन और टीका का काम अर्थात् आद्योपांत प्रायः समग्र संपादन का काम साहित्य-विशारद बाबू महावाचंदजी खारैण का है; और इसकी टीका लिखने में संपादक को बहुत कुछ सहायता उक्त वारहट मुरारिदानजी से मिली है। अनेक कठिन स्थलों का अर्थ और भावार्थ बताने में जयपुर के नामी चारण कवि वारहट श्रीहिंगलाजदानजी सेवापुरा वालों ने सहायता की है। परंतु प्रधान तो जियालालजी का संस्करण ही है, जिसके विद्यमान हुए बिना आज इतनी और अच्छी टीका कदापि नहीं हो सकती थी। अतः इस ग्रंथ के संपादक और उनके सहकारी उपर्युक्त सर्व महानुभावों के अत्यंत कृतज्ञ हैं। उनकी सहायता से डिंगल का यह बहुमूल्य ग्रंथ इस सटीक रूप में फिर प्रकाशित होता है और अपने भावकों और इच्छुको को संतुष्ट करने में समर्थ होता है।

ऊपर कविवर जियालालजी का नामोल्लेख करके ही हम नहीं ठहर सकते हैं। पाठकों को यह जानकर प्रसन्नता होगी कि ये जियालालजी महाकवि वृंद के वंशज थे। वृंदजी भारतवर्ष के नामी कवियों में गिने जाते हैं। 'मिश्रवंधु विनोद' ने इनको 'तोष' की श्रेणी में रखकर संतोष कर लिया सो ठीक नहीं किया। वृंदजी के वंशजों ने उनका हाल कुछ खोज के साथ, "पारीक" पत्र में नवंबर सन् १९२६ में तथा "शाकद्वीपीय ब्राह्मण बंधु" वर्ष ४ अंक १ में दिया है। विनोद के कर्त्ता वहाँ देखने की कृपा करके इस महाकवि को यथार्थ मानदान देने की चेष्टा करें तो न्याय होगा। जियालालजी के संबंध में लिखने के पूर्व अति संक्षेप में वृंदजी का वृत्तांत अप्रासंगिक न होगा; क्योंकि इतने महिमा-प्राप्त पूर्वज के वृत्तांत के बिना वंशज का हाल अभीष्ट गौरव न दिखा सकेगा, यद्यपि जियालालजी स्वयं अच्छे कवि थे और उन्होंने कई ग्रंथ बनाये और संशोधन, संपादन किए, जिनमें से एक "नागर समुच्चय" भी है जिस पर स्व० बाबू राधाकृष्ण-

दासजी ने पांडित्यपूर्ण भूमिका लिखी है और जो 'ज्ञानसंगार प्रेस' में सवत् १९५५ में पं० कृष्णलालजी के प्रबंध से छपा था ।

महाकवि वृंदजी

महाकवि वृंद का असली नाम वृंदावन (दास) था, जिसको कवि ने अपने रचना-कलाप में वृंद ही रखा । ये शाकद्वीपी (मग) भोजक वा सेवक ब्राह्मण थे । इनके पिता 'रूपजी' सोलहवीं शताब्दी में चीकानेर से मेड़ता (जोधपुर राज्य) में आए । पिता की प्रौढ़ आयु में देवी के वरदान से यह महामहिम कवीश्वर-पुत्र मिति आश्विन शुक्ला प्रतिपदा, गुरुवार, संवत् १७०० विक्रमी में जन्मा था । इनमें बाल्यावस्था से ही शुभ लक्षण विद्यमान थे । इन्होंने प्रथम पिता से, फिर काशी में 'तारा' नामी पंडित से पढ़ा । गुरु-कृपा से सरस्वती का अनुष्ठान किया, जिससे साक्षात् सिद्धि प्राप्त हो गई । भगवती इनकी रक्षा करती थीं । मेड़ता के कवि माधोदास ने * 'शक्ति भक्ति प्रकाश' में कहा है—“पति राखी मेड़ता के वासी कवि वृंद की ।” जोधपुर के महाराज श्री बड़े जसवंत-सिंहजी ने वृंदजी को भूमि आदि देकर सत्कार किया था । ये डिगल भाषा के भी अच्छे कवि थे । औरंगजेब बादशाह के दरबार में भी इनकी कदर हुई थी । इन्होंने “पयोनिधि पैरथौ चाहै मिसरी की पुतरी” समस्या पर दो कवित्त कहे तब बादशाह ने इनका बड़ा सत्कार किया था । बादशाह ने इनको अपने शाहजादे अजीमुशान के पास रखा । ये उनके साथ अनेक देशों में गए और अनेक ग्रंथ बनाए । म० जसवंत सिंहजी के मरने पर बादशाह औरंगजेब ने जोधपुर के मंदिर तुड़वाए और जोधपुर पर चढ़ाई की, तब वृंदजी ने कई कवित्त

* ये माधवदास वाराय कायस्थ मुंशी थे । इन्हीं की बनाई प्रसिद्ध 'करुणा-चत्तोसी' है, जो इन्होंने आपत्काल में लिखी थी और उससे मुक्त हुए थे ।

कह ललकारा था । उन्हीं में से अतिम पाद यह है—“राजा जसवंत जू के आयु बल खूटत ही, खूट गयो खूबी को खजानो पातिशाही को ।”

संवत् १७३८ में वृद कवि कृष्णगढ़ के महाराजा श्रीमानसिंहजी द्वारा सम्मानित हुए । यही नहीं, वहाँ के महाराजाओं ने इनको ऐसा पकड़ा कि संवत् १७६४ से ये वहीं जा बसे और इन्होंने आयु के शेष दिन वहीं बिताए । इसीसे इनके वंशज इस कृष्णगढ़ के ही कहलाए और अब भी यहीं हैं ।

राजा बादशाहों से अति मान प्रतिष्ठा पाकर, अनेक ग्रंथ और फुटकर रचनाएँ बनाकर, अच्छी आयु पाकर, संवत् १७८० वि० में कृष्णगढ़ में, मिति भादों वदी अमावस्या, रविवार को यह हिंदी का रवि (वृद कवि) अस्त हो गया । वृदजी के ग्रंथ इस प्रकार जाने गये हैं:—

- (१) भाव पचाशिका—स्थान औरंगाबाद में—संवत् १७४३ में ।
- (२) शृंगार-शिक्षा—स्थान अजमेर में—संवत् १७४८ में ।
- (३) यमक-सतसई—स्थान यात्रा में—संवत् नहीं दिया ।
- (४) पवन-पच्चीसी—स्थान यात्रा में—संवत् नहीं दिया ।
- (५) हितोपदेशाष्टक—स्थान यात्रा में—संवत् नहीं दिया ।
- (६) भाषा हितोपदेशक—ढाका (बंगाल) में—संवत् १७५६ में ।
- (७) वृंद-विनोद-सतसई—ढाका (बंगाल) में—संवत् १७६१ में ।
- (८) वचनिका-स्थान—किशनगढ़ का चपूरूप में इतिहास—किशनगढ़ में—संवत् १७६४ में ।

(९) सत्य स्वरूप रूपक (सुलतानीजंग—स्यात् रूपसिंहजी का इतिहास)—स्थान अज्ञात—संवत् १७६४ में ।

(१०) फुटकर कविताएँ, चित्रकाव्य, अंत्याक्षरी, दोहे—हजारों की संख्या में बनाए, जो इनके वंशजों के पास विद्यमान हैं ।

‘सत्य स्वरूप रूपक’ में स्पष्टवक्ता के गुण ने बादशाह से इनको

“सच्ची कहने वाला कविराज” की पदवी दिलाई थी। इन्होंने ‘वचनिका’ को अपने पुत्र ‘वल्लभजी’ द्वारा महाराज को सुनवाया तब इनको जागीर मिली जो अद्यापि इनके वंशधर भोग रहे हैं। वृदजी का हिंदी साहित्य में बड़ा उच्च स्थान है। ऐसे महाकवि के वंश में कवि जियामलजी हुए हैं। वृदजी से इनकी वंशपरंपरा इस प्रकार है:—

कवि रूपजी के पुत्र कवि वृदजी। वृद के दो पुत्र हुए—१-मुकवि वल्लभ, २-कविराम। कविराम के दो पौत्र थे—१-साधुराम, २-दौलतराम। दौलतराम के चार पुत्र थे। उनमें अखैराज के हंसराज हुआ और दूसरे पुत्र मगनीराम के पौत्र जियालाल हुए।

कवि जियालालजी ने कई रचनाएँ की हैं। ये कविता में अपना नाम ‘जय’ रखते थे। इनके बनाए ग्रंथ ये हैं:—‘प्रतिष्ठा प्रकाश’, ‘छप्पनभोग चद्रिका पूर्वार्द्ध’, ‘कविसार समुच्चय’, ‘मगशिष भाष्य’ इत्यादि। इन्होंने मंछ कवि कृत ‘रघुनाथरूपक’ की टीका की भी थी। ये कृष्णगढ़ राज्य के ‘इतिहास विभाग’ के अध्यक्ष थे। इन्हीं के परिश्रम से कृष्णगढ़ में इतिहास-कार्य आरंभ हुआ। इनको ‘प्रतिष्ठा प्रकाश’ बनाने पर ‘हाथी सिरोपाव’ का समान मिला था। भूतपूर्व कृष्णगढ़-नरेश महाराज श्रीमदनसिंहजी जब योरोपीय युद्ध से लौट आए तब इनको ‘काव्यालकार’ की पदवी मिली थी। इन्होंने भक्त शिरोमणि महाराजा सामंतसिंहजी, उपनाम श्रीनागरीदासजी के समस्त ग्रंथों का राजाशा से संपादन करके ‘नागर समुच्चय’ के नाम से, प्रकाशित कराया था, जो भाषा साहित्य में एक गणना के योग्य ‘क्लासिक’ (Classic) पुस्तक है। वैद्यक शास्त्र में भी जियालालजी की गति थी। आप पर कृष्णगढ़ के बड़े महाराज जवानसिंहजी बहुत प्रसन्न रहा करते थे। सोमयाग में कविजी ने बहुत काम किया था। निदान जियालालजी कवि किशनगढ़ के एक चमकदार रत्न थे।

इन्होंने “रघुनाथरूपक” की टीका के अंत में महाकवि वृदजी

की डिंगल कविता दी है । वह अति सरस और ओजस्विनी है । उसे हम पाठकों के रंजनार्थ यहाँ उद्धृत किए बिना नहीं रह सकते ।

त्रकूट बंध गीत

दल दिखण भिल दिल्ली दलां । वध वेध खेद दुहूँ बलां ॥

धर लियण धूपट दियण धस मस, रूक रथ राजान ॥

धवरंग संगर आहुरे । फव फोज गज धज फरहुरे ॥

धर फसर हैवर धूज धर । मद झरर कुंजर सिर चमर ॥

नर निजर नाहर डर निडर । तन पहर बगतर छिलम छर ॥

हर समर हसवर कस कमर । धर सरध सर धर कर सिफर ॥

बद कँवर बीरत बाँन ॥१॥

अणभंग पौरस ऊलसे । अहराण अरि सिर ऊससे ॥

धुव रूप वंस असंक धारण, धींग दोमज धीर ॥

त्रंमाल नोबत त्रत्रहे । गण भूत भैरव गह गहे ॥

चठ नाल अरडड गज गरड । नड अनड धड हड भड निबड ॥

छुट बाँण छड छह तूट छड । अस उरड अड बड घूम घड ॥

झड त्रिझड ओझड झूम झड । धर कीजवे हड धार धड ॥

बड बिरच राजड वीर ॥२॥

कुल किसन कलहण कोपियो । अँग रंग अदभुत ओपियो ॥

रिम राह वाह अथाह रिमहर, जोध से रजवाँण ॥

गह पूर गय घड घोडणों । मन मेल हथ थट मोडणों ॥

घण वरण रण वण सघण घँण । खग खिवण छँण छँण तीर छण ॥

जुध जुडै जँण जँण टूठ जँण । हुय वैण हँण हँण मच गहँण ॥

घण दिखण दपटण रोस घॅण । किय कमध तिण खिण दुयण कॅण ॥
रण मान तॅण महराॅण ॥३॥

भाराथ लख दल भंजणों । गह फौज मोजाॅ गंजणों ॥
जगमाल भारह माल जेहीं, बीर हर वानैत ॥
अस पत्त छल बल आयरे । पिसणाॅ पछाडे पाधरे ॥
खग बाज खड़ खड़ खाट खड़ । तड़ तिंड तड़ तड़ ताड़ तड़ ॥
बध बड़डे ऊबड़ कंध कड़ । लुथ लुथ लड़ थड़ प्राॅण पड़ ॥
जुख ग्रीध झड़ फड़ अंत अड़ । हस बीर हड़ हड़ भाॅज हड़ ॥
जॅण जुद्ध धूहड़ जैत ॥४॥

गीत संपंखरो

मचे दिलीरां चकत दिली दिसां घम चक्का मच्चे ।
संभाले कायराॅ, घराॅ सुराॅ चढे सोह ॥
घवै नाला भड़ा भड़ी धड़ा धड़ी धूजै धराॅ ।
छूटै बाणां गोली रामचंगियां छछोह ॥ १ ॥
तड़ा तड़ी तठै वगतराॅ तणी तूटै कड़ी ।
धमां घमी ऊठै धणॅ सेलारा घमोड़ ॥
झड़ा झड़ी जठै तरवारियाॅ थी पड़ै झीक ।
रमै खगाॅ महाराजा राजसी राठौड़ ॥ २ ॥
भाजम का कटकाॅ झटकाॅ तणाॅ बाॅड रडै ।
जोरावरां पाड़े की अजीम तणीं जीप ॥
बकारे इकारे हाथी भिड़ाये वरच्छी बोह ।
पछाड़ियो हाड़ो राम मान रै महीप ॥ ३ ॥

घसे जठी तठी घणों वैरियाँ विधूँसे धीठों।
 चाचराँ घपाये धरा रङ्गी घणू चोली ॥
 पाड़े घणों समीराँ हमीराँ होदा विचाँ पाड़े।
 रूपहरै कीधी फतै वैरियाँ विरोल ॥ ४ ॥

इनको उद्धृत करने के पूर्व कवि जियालालजी ने यह नोट दिया है:—
 “हमारे प्रपिता ‘वृंद-सतसई’ के कर्ता कवि वृंदजी भी डिंगल कविता करते थे जिनका बनाया हुआ यह ‘त्रकूट वध’ गीत कृष्णगढ़ महाराजा श्रीराजसिंहजी का ‘सुलतानी जंग’ अर्थात् आजमशाह और मोअजमशाह में युद्ध हुआ, इसका भाव है; और जैसा कि ऊपर दरसाया गया है, इस युद्ध का वृंदजी ने ‘सत्यरूपक’ नामक ग्रंथ बनाया। यह युद्ध घौलपुर के ‘जाजुवा’ नामक मैदान में संवत् १७६४ में हुआ।”

यह युद्ध दिल्ली के तख्त के लिए औरंगजेब के पुत्रों, बहादुरशाह (मुअजमशाह) और आजमशाह में हुआ था। और म० राजसिंहजी आजमशाह की ओर से हरोल होकर लड़े थे। उन्होंने इस युद्ध में विजय पाई थी। इस युद्ध में आजमशाह (जिसके पक्ष में स० जयसिंहजी और कई राजा नवाब थे) अपने पुत्र वेदार वख्त सहित मारा गया। और बहुत से राजा और नवाब भी मारे गए। इनमें कई राजसिंहजी के हाथ से मारे गए और राजसिंहजी खुद भी घायल हुए। बहादुरशाह ने विजय पाने पर राजसिंहजी को “उमदये राजहाय तुलद सकान महाराजा बहादुर” की पदवी दी और कवि वृंद को ‘सच्ची कहने वाले कवि-राज’ की पदवी दी। राजसिंहजी के माँगने पर बादशाह ने वृंद कवि को उन्हें बख्श दिया।

(१) नोट—स्व० वारेठ रामनाथजी रत्नू के “इतिहास राज-स्थान” में यह लिखा है:—

“सुप्रसिद्ध ग्रंथ ‘वृंद सतसई’ के कर्ता कवि, मेढ़ता निवासी, बाद-

शाह के पास रहा करते थे। वहाँ से राजसिंहजी उनको अपने पितामह रूपसिंहजी का इतिहास छदबद्ध बनवाने के लिये किशनगढ़ लाए। वृदजी बहुत उत्तम कवि थे। उनके प्रपौत्र जयलालजी किशनगढ़ में अब भी बहुत उत्तम कवि हैं और आजकल महाराज साहिव की आज्ञानुसार किशनगढ़ का इतिहास लिख रहे हैं।” यह ‘इतिहास राजस्थान’ स० वि० १६४८ (सन् १८६२ ई०) में छपा था। अतः उस समय जिया-लालजी वर्तमान थे।

(२) नोट—‘शिवसिंह सरोज ग्रंथ’ में और ‘मिश्रबंधु विनोद’ में जो वृदजी के संवध में भूले लिखी गई हैं वे संशोधनीय हैं।

(३) नोट—कृष्णगढ़-पति महाराज राजसिंहजी स्वयम् भी कवि थे। इनका रचा हुआ ‘बाहु विलास’ नामक काव्य स्व० मुशी देवी-प्रसादजी ने अपनी हिंदी पुस्तकों की खोज नामक सूचीपत्र (मुद्रित) में सख्या १६६ पर लिखा है। यह ग्रंथ श्रीकृष्ण की उस लीला का है जो कसवध से संबंध रखती है। इस हिसाब से यह काव्य वीर रसमय होने से शृंगार के काव्यों की अपेक्षा उच्चतर है। राजसिंहजी कृष्णभक्त राजा थे। यहाँ के राजा सदा से वैष्णव होते आए हैं। ‘मिश्रबंधु विनोद’ में इनके विषय में लिखा है कि इनका राज्यकाल स० १७६३ से १८०५ तक था। ये महाराज साँवतसिंहजी (उपनाम ‘नागरीदासजी’ कवि भक्त) के पिता थे। इनके बनाए ये ग्रंथ हैं:—(१) राजप्रकाश, (२) रसपाय नायक और (३) बाहुविलास। इनकी कविता साधारण श्रेणी की है।

मंछ कवि

अब हम ग्रंथकर्त्ता कवि मंछ का थोड़ा सा वृत्तांत लिखते हैं जो प्रायः उनके ग्रंथ और उनके वंशज कवि माईमलजी से, विद्यारत्न प० श्रीरामकर्णजी की कृपा से, प्राप्त हुआ। मंछ कवि का असली नाम (या शिष्टनाम) मनसाराम था। ‘मंछ’ उनका काव्योपनाम है।

संभवतः वचपन में माँ-बाप ने लाड़ से यह नाम दे दिया हो और उसीका फिर सस्कार कर मनसाराम कर दिया हो। ये सेवग (भोजक व्यास वा पाराशर) जाति के ब्राह्मण थे। इनका गोत्र 'कुवारा' था। इस प्रकार ये वृद्धकवि के सजातीय ही थे। इस सेवग जाति में बड़े-बड़े विद्वान्, कवि, ज्योतिषी और गुणी हुए हैं और श्रव भी है। मंछ कवि के पिता का नाम बखशीराम (वा बगसीराम) था। बखशीराम का जन्म संवत् १७६३ में हुआ था और मृत्यु संवत् १८५५ में हुई थी। पिता की ३४ वर्ष की अवस्था में, अर्थात् संवत् १८२७ वि० में, यह पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ। बाल्यावस्था से ही मंछ बुद्धिमान थे। इनको इनके चचा हाथीराम ने पढ़ाया था। मंछ की माता का नाम रुक्मिणी था। इनका कोई भाई या बहिन थी या नहीं, इसका पता नहीं है। इनका विवाह जोधपुर में ही तेजकरण सेवग की पुत्री 'राधा' के साथ संवत् १८४५ में हुआ था। मंछ को हिंदी कविता और डिगल कविता का बड़ा चसका था। यह युग कवियों के सम्मान का था; विशेषतः गुण के ग्राहक महाराज मानसिंहजी के पास, जो जोधपुर में राज्य करते थे, अनेक कवि रहते थे। महाराज मानसिंहजी नाथ जोगियों के भक्त थे। उन्होंने अपने गुरु नाथों की प्रशंसा और स्तुति में अनेक ग्रंथों की रचना भी की थी।

यहाँ महाराज मानसिंहजी के इस विषय के कुछ ग्रंथ दिए जाते हैं — (१) जलधरनाथजीरा चरित्र (२) नाथ-चरित्र (३) श्रीनाथजी (४) नाथ प्रशंसा (५) नाथजी की वाणी (६) नाथकीर्त्तन (७) नाथ-महिमा (८) नाथपुराण (९) नाथ-सहिता (१०) जलंधरचंद्रोदय (११) नाथचंद्रिका (१२) सिद्धगंगा (१३) नाथधर्म-निर्णय (१४) सिद्धमुक्ताफल (१५) सिद्ध संप्रदाय (१६) नाथजी के पद। इत्यादि। फिर उनको जो पुरुष वा कवि अपने गुरु की प्रशंसा में कविता करे वह क्यों न प्रिय-

हों ? * मछ कवि ने नाथों की स्तुतिमय काव्य रचकर महाराज को सुनाया । महाराज ने प्रसन्न होकर संमान किया और मछ कवि के पुस्त दर पुस्त २) ६० रोज—अर्थात् ७२०) ६० सालाना नियत कर दिया । राज-संमान से मछ कवि का और भी मान बढ़ा । मछ कवि श्रीरघुनाथ जी के परम भक्त थे और रामायण के प्रेमी थे । उन्होंने सोचा कि डिगल भाषा में भी श्रीरामचंद्रजी का यश-वर्णन होना चाहिए । अतः उन्होंने यह ग्रंथ बनाया और इसका नाम “रघुनाथरूपक गीतारो” रखा । डिगल भाषा में गीत-रचना ही प्रधान है, और कवि ने ‘शोना और सुगध’ की कहावत चरितार्थ कर दिखाई । इस एक ही ग्रंथ में डिगल भाषा की कविता की रीतियाँ, छंदभेद, छंदलक्षण, अलंकार, गुणदोष, काव्य रचना है—इन सब में (थोड़े नायिका भेद में नहीं, वरन)

* नोट—म० मानसिंह जी के समय के कुछ कवि, जिनमें सेवक भोजक भी हैं, जाने गए हैं (जन्होंने इस विषय में कविता की है.—(१) लक्ष्मीनारायण बौड़ा कृत ‘भजन विलास’ (जलधरनाथजी के भजन), (२) तिलोक सेवक कृत ‘मानवत्तीसी’ (राधिका-मान वर्णन), ‘राजविलास’ (म० मानसिंहजी के राज्य का वर्णन), (३) दौलतराम सेवक कृत ‘जलधरनाथजी का राजस’ (जलधरनाथजी की कथा), (४) संतोकीराम कृत ‘जलधरनाथरा रूपक’ (जलधरनाथजी की स्तुति), (५) मनोहरदास सेवक कृत ‘जसभाभूषणचंद्रिका’ (पिंगल और अलंकार), (६) वपसीराम गाडूराम सेवक कृत ‘जसभूषण’ (जलधरनाथजी का जस), ‘जसरूपक’ (जोधपुर महाराज मानसिंहजी का यश), ‘जूनीख्यात’ (राजा वादशाहों का पुराना इतिहास), (७) ताराचंद व्यास कृत ‘नाथानंद प्रकाश’ (जलधरनाथजी की कथा), (८) ‘रिझवार’ कवि जोधपुर कृत ‘नाथजी के कवित्त’ (जलधरनाथजी की प्रशंसा) । इससे प्रगट होगा कि उस समय सेवक लोग कितने कवि होते थे और महाराज भी कवियों के कितने ग्राहक थे तथा उनके यहाँ योगी नाथों के मत का कितना गौरव और प्रचार था ।

प्रभु का यशगान और साहित्य के सिद्धांतों का निरूपण साथ-साथ है ।

इस रघुनाथ-रूपक ग्रंथ को कवि ने संवत् १८६३ मि० भादों ।
सुदी १०, सोमवार को समाप्त किया था, अर्थात् अब (संवत् १८८७)
से १२४ वर्ष पूर्व रचा था । कवि ने अपने ग्रंथ की समाप्ति में
लिखा है:—

ग्रंथ को संवत् गोत्रजात वास आदि वर्णनं
कुंडलियो

रूपक यह रघुनाथरो पिंगल गीत प्रमाण ।
कहियो मंछाराम कवि जोधनगर जग जाण ॥
जोधनगर जग जाण बास गूँदी विसतारा ।
वगसीराम सुजाव जात सेवग कृंवारा ॥
संवत् ठारै सतक वरस तेसठौ बचाणौ ।
सुकल भादवी दसम बार ससि हर बरताणौ ॥
मत अनुसारै मैं कह्यो सुध कर लियो सुजाण ।

रूपक यह रघुनाथरो पिंगल गीत प्रमाण ॥ १ ॥

इसकी टीका में कवि जियालालजी ने सेवग जाति पर इतना
अधिक लिखा है:—“(भोजक) सेवग इतने नामों से प्रसिद्ध हैं । इस
जाति की उत्पत्ति भविष्यपुराण में है । मारवाड़ में सेवग तथा भोजक
ब्राह्मण कहलाते हैं । पूर्व में पाड़े कहलाते हैं । जयपुर तथा साँभर में
व्यास कहलाते हैं । दिल्ली में मिश्र कहलाते हैं । कृष्णगढ़ में पोकरने
सेवग कहलाते हैं । प्रायः इस जाति में ओसवालों की वृत्ति है ।”

मंछ कवि ने जोधपुर के नामी भंडारी किशोरदासजी से भी डिगल
काव्य पढ़ा था—ऐसा प्रतीत होता है । उक्त भंडारीजी ने ही इस कवि को
राजा तक पहुँचाया—ऐसा भी प्रतीत होता है, क्योंकि ये महाराजा के

आमात्स्यों में थे । कवि ने अपने गुरु की पादवंदना और कृतज्ञता ग्रंथ के आरंभ में, प्रतिज्ञा में, निदर्शित की है:—

श्रीहनुमानजी श्रीसरस्वतीजी श्रीगुरांजीरी स्तुति

छप्पय

वंद वोर वजरंग कीसवर मंगलकारी ।

समर मात सरसती विमल कविता बिसतारी ॥

सद्गुर प्रणाम किसोर सचिव अमरेस सवाई ।

करे पिता जिम कृपा तिकण गुण समझ बताई ॥

मो मत प्रमाण कवि मंछु कह सुकवि वांण ग्रंथांण सुण ।

रसगाथ गीत पिंगल रचौं गहर कहाँ रघुनाथ गुण ॥१॥

इसकी टिप्पणी में कवि जियालालजी लिखते हैं:—“जोधपुर के ओसवाल भंडारी अमरसिंहजी के पुत्र किसोरदासजी के पास ग्रंथकर्ता कवि मंछारामजी पढ़े थे ।”

मछकवि के रचित ‘रघुनाथ-रूपक’ की प्रशंसा में जोधपुर के भंडारी कवि उत्तमचंदजी ने जो छंद बनाया है वह इस ग्रंथ के अंत में दिया है, यथा:—

भंडारी उत्तमचंदजी कृत

सोरठा

आछो कीध इसोह, रसले साहित सिधुरो ।

जग सह पियण जिसोह, रूपक राम पयोधरुष ॥ १ ॥

दोहा

मनसाराम प्रबंध मझ, राखे मनसाराम ।

कियो भलो हिज काम कवि, कियो भलो हिज काम ॥२॥

इस पर कवि जियालालजी ने टीका की है:—“ये उत्तमचंदजी

भंडारी जोधपुर महाराज के प्रधानों में थे और कविता अच्छी पढ़े थे । इन्होंने स्वयम् एक छंदों का ग्रंथ बनाया है जिसमें षोडशकर्म तथा गण-वद्ध प्रस्तार, दोहे का प्रस्तार, आर्या का प्रस्तार आदि भले प्रकार से दिखा गया है ।”

इससे विदित हो गया कि मंछ कवि एक असाधारण कवि थे और राजा के गण्यमान्य कवियों में से थे । यह भी स्पष्ट है कि ओसवाल जाति के भंडारी कुल पर इस कविता देवी की कितनी कृपा थी । संभवतः राजाओं के प्रेम और व्यवसाय का भी यह प्रभाव हो सकता है और कुछ उस युग का भी प्रभाव था । हमारे मंछ कवि को भी ऐसे पुरुषों और ऐसे युग का सौभाग्य प्राप्त हुआ था । भंडारी कुल के ओसवाल जोधपुर में बहुत प्रबल, बुद्धिमान, और नीतिमान हुए हैं और उनसे राज्य के बहुत बड़े-बड़े काम बन आए हैं । इसीसे उनका राज्य में बहुत आदर और बड़ी भारी प्रतिष्ठा रहती रही है । परंतु इस गुणावली के साथ ही कवि होना सोने में सुगंध की सी बात है । शक्ति, सरस्वती और लक्ष्मी मानों तीनों एक स्थानी थी । जब ऐसे लोगों के मंछ कवि शिष्य, आश्रित और कृपापात्र थे तब सहज में यह समझ में आ जाता है कि मंछ कवि एक विशिष्ट कवि थे ।

‘मिश्रवंशुविनोद’ में उत्तमचंदजी भंडारी (सं० ११२४) पर जो नोट है उसका सार यहाँ देते हैं—उत्तमचंदजी का कविताकाल संवत् १८६४ तक है । ये महाराजा भीमसिंहजी जोधपुर नरेश (सं० १८५० गद्दी—सं० १८६० मृत्यु) के मंत्री थे और उनके पीछे महाराजा मानसिंहजी (सं० १८६०—१९००) के भी मंत्री रहे । इनके रचे ये ग्रंथ हैं:—(१) नाथचंद्रिका, (२) अलंकारआशय, जो संवत् १८३७ का है, (३) तारकतत्व, (४) नीति की बात, (५) रत्नाहमीर की बात और (६) नाथपंथियों की महिमा । कविता इनकी साधारण है ।

मंछ कवि ने रघुनाथरूपक के अतिरिक्त जो अन्य बनाए उनका

पता हमें नहीं लगा। उनके वंशज माईमल्ल हैं परंतु वे शिथिल और उत्साह-हीन पुरुष हैं। उन्होंने हमसे वादा करके भी अन्य रचनाओं का व्योरा नहीं भेजा।

मंछ कवि जोधपुर ही में (महाराज मानसिंहजी के समय में) संवत् १८६७ में कालवश हो गए। अपनी दिव्य रचना को ससार में छोड़कर अपना नाम अमर कर गए। डिंगल भाषा के नामी आचार्यों में इनका मान है। इनके पुत्र रामनाथ का जन्म संवत् १८४६ में हुआ। ये भी कवि थे, परंतु इनका विशेष हाल ज्ञात नहीं हो सका। इनकी मृत्यु संवत् १८६८ में अपने पिता के एक वर्ष पीछे ही हो गई। रामनाथ के पुत्र श्रीराम हुए, जिनका जन्म सं० १८८६ और मृत्यु सं० १९५२ जाने गए हैं। इनके माईमल सं० १९२४ में जन्मे और अभी विद्यमान हैं। परंतु इनमें कविता करने की शक्ति नहीं है। माईमल के तीन पुत्र हैं:—१-फतेराज, २-फोजराज, और ३-अजैराज। जो २) ६० रोज मंछकवि को महाराज से मिल रहे थे वे उनके वंशजों को सं० १९३४ तक मिलते रहे। महाराज प्रतापसिंहजी (मुसाहिव आला मारवाड़) ने घटाकर १) ६० रोज कर दिया, जो अबतक मिलता है और श्रीराम को गऊखाना और शुरुखाने की दारोगाई भी दी गई थी।

रघुनाथरूपक की विशेषताएँ

यह 'रघुनाथरूपक' ग्रंथ जैसा कि ऊपर कहा गया है, डिंगल भाषा का मान्य और प्रामाणिक रीति-ग्रंथ है। इसमें डिंगल के प्रचलित वा प्रशस्त छंदों के लक्षण और फिर उन छंदों में रामचरित्र का वर्णन है। इस ग्रंथ में नव विलास (अध्याय हैं)। प्रथम दो अध्यायों में तथा तृतीय अध्याय के प्रहास छंद के पहिले तक मंगलाचरण, पूर्वपीठिका तथा छंदोनिर्गण का उपोद्घात और रामचरित्र की भूमिका थोड़ी-थोड़ी दी गई है। तथा वर्ण, गण, दग्धाक्षर, दुगण, अक्षर त्याग, फलाफल, और "वयण-सगाई", काव्य के दश दोष, अक्षर धरन, अखरोट,

मोहरामेल, (१ अ०), एवम् 'उक्ति' के लक्षण, और भेद, साथ ही रसों के नाम भेद और लक्षण (२ अ०) और आगे ७ विलासों में रामायण के सातों कांड सक्षेप में वर्णित हैं और विभिन्न छंदों के "वरतारे" वृत्तांत वा लक्षण—और उदाहरण दिए हैं। उदाहरण के छंदों में ही रामायण का सार अति संक्षेप से, परंतु बहुत सुंदरता से, दिया गया है। इनके नामकरण के संबंध में कवि स्वयम् कहते हैं:—“इण ग्रंथमो रघुनाथगुण अत भेद कविता भाषियो। इणहीज कारण नाम ओ 'रघु ताथरूपक' राषियो।” इस ग्रंथ में कौन-कौन से छंद और गीत आदि के लक्षण और उदाहरण दिए गए हैं—वे विस्तार से ग्रंथ के ही पढ़ने और विचारने से ज्ञात होंगे। परंतु इस संबंध में स्वयम् कवि ने जो कुछ कहा है वह इतना सा ही है—

छंद गीया

“कह मंछ शोरघुनाथरूपक पढ़े जो नर प्रीतसूं।
 मुरभूम भापा तणों मारग रमै आछी रीतसूं॥
 इण मांहि लघु गुरु दगध अक्षर सुभासुभगण साजिया।
 दुगणादि वरणे दसे दोपण भित्त वरण समाजिया॥
 अरु त्रिविध मोहरा नवे उकताँ अवर नवरस ओपिया।
 गिण दापवे विध जथा ग्यारह रूप छंदो रोपिया॥
 चहुँ जात दोहा चार छप्पय जात बहुतर गीतरी।
 दुय द्वावैतां वचनका विध स्त्री च्यारूँ रीतरी॥
 नीसाणियां दस-दोय निरमल कुंडल्या पँच केवले।
 इक आद गाथा छंद अंतह जुगत कर करजेवले॥
 उर ग्यान भगती नीत उपजै चातुरी लह चोजसूं।
 अववेस चिरतां हुवै वाकव मिलै सदगत मोजसूं॥”

इन छंदों से कवि का अभिप्राय स्पष्ट प्रगट होता है, तथा ग्रंथ में क्या क्या विषय वर्णन किए हैं और कितने तथा किस भेद और जाति के छंद कहे हैं सो भी दिग्दर्शन रूप से कथित हुए हैं। “मूरभूम भाषा तर्णों मारग” अर्थात् डिंगल भाषा वा काव्य की रीति की विधि इस शास्त्र के ज्ञान से भली भाँति अध्ययनकर्ता को प्राप्त हो सकती है। यह कुछ भी अत्युक्ति नहीं है, अपितु यह निर्विवाद और सर्वसमत है कि अद्यावधि डिंगलभाषा के साहित्य और काव्य की रीति और छंदों के लक्षण उदाहरणों सहित सिखानेवाला इतना अच्छा, सुगम और सिद्धांत ग्रंथ और प्राप्त नहीं है। इसमें सर्वोत्तम विशेषता ही नहीं, उत्तमता यह है कि अन्य रस-ग्रंथों वा नायिका-भेद के ग्रंथों से प्रतिकूल मार्ग का अवलंबन करनेवाला यह एक अद्वितीय सत्काव्य है जिसमें परमपावन श्रीरामचरित्र की कथा का सार उत्तम छंदों में उदाहरण के लिये दिया गया है। यह ढंग बहुत थोड़े कवियों ने अपनाया है। डिंगल में वीररस के वर्णन में तो छंदों के प्रयोग बहुत हैं, परंतु रीति-ग्रंथ ऐसे विरले ही हैं जिनमें यह शुद्ध प्रकार रचनाकार ने ग्रहण किया हो। इस हेतु यह ग्रंथ इस अवस्था और समय में डिंगल-काव्य-शिरोमणि कहा जाय तो अनुचित न होगा। हमको अब तक इससे बढ़कर अन्य उत्तम रीति-ग्रंथ डिंगल भाषा का नहीं मिल सका है इसीसे स्यात् हमारा यह मत हो, ऐसा नहीं है अपितु ऐसा मत अनेक डिंगल के विद्वानों का है, जो हमने उनसे ही जाना है। इसीसे हमने यहाँ ऐसा लिखने का साहस किया है।

अपने अभिप्राय ही को नहीं अपने ग्रंथ की उत्कृष्टता को, तुलसी-दासजी की नाई, मंछ कवि ने भी प्रारंभ में कैसा अच्छा बताया है—

“मो मत प्रमाण कवि मंछ कह सुकवि बांण ग्रंथांण सुण ।

रसगाथ गीत पिंगल रचौ गहर कहीं रघुनाथ गुण ॥”

पाठक विचार करें कि कवि रसभरे गाथ (गीत की कथा) गीत

पिंगल (डिंगल के गीतों में छंदों के प्रकार) में रामचंद्रजी के गुणानुवाद के गहरे विषय को वर्णन करे अथवा गहरेपन से (काव्य की उच्चकोटि की शैली से) कहे, यह प्रतिज्ञा है। इसका महाकवि श्रीतुलसीदासजी की उक्ति से कितना सादृश्य है यह 'मानस' के पंडित विचार सकेंगे—

“नानापुराण निगमागमसम्मतं यद्-

रामायणे निगदितं कचिदन्यतोऽपि।

स्वान्तःसुखाय तुलसी रघुनाथगाथा-

भाषानिवन्धमति मंजुलमातनोति ॥”

“मैं पुनि निजगुरु सन सुनी, कथा सो सूकरपेत ।”

“भाषाबद्ध करवि मैं सोई। मोरे मन प्रबोध जे होई।
जस कछु बुधि विवेक बल मेरे। तस कहिहौं हिय हरि के प्रेरे ॥”

अपने ग्रंथ में सूची के रूप में कवि ने छंदों और उनमें वर्णित कथा का सार कहीं नहीं दिया है। जो कुछ दिया है सो ऊपर के छंदों में ही दिया है। इससे ग्रंथ के यावत् छंदों और उनके विषयों का सारवत् ज्ञान होने का कोई साधन नहीं है। अतः हम (क) प्रत्येक विलास के छंद और (ख) कांड के अनुसार कथाभाग का सार सारिणी में दे देते हैं जिससे ग्रंथों की संख्या और उनके नाम तथा कथाप्रसंग का दिग्दर्शन सहज में पाठकों को हो जायगा। इस सारिणी से जाना जायगा कि ग्रंथ में प्रयुक्त छंदों की संख्या ७२ ही नहीं है, इससे अधिक है। यद्यपि ग्रंथकार ने ७२ की संख्या देकर अन्य छंदों का भी नामोल्लेख किया है तथापि ऐसी तालिका के बिना पाठकों को सदेह रह जाने का अवसर न पैदा होने देने के लिये ही हमने यह प्रयास किया है।

(क)—विदित हो कि बहत्तर छंद तो हैं ही, जिनकी सूक्ष्मतया संख्या नहीं देते हैं। इनके अतिरिक्त गाहाचौरस और पालवणी ये दो तो गीत छंद हैं। और इनके अतिरिक्त ४ प्रकार के दोहे (सोरठा

सहित), ४ प्रकार के छप्पय, ५ प्रकार के 'कुंडल्या' छंद, १२ प्रकार के नीसाणी छंद, ४ प्रकार के द्वावैत छंद, और वचनिकाएँ और ११ प्रकार की जथाएँ। (यो ७२ + २ + ४ + ४ + ५ + १२ + ४ + ११ = ११४) एक सौ चौदह छंद आदि भेद हैं। ७२ गीतों की सारावली यह है—

- ३ विलास—बालकांड—१८ छंद गीत संख्या
- ४ विलास—अयोध्याकांड—५ गीत छंद संख्या
- ५ विलास—वनकांड—१६ गीत छंद संख्या ।
- ६ विलास—किष्किंधाकांड—७ छंद गीत संख्या ।
- ७ विलास—सुदरकांड—५ छंद गीत संख्या ।
- ८ विलास—लकाकांड—१६ छंद गीत संख्या ।
- ९ विलास—उत्तरकांड—१ गीत छंद संख्या ।

इस प्रकार ९ विलास—७ कांड—७४ संख्या हुई। इनमें १२ तो लक्षण उदाहरण वाले गीत हैं, और २ बिना उदाहरणवाले (गाहा चौरस और पालवणी) । * और यह भी विदित हो कि जहाँ कवि ने चौपाई, लीलावती, चौबोला, चंद्रायणा, गीया, पद्धरी, ककुभा, चरण कुलक, चौपाई, गीतक, सोरठा दिए हैं वहाँ छंद षड्ढा [व कडषा] भी दिया है। छप्पै और कुडल्या का जिक्र ऊपर आ ही चुका है।

इस प्रकार डिंगल के विशेष छंदों के साथ पिंगल के छंदों का प्रयोग भी कवि ने किया है। परंतु पिंगल छंदों (दोहे, सोरठे, छप्पै, चौपाई आदि) के लक्षण नहीं लिखे, क्योंकि इसकी आवश्यकता नहीं थी। डिंगल भाषा में पिंगल के छंदों का प्रयोग बहुतायत से होता है। इसके लिये कुछ निषेध नहीं है।

* नोट—'गाहा चौरस' गीत 'सावक अडल' का भेद है, जो पाँचवें विलास में चौथा छंद है। तथा 'पालवणी', आठवें विलास में, 'शबलुस' छंद का भेद है और इस छंद की संख्या चौथी है।

हम ऊपर कह चुके हैं कि छंदों की तालिका देने के पीछे प्रत्येक विलास के छंदों के नाम और उसमें वर्णित कथासार हम देंगे। परंतु इससे पहले हम “रघुनाथरूपक” के डिंगल छंदों को अन्य किसी डिंगल छंदों के रीति-ग्रंथ से थोड़ा सा मिलाने की चेष्टा करेंगे। छंदों की संख्या का उल्लेख कुछ ऊपर (क) में आ ही चुका है। हमारे पास इस समय इस रघुनाथरूपक के समान अन्य डिंगल छंदों का डिंगलभाषा में कोई रीति-ग्रंथ उपस्थित नहीं है। इसलिये संप्रति हम “रणपिंगल” का आश्रय लेते हैं। यह ग्रंथ गुजराती भाषा में तीन भागों में दीवान्ण रणछोड़जी द्वारा संगृहीत है और हमारे देखने में इससे बढ़कर “एंसाइक्लोपीडिक” (सर्वकष-कोष-रूपी) अन्य ग्रंथ नहीं आया है। इसमें प्रथम भाग में लौकिक छंद, दूसरे में पिंगलानुसार छंदों का प्रस्तार, तीसरे में वैदिक, डिंगल तथा फारसी अरबी के छंदों और उनका हिंदी छंदों के साथ साम्य या तुलना दी गई है। इतने श्रम के साथ भारतवर्ष में और किसी ने इतना काम नहीं किया है। इसके तीसरे भाग में जो डिंगल के छंद दिए हैं उनकी तुलना “रघुनाथरूपक” से की गई है। तथा “बुध विलास” और “लखधीर पिंगल” के भी उदाहरण हैं।

यद्यपि “रणपिंगल” के प्रथम भाग की प्रस्तावना में (पृ० ११—१६) और भी कुछ डिंगल के छंदःशास्त्रों के नाम आए हैं फिर भी न तो वे उपस्थित ही हैं न उनके उदाहरण ही ‘रण पिंगल’ (भाग ३) में दिए हैं। अब हम रघुनाथ रूपक के गीत आदिक छंदों को ‘रणपिंगल’ के क्रम आदि से थोड़ा मिलाते हैं, जिससे इन छंदों की कुछ प्रामाणिकता प्रतीत हो।

इस “रघुनाथरूपक” में गीत छंदों के लक्षण तृतीयोल्लास से प्रारंभ होते हैं। ग्रंथकार प्रथम गीत का लक्षण देता है, उस लक्षण को (एक साणोर छोड़) दूसरे छंद में लिखता है फिर उदाहरण रामायण की कथा का (उसी छंद में) देता है। और ‘रण-पिंगल’ में यह क्रम है कि प्रथम छंद का नाम, फिर उसका लक्षण-

मात्राओं वा अक्षरों के हिसाब से, प्रति पाद की मात्रा आदि की गणना करके और फिर प्रस्तार देता है। गुरु, लघु वा यति आदि के संकेत भी साथ ही लिखता है। इसके नीचे गुजराती भाषा में (या कहीं कहीं डिंगल में) छंदोवद्ध लक्षण लिखता है। इसके नीचे डिंगल के ग्रंथों से उदाहरण देता है। उदाहरण रघुनाथरूपक, बुध विलास और लखपत पिंगल या जससिंधु से देता है।

यहाँ हम दोनो ग्रंथों से एक दो उदाहरण दे देते हैं जिससे इनके क्रमों का मेल वा भेद प्रगट हो जायगा।

(१) प्रथम प्रहास साणोर गीत (विलास तीसरा) रघुनाथ रूपक से—

“अथ प्रहास गीत। इण ने गरवत हीं कही जैं। वतारो छंद चोवोला। गुर सम चरण प्रहास गीत गिण तव कल सतरैं तिकण तणों। वीजी मात्रा सरव वरावर भेद इतों इज मंछ भणों ॥ २ ॥ उदाहरण। पारवती शिव प्रश्नोत्तर। दूहा। उमा कह्यो इम ईस नैं उपज्यो विभ्रम एह। किकर ऊपर महर कर संकर मेट संदेह ॥ ३ ॥ गीत। दुहू जोड़ कर पूछियो सकत सगत एकण दिवस आखजैं जगत पति भेद इणरो। आपरो ध्यान नित करै सारी इला करो नित ध्यान सो आप किणरो ॥ १ ॥ इत्यादि ७ दुवाले ॥

“रण पिंगल” में इस प्रहास गीत का क्रम इस प्रकार है—

“६३. प्रहास साणोर अथवा गर्भित साणोर। (पृ० १०८-भाग ३)-

पहलो दवालो—	}	१—६ + ५ + ५ + ७ = २३
		२—५ + ५ + ७ = १७
		३—५ + ५ + ५ + ५ = २०
		४—५ + ५ + ७ = १७
दूजो दवालो—	}	१—५ + ५ + ५ + ५ = २०
		२—५ + ५ + ७ = १७
		३—५ + ५ + ५ + ५ = २०
		४—५ + ५ + ७ = १७

“ऊपरना बीजा दवाला प्रमाणे वाकीना दवाला करवा ते मां अन्ते गुरु आवै।” उदाहरण में एक प्रमाण देकर वही साणौर गीत दिया है—कुछ शब्दों के फेर से—उमाशिव संवाद। “दोउ कर जोड़ पूछियो ……।” फिर उदाहरण में औरगजेव बादशाह पर राणा राजसिंह की चढ़ाई का वर्णन दिया है—“दिल्ली उपराँ रायसी राण चढ़ियो जदन……।” और एक अन्य उदाहरण डिंगल भाषा-काव्य का दिया है।

(२) फिर उदाहरण में “पाड़गत” वा पहाड़गत गीत देते हैं। (विलास ८ वाँ लकाकांड वाले में—छंद १४ वाँ)—“गीत जात पाड़गत वरतारो छंद चानांकुलक, विषम चरण उगणीस विचारै। आणें सम पद कला अठारै ॥ प्रथम चरण इक बीस पदीजै। दीरघ लघु मोरा सज दीजै ॥ आगे यौ मोरा सम आवै। गुणीं पहाड़गत गीत गियावै ॥ उदाहरण—

गंगा गड़दी दहुँ ओडां दल गाजै । ता गड़दी तबल बाजै रिण तूर ॥
 रा गड़दी राम रावण जुध रोपै । सा गड़दी समाम अडै सज सूर ॥१॥
 भा गड़दी भूत जोगण गण भैरव । आ गड़दी अमर अपछर गण आंण ॥
 पा गड़दी प्रबल परचर दुरपेषत । वा गड़दी व्योम सुर छया विवाण ॥२॥

इस छंद में मोरा (मोहरा) कहने से अक्षर के आगे “आ गड़दी” इस शब्द को लगावे। पहिले के अक्षर के अगाड़ी मिलावे—जैसे गागड़दी, तागड़दी, रागड़दी इत्यादि। तथा आगे के अक्षर में आद्यक्षर रहे ॥

“रण पिंगल” ग्रंथ में इसको “चूडामणि गीति” भी कहा है और “पाड़गति” नाम भी दिया है। उदाहरण में यही छंद “रघुनाथ-रूपक” का भी दिया है। और निचम में छंद का लक्षण वही दिया है। नोट में लिखा है कि—“आगीतनि दरेक ऋडियाँ प्रारंभ माँ नीचे लख्या शब्दो आवे—घागड़दी, जागड़दी, रागड़दी, पागड़दी,

सा + भा + डा + हा + का + आ + फा + मा + घा + छा + ता + डा + बा + (गड़दी प्रत्येक के आगे लगा कर) । परंतु “बुद्धि विलास” ग्रंथ का प्रमाण देकर इसका लक्षण भिन्न दिया है और उदाहरण भी पृथक दिया है जिसमें “आगड़दी” का मेल नहीं रखा है । (पृ० १११-११३) । इन दो उदाहरणों से “रघुनाथ रूपक” का मेल “रणपिंगल” से यों दिखाया है कि रणपिंगल के कर्त्ता ने “रघुनाथरूपक” को प्रमाण माना है, यद्यपि उसमें अन्य डिंगल के छंद ग्रंथों से भी काम लिया है ।

“रणपिंगल” ग्रंथ के तृतीय भाग के (जिसमें डिंगल के छंदों का निरूपण है) मिलान के अनंतर हमने बूदी के महाकवि की श्रीसूर्यमल्ल जी के वंशज कवि मुरारिदानजी रचित “डिगलकोश” ग्रंथ (मुद्रित) के अंदर प्रथम, द्वितीय, चतुर्थ, खंडो से छंदःशास्त्र प्रकरणों को लेकर इस रघुनाथरूपक ग्रंथ में, परिशिष्ट रूप में, लगा दिया है जिससे उन पाठकों को लाभ होगा जिनके पास यह ग्रंथ नहीं है ।

मुरारिदानजी के उक्त ग्रंथ में भी “रघुनाथरूपक” को प्रमाण मान कर उदाहरण दिए हैं । और कुछ छंदों और गीतों के लक्षण दिए हैं । तथा प्रस्तारादिक और पिंगल के कुछ छंदों के लक्षण भी दिए हैं । अतः यह परिशिष्ट पाठकों के काम का है ।

इस ग्रंथ में कथित रामायण की कथा बहुत सक्षेप में है । परंतु काव्य बहुत सुंदर और मनोहर है । रस, भाव, अलंकारादि अच्छे प्रकार से गूँथे और वर्णन किए गए हैं । डिंगल भाषा की छटा भी दर्शनीय और श्लाघनीय है । इसका आनंद विलक्षण और बड़े मजे का है । भावुक, रसिक और साहित्य के प्रेमी बड़े चाव भाव से पढ़ते हैं । कठ भी करते हैं । कभी गाते भी हैं । कथा-प्रसंग तुलसीदास जी की मानस रामायण से सक्षेपांश में प्रायः मिलती है । परंतु कहीं कहीं नहीं भी मिलता है । पाठक दोनों का मिलान करके देखेंगे तब यह ज्ञात होगा ।

यदि कोई पुरुष इस रघुनाथरूपक के छंदों और गीतों को उनके केवल लक्षणों को उठाकर उदाहरणों से पृथक कर ले तो यह केवल लक्षण-ग्रंथ बन जाय। यदि इसके उदाहरणों को ही एकत्र कर ले तो बड़े मजे की एक रामायण की कथा बन जाय। परंतु ग्रंथ में दोनों बातें साथ रखी हैं। यही तो इसकी एक प्रधान विशेषता है। इसके तीसरे विलास में पार्वती प्रश्नोत्तर से कथा-प्रसंग प्रारंभ होता है। उससे पूर्व डिंगल साहित्य के पांडित्य पूर्ण प्रकरण बड़ी उत्तमता से दिए हैं, जिनको गुरु-द्वारा भली भाँति पढ़ने और समझने से आदमी पंडित हो जाय तथा डिंगल साहित्य के नियम, विषय और रीतियों का विशेष ज्ञान प्राप्त कर ले।

पंडित जीयालालजी ने संवत् १९५६ में कृष्णगढ़ (राजपूताने) के “शार्दूल शरण” छापाखाना में “रघुनाथरूपक” सटीक छपवाया। उसके प्रारंभ में उन्होंने जो विज्ञापन और सूचना दी है उनको यहाँ इसलिये लिख देते हैं कि वह मुद्रित ग्रंथ तो अब मिलता नहीं और उसके बिना इसकी जानकारी पाठकों को नहीं हो सकती।

(१) “विज्ञापन”—“पाठकगण महाशयों से प्रार्थना है कि यह ग्रंथ (रघुनाथरूपक) संवत् १९२७ के आषाढ़ में अजमेर में, सोजत के शाकद्वीपी मग भोजक पोकरणे सेवग बालचंद्रजी शर्मा से मैंने पढ़ा था। इनकी अवस्था वर्ष ७० के लगभग थी, और इनने यह ग्रंथ रघुनाथरूपक के कर्ता कवि मनसाराज जी (मंछाराम जी) से पढ़ा था। मैंने पढ़ा जब मेरी अवस्था वर्ष १८ के लगभग थी, परंतु मैंने उनके सामने पुस्तक पर टिप्पण अर्थात् शब्दों के पर्याय अर्थ-वाचक शब्द लिख लिए थे। फिर मैंने इस समय भी विचारांश के साथ लिखा है। तो भी कहीं कहीं अवश्य भूल रही होगी, क्योंकि इस ग्रंथ का छपने का प्रारंभ संवत् १९५३ में हुआ था, फिर कई दिन बंद रहा, फिर इस छापेखाने पर हमारे मित्र श्रीयुक्त कृष्णलालजी का अधिकार

हुआ तब फिर छापना जारी हुआ। परंतु फिर भी एक प्रकार से विन्न पड़ा। जब कृष्णलालजी स्वयं बंबई से आए और उनको मालूम हुआ तब उनने मुझसे कह के फिर जारी किया। इस प्रकार इसमें बहुत दिनों का श्रमसा पड़ने से चित्त की एकाग्रता नहीं रही, इससे जो भूल हो चो क्षमा करें और मुझे कृपा करके लिख भेजें, सो दूसरी बार छपवाई जायगी जिसमें भूल निकाल दी जाय।

कृष्णगढ़ राज्याश्रित-शाकद्वीपी मग भोजक द्विजकवि जयलालशर्मा।”

नोट—इस विज्ञापन से टीका की प्रामाणिकता और ग्रंथ के सटीक संपादित होने का संवत् और हाल जाना जाता है। और दग्धाक्षरों पर जो कवि जयलालजीने “सूचना” वहीं ग्रंथ के प्रारंभ में छपवाई है उससे दग्धाक्षरों के संबंध में उनका विचार ज्ञात हो जायगा। उसे हम यहाँ अविकलरूप में दे देना उचित समझते हैं—

(२) “सूचना”—“पृष्ठ २ पक्ति १८ में दग्धाक्षर लिखे जिसका विचार।—दग्धाक्षर ८ तथा १८१४ लिखे हैं (सो तीन प्रकार से तीन मत कहे हैं। यह नहीं समझना चाहिए कि १८ दग्धाक्षर कहे उनकी व्यवस्था १४ दग्धाक्षर कह के समझाई है)।—एक मत तो यह है कि ह-म्-घ-र-घ-न-ख-भ-ये ही आठ अक्षर प्रथम गण में (अक्षर) नहीं होने चाहिए।—दूसरा मत यह है कि ह-म्-घ-र-घ-न-ख-भ-। ग-ङ-ठ-ट-थ-ण-द-ल-प-म—ये आठारह अक्षर प्रथम नहीं होने चाहिए। क्योंकि पृष्ठ २ पक्ति ८ में लिखा है—“शुभ अशुभ आद गण जे सुघर वेदग दुगण विचारिए”। इस दोटी छप्पय में आदि में घरने का निषेध लिखा, इसमें दग्धाक्षर नहीं कहे, ऐसा नहीं समझें क्योंकि दग्धाक्षर अशुभ है, अशुभ का निषेध कहा है।—३ तीसरा मत यह है कि गण के तीन अक्षर होते हैं, जिसमें प्रथम गण के अक्षर ह-म्-घ-र-घ-न-ख-भ-ये आठ नहीं हों। और प्रथम गण का दूसरा अक्षर म-ढ-प ये तीन अक्षर नहीं हों। और प्रथम गण का तीसरा

क-ट-क ये तीन नहीं होंगे ।— सूचना —(फिर) इन दग्धाक्षरों का विचार लिखने का तात्पर्य यह है कि एक महाशय ने मुक्तसे पूछा था कि १८ अक्षर छोड़ना कहा, जिसमें ८ तो आदि में और ३ मध्य में और ३ अंत में ऐसे १४ छोड़े, ४ बाकी रहे वो कहीं छोड़ने चाहिए ? उनमें यह नहीं विचारा कि ढ क इन १४ में हैं और १४ में तो नहीं हैं और यह मत जुदा है । और डिगल भाषा में तो वयण सगाई मिले पीछे दग्धाक्षर गण अगण आदि का दोष ही नहीं रहता । इसमें ख प लिखे हैं सो पाठकगण अर्थात् से समझ लेंगे ।—गुरु को कहीं कहीं लघु पढ़ा जाता है उसे भी पाठकगण अर्थात् से समझ लेंगे ।— इस ग्रंथ को छपने के पीछे मैंने मेरे भतीजे को पढ़ाना शुरू किया तब टिप्पणी में कई जगह न्यूनता मालूम हुई वह दूसरी बेर छपने में निकाली जायेगी ।— इति सूचना संपूर्णम् ।

कृष्णगढ़ राज्याश्रित-शाकद्वीपी मग-भोजक द्विजकवि जय-लाल शर्मा ॥”

नोट—दग्धाक्षर संवधी इस सूचना से एक प्रकार से एक काम की बात ज्ञात होती है । छपने के पीछे ग्रंथ की टीका में स्वयं कवि को जो भूलें ज्ञात हुईं उनको ठीक करने का उनके पास क्या साधन रह गया था ? दूसरे मुद्रक तक प्रतीक्षा करना ही एक उपाय हो सकता है ।

हमारे इस संस्करण में वे कई भूलें आईं, वे निकलीं भी, परंतु फिर भी कई एक रह गई होंगी । उनका स्पष्टीकरण अब असंभव ही सा है ।

“रघुनाथरूपक” “सुमेर प्रेस” जोधपुर में, संवत् १९८८ (सन् १९३२) में, मूल मात्र छपा था । वह भी उसी वर्ष मँगवा कर हमने देखा । छपाई ठीक ही है । इसमें मूल स्थूलाक्षरों में छापा गया है । पाठ प्रायः शुद्ध है । इसकी भूमिका में लिखा है कि पहले यह ग्रंथ कृष्णगढ़ राज्य में ग्रंथकर्ता के वंशजों द्वारा ही छपा था, फिर इसका

दूसरा संस्करण कच्छ भुज के कवि हरदान जसा भाई द्वारा छपा था । २० वर्ष से ग्रंथ अप्राप्य था । इत्यादि । फिर ग्रंथकर्त्ता का वंश-परिचय दिया है । इसको हमने अपने प्राप्त वंश-परिचय से मिलाया । प्रगट हुआ कि प्रकाशक को जोधपुर में ग्रंथकर्त्ता के वंशजों से ही सामग्री मिली । और हमको भी पं० रामकर्णजी द्वारा कवि के वंशजों से मिली । परंतु इसमें कवि का जन्म मि० आसोज सुदि १४ संवत् १६३० में हुआ और मृत्यु मिति कार्तिक वदि ११ संवत् १६६५ में हुई—ऐसा लिखा है । हमको जो संवत् मिले वे इस प्रकार हैं (जो ऊपर भी लिख चुके हैं)—जन्म संवत् १६२७, और मृत्यु संवत् १६६७ (महाराज मानसिंहजी के समय) में होना लिखा है । इन दोनों संवत्तों ही में भेद है । हम नहीं कह सकते कि कौन से संवत् ठीक हैं । अब समय नहीं कि इसका हम अनुसंधान करें । पाठकों में जो इसका निश्चय करना चाहें, कृपा करके अवश्य करें । उक्त वंश-परिचय में एक विशेष बात यह भी मिली है कि “आप (मंछकवि) के कविता-कौशल के कारण गुणग्राही महाराजा श्रीमानसिंह जी ने आपको “ऊँट वाडिया” नाम का ग्राम जागीर में दिया था, जो कई वर्षों तक रहा । फिर ग्राम के बदले राज से २) ६० रोज की तनख्वाह कर दी,” जो वंशजों को संवत् १६३४ तक मिली ।

वर्तमान संपादन कोई १० वर्ष पूर्व, संवत् १६८७ से पहिले से, तैयारी पर आ चुका था । परंतु उसमें कई बातों को और करने तथा कई विघ्न उपस्थित हो जाने, सभा द्वारा अन्य ग्रंथों के प्रकाशन का कार्य हो जाने, “वाँकीदास ग्रंथावली” के दूसरे-तीसरे भाग वा “हरिरस” ग्रंथों आदि की तरफ ध्यान आकर्षित रहने आदि कारणों से इसको प्रकाशन के लिये अब भेजना पड़ा है । “हरिरस” का काम पूर्ण हो गया होता तो इस “रघुनाथरूपक” की वारी उसके पीछे सभार के सामने आती । परंतु होना यही था कि यह “रघुनाथरूपक” “हरिरस”

के पूर्व प्रकाशित हो । सो यह पाठकों के सामने आ रहा है । भूमिका का बहुत सा विभाग और कवि का जीवन तभी लिखा जा चुका था । अब तो परिशिष्ट और अवशिष्ट-भूमिका-विभाग लिखकर कार्य को समाप्त किया जा रहा है ।

पाठक महानुभावों को सूचना दी जाती है कि “रघुनाथरूपक” के प्रकाशित हो जाने के पीछे “हरिस” सटीक (महात्मा ईश्वरदासजी का) प्रकाशित होगा । ऐसा समिति का निश्चय है । आगे ‘हरेरिच्छा बलीयसी’ । ईश्वरदास जी के अन्य ग्रंथ भी (“देवी दीवायण”, “हालाँ कालाँ का कुण्डलिया”, “निन्दा स्तुति” आदिक) संभवतः शीघ्र ही हाथ में लिए जाँयगे । डिंगल के अन्य उत्तम ग्रंथों की भी बारी अब आ जायगी, ऐसी आशा है । ऐसे कुछ ग्रंथों के नाम नीचे इसलिये हम दे देते हैं कि पाठक महाशयों को उनसे थोड़ी जानकारी हो जाय, और यदि वे इनके अतिरिक्त अन्य उत्तम ग्रंथों का संपादन, प्रकाशन कराना चाहें तो हमको अथवा काशी नागरी-प्रचारिणी सभा वा बारहट मुरारीदानजी कविया अयाचक मुहल्ला साडियों का टीका वालों को सूचना देने का कष्ट करें और तत्संबंधी पत्रव्यवहार करके प्रयोजन वा उद्देश्य को स्पष्ट कर लें ।

- (१) स्व० बारहट बालाबद्धजी की त्रयावली ।
- (२) लावारासा, सटिप्पण और भूमिका सहित ।
- (३) वाँकीदास त्रयावली, चौथा भाग ।
- (४) वाँकीदासजी संगृहीत ऐतिहासिक बातें ।
- (५) जमकद्धत—पालावत भेदराम का ।
- (६) वीरसतसई—म० क० सूर्यमलजी की ।
- (७) केसरी सिंह विज्ञास—कविया गोपाल का ।
- (८) वेलरुक्मणीरी पृथीराजजी रचित—प्राचीन टीका सहित ।
- (९) कविकुलबोध ।

- (१०) उदैराम ग्रथावली ।
 (११) रतनरासा कविकुंभकर्ण रचित ।
 (१२) भागवतदर्पण—रतनवीर भाण रचित ।
 (१३) वश भास्कर ऐतिहासिकसार ।
 (१४) जसवंत जसोभूषण—द्वितीय संस्करण ।
 (१५) भारत कथा—कविकुंभकर्णरचित ।
 (१६) श्रवतारचरित—नरहरिदास रचित—सटीक ।
 (१७) हम्मीरायण—प्राचीनकाव्य ।

इत्यादि अनेक डिंगल वा पिंगल के प्राचीन ग्रथ यथासंभव, यथा-
 वसर, प्रकाशित हो सकेंगे यदि सब ओर से सहयोग होता रहेगा ।

अब आगे उपर्युक्त सारिणी दी जाती है:—

रघुनाथरूपक के गीतों और कथा की सारिणी

३—तीसरा विलास ।

बालकांड

गीतों की संख्या और नाम—(तीसरे विलास के प्रारंभ में) १
 सैणोर वडा । २ शुद्ध सैणोर । ३ प्रहासगीत । ४ हुमेलगीत । ५ अरटगीत ।
 ६ अरटियो । ७ दोढो । ८ भारवरी । ९ पंखालो । १० गोखो । ११ दूसरो
 गोखो । १२ गोख । १३ अर्बभाखरी । १४ प्रोढ । १५ दूजा प्रोढ । १६ सिंह
 चलो । १७ सालूर । १८ झमालगीत ।

कथा की सारिणी—कथा प्रसंग चलता है—शिव पार्वती संवाद—
 पार्वतीजी ने शिवजी से पूछा कि आपका ध्यान तो सब संसार करता है
 किंतु आप किसका ध्यान किया करते हैं । तब शिवजी ने उत्तर दिया

कि मैं जगदीश्वर रामचंद्रजी का ध्यान करता हूँ जिनकी कथा तू सुन ।
 कथासार—रामचंद्रादि चारों भाइयों का जन्म और बाललीला ।
 दशरथराज्य वैभववर्णन । विश्वामित्र का आगमन । राम लक्ष्मण का
 उनके साथ जाना । ताड़का वध । मारीच से युद्ध । अहल्या तारण ।
 मिथिला गमन । सिया स्वयंवर । राजाधों का वर्णन । जनक प्रतिज्ञा ।
 घनुष भंग । सियाजी का वरमाला पहनाना । विश्वामित्र से जनक की
 स्तुति । अयोध्या को दूत भेजना । पत्र पढ़कर दशरथ का बरात
 सजाना । विवाह का आरंभ । चारों भाइयों का विवाह होना । इंद्र का
 शाप मोचन । विवाह की रस्म-रिवाजें । दहेज । बरात की विदाई ।
 परशुराम आगमन । राम और परशुराम का संवाद । परशुराम का,
 विष्णु का अवतार जानकर, वन गमन । बरात का अयोध्या में लौट
 आना । अयोध्या में आनंद मंगल बधाई रग वर्षा । बरातियों की
 अयोध्या से उचित विदाई ।

(इति तीसरा विलास—बालकांड समाप्त)

४—चौथा विलास ।

अयोध्याकांड

गीतों की संख्या और नाम—१ छोटा सैणोर गीत । २ बेलियो ।
 ३ सोहणों । ४ मुकागृह । ५ इकखरो ।

कथा की सारिणी—स्वर्ग से आकर देवताओं का रामचंद्रजी से
 भू-भार उतारने के लिये प्रार्थना करना । भरत शत्रुघ्न को ननिहाल
 भेजना । रामचंद्रजी को युवराज करने का विचार और तैयारी । मंथरा
 का कैकेयीको बहकाना । रानी कैकेयी का दशरथ से वचन लेना ।
 रामचंद्रजी को वनवास के लिये कहना । रामचंद्रजी का आज्ञापालन कर

माता कौशल्या के पास आना । वन-गमन की आज्ञा माँगना । राम-चंद्र सीता संवाद । राम लक्ष्मण संवाद ।

(इति चौथा विलास—अयोध्याकांड समाप्त)

५—पाँचवाँ विलास ।

वनकांड

गीतों की संख्या और नाम—१ दीपकगीत । २ सावक अडल । ३ सावक अडल दूसरो । ४ गाहा चौसर । ५ त्रवंकडो । ६ हेलो । ७ एकलवैणों । ८ एकलवैणों दूसरो । ९ भाखं । १० अर्ध भाखं । ११ गजगत । १२ धमाल । १३ चोटियाल । १४ उमंग । १५ सेलार । १६ अरध गोखो । १७ सतखणो । १६ झड़मुकट । १९ अमेल ।

कथा की सारिणी—राम लक्ष्मण सीता का वन में जाना । मार्ग में भील गुह से मिलना । धीवर को मुक्त करना । नदी पार होना । चित्रकूट जाना । शोक से दशरथजी का मरण । भरत शत्रुघ्न का बुलाया जाना । उनका आना और शोकावस्था देखकर घबराना । कैकेयी भरत सभाषण । कैकेयी को उपाबंध । कौशल्या और भरत का सभाषण । पिता की मृत्यु से शोक और उनकी अत्येष्टि क्रिया करना । भरत आदि का रामचंद्रजी से मिलने को जाने की तैयारी करना । भरत का वहा जाना । और वहां रामचंद्रजी से मिलना । अयोध्या लौटने की प्रार्थना करना । रामचंद्रजी का भरत को समझाना । और उन्हें अपनी पावडियां देना । भरत का पावडिया लेकर अयोध्या लौट आना । भरत का अयोध्या प्रवेश । रामचंद्रजी का चित्रकूट से रवाना होना । और अत्रि ऋषी के आश्रम में आना । रामचंद्रजी का कबंध राक्षस को मारना और पंचवटी में आना । शूर्पणखा का आकर निर्लज्जता दिखाना । लक्ष्मण द्वारा

उसके नाक कान का काटा जाना । उसका निकटवर्ती राक्षसों के पास पुकारना । रामचंद्रजी द्वारा खरदूषण त्रिखर का वध । शूर्पणखा का रावण के पास जाना और सीताजी को उठा ले जाने के लिये रावण को उसकाना । रावण का मारीच को बुलाकर हैममृग बनकर सीताजी के आगे होकर निकलने को मजबूर करना । और इसका उधर से निकलना । सीताजी का रामचंद्रजी से उसे मारकर लाने को हठ करना । रामचंद्रजी का उसे मारने को जाना । मरते समय उसका “लक्ष्मण लक्ष्मण” शब्द उच्चारण करना । सीताजी का लक्ष्मणजी को उधर भेजना । पीछे से रावण का आकर सीताजी को उठा ले जाना । रावण का गीघ से युद्ध । गीघ का बिना पंखों का होकर गिरना । सीताजी का वंदरों को देखकर अपने नूपुर उतारकर डालना, संदेशा के लिये कहना । रावण का लका पहुँच कर सीताजी को अशोकवाटिका में रखना । लंका में लका के लोगों का रावण की निंदा करना । सीताजी के वियोग में रामचंद्रजी का विलाप करना । सीताजी को ढूँढते समय मार्ग में जटायु गीघ का मिलना । रामचंद्रजी द्वारा उसका उद्धार होना । दोनों भाइयों का शवरी के आश्रम में आना । वहाँ उसकी भक्ति के वशीभूत होकर उसके जूठे वेर खाना ।

(इति पाँचवाँ विलास—बनकांड समाप्त)

६—छठा विलास ।

किष्किंधा कांड

गीतों की संख्या और नाम—१ काछो गीत । २ हंसावलो । ३ भँवर गुजार । ४ हूसरो । ५ चोटियों । ६ चितावलास । ७ मंदार ।

कथा की सारिणी—दूर से सुग्रीव का रामचंद्रजी को देखना और हनुमान से उन्हें लाने को भेजना । हनुमान का आकर रामचंद्रजी

को सुग्रीव के पास ले जाना और बाली का अत्याचार वर्णन करना । रामचंद्रजी का कहना कि यदि सीता को खोज दोगे तो तुम्हारे शत्रुओं को मारकर तुम्हारी इच्छा पूर्ण कर दूँगा । तब हनुमानजी ने रामचंद्रजी से कहा कि एक नूपुर पहाड़ के ऊपर पड़ा है । रामचंद्रजी का वहाँ जाकर नूपुर को देखना और सुग्रीव के कहने से सप्तताड़ों को बेधना । सुग्रीव का बाली को युद्धार्थ ललकारना । बाली का युद्ध के लिये आना । रामचंद्रजी का बाली को मारना । बाली का रामचंद्रजी से कहना कि मुझे बिना अपराध क्यों मारा ? रामचंद्रजी का उसे कहना कि यदुवश मैं जब मैं अवतार लूँगा तब तुमको बदला दूँगा । रामचंद्रजी का लक्ष्मणजी को सुग्रीव के पास भेजना । लक्ष्मणजी का वहाँ जाना और सुग्रीव को सीता की खोज न करने के कारण फटकारना । सुग्रीव का सीताजी की खोज के लिये चारों ओर दूत भेजना ।

(इति छठा विलास-किष्किंधाकांड समाप्त)

७—सातवाँ विलास ।

सुंदर कांड

गीतों की संख्या और नाम—१ कैवार गीता । २ चितहिलोल । ३ पालवणी । ४ कविहिलोल । ५ त्रिपंखो ।

कथा की सारिणी—लंका की ओर अंगद आदि १२ सुभटों का जाना । मार्ग में संयमप्रभा से और संपात नाम गीध से मिलना । रामचंद्रजी का यश सुनकर गीध के पंख आ जाना । उसका आकाश में उड़कर सीताजी को देखना । वहाँ से उतरकर अंगद से कहना कि सीताजी लंका में अशोक घाटिका में हैं । सबका समुद्र के किनारे

आना और समुद्र को देखकर पार जाने से घबराना । अंत में हनुमान का समुद्र को लाँघ जाना । लंका में सीताजी को देखना । अशोक वाटिका में सीताजी के दर्शन करके मूँदरी देकर रामचंद्रजी की कुशल कहना । वाग का नाश करना । अक्षयकुमार को मार डालना । लंका को जलाना । लौटते समय सीताजी से सीसमणि माँग लाना । मंदोदरी का रावण को समझाना । विभीषण का रावण को समझाना । रावण द्वारा विभीषण का अपमान होना । विभीषण का रामचंद्रजी के पास आ जाना । रामचंद्रजी का विभीषण को “लंकेश” कहना ।

(इति सातवाँ विलास—सुंदरकांड समाप्त)

८—आठवाँ विलास ।

लंका कांड

गीतों की संख्या और नाम—१ मनमोदगीता । २ झडलुपत । ३ त्रवंकड़ो । ४ पालवणी । ५ सावभूड़ो । ६ अर्द्धसावझड़ो । ७ जागड़ो । ८ खुड़दसाणोर । ९ वीरकंठ । १० सवैयोगीत । ११ सपखरो । १२ सुवग । १३ अठतालो । १४ त्राटको । १५ ल्हैचाल । १६ पाड़गत । १७ त्रकूट-वधा । १८ दूसरा त्रकूटवंधा । १९ लघुचित्तविलास ।

कथा की सारिणी—रामचंद्रजी की सेना का युद्ध के लिये रवाना होना । समुद्र पर पाज बाँधना । लंका के बाहर डेरा डालना । मंदोदरी का रावण को फिर समझाना । रामचंद्रजी का रावण को समझाने के लिये अंगद को भेजना । अंगद का रावण की सभा में जाना और उसे समझाना । रावण का उसकी बात को न मानना । अंगद का वापस आना । राम की सेना का युद्धार्थ तैयार होकर ब्यूह रचना । युद्ध । विभीषण पर शक्ति का वार करना । उसके आगे लक्ष्मणजी

का आकर गिरना । रामचंद्रजी का विलाप । लक्ष्मणजी का उपचार किया जाना । लंका से पतूस वैद्य को उठाकर लाना । उसके द्वारा संजीवनी का भेद पाना । हनुमान का सजीवन लेने द्रोणाचल को जाना । मार्ग में कालनेम को मारना । द्रोणाचल पर्वत को जड़ी सहित ले आना । उस जड़ी से लक्ष्मणजी का मूर्च्छा त्यागकर चगा हो जाना । रावण का कुभकर्ण को जगाना । उसका, जागकर, रावण को समझाना । राम और कुभकर्ण युद्ध । कुभकर्ण का मरण । इंद्रजीत का युद्धार्थ आना और युद्ध में मारा जाना । पुनः रावण को मंदोदरी का समझाना । रावण का सीताजी को मारने को उद्यत होना और युद्ध के लिये सलाह देना । रावण का युद्ध में विजय के अर्थ होम करना । अगद आदि का मंदोदरी का, रावण के सामने, अमान करके होम का भ्रष्ट करना । राम-रावण युद्ध वर्णन । युद्ध में रावण का रामचंद्रजी के हाथ से मारा जाना । विभीषण का राजतिलक । सीता मिलाप । मंदोदरी का विभीषण को पति स्वीकार करना । रामचंद्रजी का रावण को मारकर विभीषण को लक्ष्मण बनाना और वरदान देकर सर्वलंकार राज्य की विभूति प्रदान कर देना ।

(हति आठवाँ विलास-लंकाकांड समाप्त)

९—नवाँ विलास ।

उत्तर कांड

गीतों की संख्या और नाम—१ ललतमुकर गीत । इस प्रकार १८ + ५ + १६ + ७ + ५ + १९ + १ = ७१ संख्या गीतों की होती है । कोई दो गीत दुहार माने गए इससे कवि ने ७२ ही गीत गिनाए हैं—
“कहे वोहोत्तर ७२ मंछकवि गीत प्रबंध गिनाय” ॥ आगे द्वावैत—२

प्रकार की—१ पदबंध (शुद्धबंध) २ गदबंध । और दो प्रकार की वचनका—१ पद बंध । २ गद बंध । फिर ११ प्रकार की जथाएँ, १२ प्रकार की नीसाणिया तथा ५ प्रकार के कुंडलिया छंद लक्षण उदाहरण सहित दिए हैं ।

कथा की सारिणी—अयोध्या नगरी की शोभा का उत्तम वर्णन । रामचंद्रजी के राजतिलक आदि का वृत्तांत । रामचंद्रजी के मुख से हनुमान आदि की प्रशंसा । बहुत सुंदर काव्य है । इन छंदों में रामचंद्रजी की गुणावली, वैभव, सुयश और विजयों आदि का खोल कर वर्णन है । इनमें कई प्रकार के अलंकार आए हैं जिनको सुविज्ञ सुजान पाठकगण मूल और टीका से देख विचार कर आनंद लेंगे तो बड़ा ही अमृत बरसेगा और हृदय सरसेगा । कविता बहुत ही अनूठी और सरस सुंदर है ।

टिप्पणी—इस खुनाथरूपक में छंदों (गीतों) के लक्षण (वरतारे) और रामायण की कथा लेकर जो उदाहरण दिए हैं वे, जैसा कि इस सारिणी से विदित हो रहा है, तीसरे विलास से दिए गए हैं । प्रारंभ में सैरगोर (साणोर) गीत के उदाहरण में रामायण का व्याख्यान नहीं दिया है । आगे प्रहासगीत से, पार्वती शिव प्रश्नोत्तर से, रामायण की कथा देकर उदाहरण दिए गए हैं । इसलिये उक्त दोनों विलासों का सार इस सारिणी में नहीं दिया गया । सातों विलासों का सार, गीतनाम और सख्या तथा कथा की सूची देकर यह सारिणी बनाई गई है । प्रथम और द्वितीय विलासों में डिंगल साहित्य के इतने विषय हैं कि जिनका सार लिखा जाना विष्टपेषण होने से अनावश्यक विडंबना मात्र होता । अतः उनका जानना सूचीपत्र तथा स्वयं उन विलासों के अध्ययन ही से पाठकों को सुकर और हितकर होगा ।

ग्रंथ के अंत में एक कुंडलिया में कवि ने आत्मपरिचय और ग्रंथ-

निर्माण का समय दिया है और आगे कुंडलिनी छंद में तथा फिर गीया छंद में ग्रंथ का माहात्म्य और भार भी कहा है। ग्रंथ के नाम-करण का कारण भी बताया है—“इण ग्रंथमों रघुनाथगुण अतमेद कविता भाषियो। इण हीज कारण नाम ओ रघुनाथरूपक राखियो”। ‘रूपक’ शब्द का अर्थ वस्तुतः गुण प्रकाश काव्य ही समझें। दो कवित्तों में कवि अपनी बालुना कहकर प्रार्थना करता है और एक सोरठे पर ग्रंथ की समाप्ति कर देता है। अनंतर कवि के गुरु-मित्र भंडारी उत्तमचंदजी की कही हुई प्रशस्ति का एक सोरठा और एक दोहा है।

इस प्रकार से और रूप में यह डिंगल साहित्य का परमोत्तम काव्य और गीत छंदादि का रीतिग्रंथ अतीव निपुणता, योग्यता, प्रौढ़ता आदि गुणों से विभूषित होकर समाप्त हुआ है। अकेले इसी ग्रंथ को उत्तम गुरु द्वारा भलीभाँति पढ़ने, विचारने, याद रखने और प्रयोग करते रहने से साहित्यप्रेमी पुरुष डिंगल-साहित्य का अच्छा पंडित हो सकता है। यह ग्रंथ डिंगल भाषा का बहुमूल्य रत्न और परम आदरणीय पदार्थ है।

इस सस्करण में, संभव है, मूल वा टीका में अथवा अन्यत्र दोष हों। उनको पाठक कृपया सुधार लें। कोई ऐसी विशेष बात हो कि उसकी सूचना आवश्यक हो तो कृपाकर इस भूमिका लेखक को वा नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी के मंत्री को लिखें।

तहवीलदार का रास्ता,
जयपुर,
सौर १४ भाद्रपद स० १९६७।

} पुरोहित हरिनारायण
(वी० ए०, विद्याभूषण)

“रघुनाथरूपक” पर डा० ग्रियर्सन की सम्मति ।

डाक्टर जी० ए० ग्रियर्सन साहब, सी० आई० ई०, आई० सी० एस० (सुपरिंटेंडेंट, लिंग्विस्टिक सर्वे आरव इंडिया) ने इंपीरियल गजेटियर की दूसरी जिल्द के अध्याय (चैप्टर) ११ में पृ० ४३० पर ‘राजस्थानी साहित्य’ प्रकरण में जो लिखा है उससे इस “रघुनाथरूपक” ग्रंथ की महिमा पाठकों को ज्ञात होगी—

“In Marwar, both that dialect (Dingal) & Marwari have, for centuries, been employed for poetry, the former being locally known as *Pingal* and the latter as *Dingal*. The most admired Dingal work is the “Raghunath Roopak” of Mansa Ram, written at the commencement of the nineteenth century It is a prosody with copious original examples, so arranged that they give a continuous history of Rama ”

“मारवाड़ में दोनों भाषाओं, डिंगल और मारवाड़ी, में सैकड़ों वर्षों से कविता होती रही है । मारवाड़ी में पहली को पिंगल कहते हैं और पिछली को डिंगल कहते हैं । डिंगल का सबसे अधिक प्रशंसित ग्रंथ मनसाराम का “रघुनाथरूपक” है, जो १६ वीं शताब्दी के प्रारंभ में लिखा गया था । यह एक छंदःशास्त्र है, जिसमें मौलिक उदाहरण इस ढंग से प्रयुक्त हुए हैं कि रामचंद्र का इतिहास (रामायणाख्यान) घास प्रवाह रूपेण दे दिया गया है ।”

अथ रघुनाथरूपक गीताँरो



प्रथमो विलासः

गाथा

श्रीनिध्यागमसारं, वारिजनयणं च ज्यानकी बल्लभ ।

अखिल जगत आधारं, सारंगधरण जयो अवधेस ॥ १ ॥

शब्दार्थ—ग्रागमसारं = वेद शास्त्रों के सार । वारिजनयण = कमल जैसे नेत्रवाले । सारंगधरण = शाङ्ग नामक धनुष के धारण करने वाले । जयो = जय हो ।

भावार्थ—लक्ष्मी (अथवा शोभा) के भंडार, शास्त्रों के सार, कमल नेत्रवाले, सीता के प्यारे, सारे संसार के आधार और शाङ्ग-धनुषधारी, अवधेश (श्रीरामचंद्रजी) की जय हो ।

दोहा

चरस करत लिषमण चमर, सरस अगर सामीर ।

इम सियजुत जन-मंछ-उर, वसो सदा रघुवीर ॥ २ ॥

-- शब्दार्थ—चरस = रीति अनुसार, कुलाम्नाय से । अगर = आगे । सामीर = समीर (पवन) के पुत्र, हनुमान । मंछ = कवि मनसाराम-ग्रंथकर्ता । उर = हृदय ।

भावार्थ—(सीतारामजी पर) लक्ष्मणजी रीत्यनुसार (रघुकुल की आम्नाय के अनुसार छोटा भाई बड़े की सेवा करै) चँवर करते हैं । और (परमभक्त) हनुमान जी (हाथ जोड़े हुए) आगे, खड़े शोभा पाते हैं । ऐसे सीता के सहित रामचन्द्र जी भक्त “मंछ” (कवि) के हृदय में वसैं ।

सोरठा

जलज प्रभूपद जाँण, दै सुगंध निरवाण पद ।

मो मन भँवर प्रमाण, रात दिवस विलम्बो रहै ॥ ३ ॥

भावार्थ—रामचन्द्र के चरणों को कमल समझो जो मोक्षपद-रूपी सुगंध देते हैं । मेरा मनरूपी भँवरा रात दिन उनमें लगा रहै ।

नोट—इन छंदों में आशीर्वादात्मक और ध्यानात्मक मंगलाचरण है ।

दोहा—अंतमेल को बड़ा दोहा भी कहते हैं ।:—

जपै समुझ नित जाप, सागर-भव तिरवो सहल ।

जल तिरिया पाहण सुजड़, पतसिय नाम प्रताप ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—सहल = सहज, सरल । पाहण = पाषाण, पत्थर । पत = पति । पतसिय = सीतापति, रामचन्द्र ।

भावार्थ—जो नित्य जाप करते हैं उनके लिए संसारसागर से पार हो जाना सहज है । रामचन्द्रजी के नाम के प्रताप से जड़ पाषाण भी जल के ऊपर तिर जाता है । (फिर चेतन जीव का क्या कहना) ।

दोहा—मध्यमेल को तूँवेरी भी कहते हैं:—

राम वरण जुग रूप औ, सह वरणौ सिरताज ।

रहैं मुकुटमणराज, आपर अवरौ ऊपरै ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—औ = यह । सह = सब । वरणौ = वरणा । सिरताज = छत्र । मुकुट मणराज = मुकुटमणियों में राजा (सर्वश्रेष्ठ) आखर = अक्षर । अवरौ = अन्य ।

भावार्थ—‘राम’ शब्द के दोनों वर्णों में से एक तो सब वर्णों का छत्र है। और दूसरा अन्य वर्णों के ऊपर श्रेष्ठ मुकुटमणि के समान है। (‘राम’ शब्द के दोनों अक्षर रकार और मकार हैं जिनमें से रकार अन्य अक्षरों पर छत्र की भांति (°) रहता है, और मकार अन्याक्षरों पर मणि भांति (°) रहता है * ।

नोट—‘अंतमेल’ जिसे बड़ा दोहा, और ‘मध्यमेल’ जिसे तूँवेरो छंद कहते हैं इसमें मात्रा की गणना इस प्रकार है:—अंतमेल में प्रथम दो पद सोरठा छंद के होते हैं और अंतिम दोपद दोहा छंद के होते हैं। प्रथम पद और चतुर्थ पद के तुकात मिलाये जाते हैं। मध्यमेल ठीक अंतमेल का उलटा है, अर्थात् इसके प्रथम दो पद दोहा छन्द के और अंतिम दो पद सोरठा के होते हैं और दूसरे और तीसरे पद का तुकान्त मिलाया जाता है।

[छप्पय-हनुमानजी की स्तुति]

पवननंद परचंड जीत दारुण खल जंगी

अजर अमर अणभंग वजर आयुध वजरंगी ।

रिण बलवन्तां रूप परमसंतां प्रतिपालां ।

तूफ भुजां हरितणां तहक बाजंत त्रमालां ।

दइवाण रुद्र एकादसां प्राणपूर पति धरमपण ।

कपिराय धीर कवि मंछ कह जय २ श्रीरघुवीरजण ॥६॥

शब्दार्थ—परचंड = प्रचंड । दारुण = कठिन । जंगी = युद्ध करने वाले । अणभंग = अक्षय । वजर = वज्र । वजरंगी = वज्र के समान अंगवाले । रिण = रण युद्ध । तूफ = तेरी । हरितणा = रामचंद्र के ।

❀ इसी याव का गोस्वामी जी का भी एक दोहा है —

“एक छत्र एक मुकुट-मणि, सब वर्णन पर जौय ।

‘तुलसी’ खुबर नाम के, वरण विराजत दीय ॥”

तहक = त्रहक, नक्कारे का शब्द । वीर = वरणा, बहुत । त्रमालां = नक्कारे ।
दइवाण = विशालकाय । प्राणपूर = प्रण को पूर्ण करनेवाले ।
धरमपण = धर्मपरायण । जण = जन, भक्त ।

भावार्थ—हे पवनसुत, हनुमान आप प्रचंड हैं, युद्ध में बड़े २
दुष्टों को जीतनेवाले हैं; जरा (बुढ़ापा) रहित, अमर, अक्षय, वज्रायुध-
धारी और वज्र के समान शरीरवाले हैं । युद्ध करने में आप बहुत
बली हैं, संतों का पालन करनेवाले हैं । और आप ही की भुजा से
रामचंद्रजी के नक्कारे बजते हैं । आप विशालकाय, ग्यारहवें रुद्र, प्रतिज्ञा
पूरी करनेवाले तथा स्वामी-धर्मपरायण हैं । मंछ कवि कहता है हे वीर
कपिराय ! रामचंद्रजी के भक्त ! आप की जय हो ।

छप्पय

(श्री हनुमानजी, श्री सरस्वतीजी तथा श्री गुरुजी की स्तुति ।)

वंदवीर वजरंग कीसवर मंगलकारी

समर मात सरसती विमल कविता विसतारी ।

सद्गुरु प्रणम किशोर सचिव अमरेश सवाई

करे पिता जिमि कृपा तिकण गुण समझ वताई ।

मो मत प्रमाण कवि मंछ कह, सुकवि वाण ग्रंथांण सुण ।

रस-गाथ-गीत पिगल रचे, गहर कहूँ रघुनाथ गुण ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—समर = स्मरण । सरसती = सरस्वती । प्रणम = प्रणाम
करके । सचिव = मंत्री । तिकण = जिन्होंने । वाण = वाणी । गहर =
भीर । सवाई = (सिवाई) पुत्र । जोधपुर महाराज के मंत्री अमरसिंहजी
केपुत्र किशोर दामजी । ये कवि मंछाराम के काव्य गुरु थे ।

भावार्थ—मंगल करनेवाले, कवियों में श्रेष्ठ, वीर और वज्र के
समान अंगवाले हनुमानजी को प्रणाम करके, विमल कविता का

विस्तार करनेवाली सरस्वती माता को स्मरण करके, और अमरसिंहजी के पुत्र किशोरीदासजी को जिन्होंने पिता के समान कृपा करके गुणों को समझा कर बताया है, प्रणाम करके, मंछ कवि कहता है कि श्रेष्ठ कवियों की बाणी को ग्रंथों में जैसे सुना है उसी प्रकार मेरे मतानुसार गीतों का पिंगल रसीली गाथाओं से युक्त बनाकर रामचन्द्रजी के गुणों का वर्णन करता हूँ ।

ग्रंथ पोठिका ।

दोहा

पहली छन्द प्रबन्ध में, लघुगुरु दगध अलेप ।

गण शुभ अण शुभ दुगण गण, सो वरणूं संषेप ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—दगध = दगधाक्षर । अलेप = निर्दूषण । अणशुभ = जो शुभ नहीं हो, अशुभ । संषेप = संक्षिप्त में ।

भावार्थ—प्रथम कविता में जो लघु, गुरु, दगधाक्षर, निर्दोष वर्ण, शुभाशुभगण और द्विगण आते हैं उनका संक्षिप्त में वर्णन करता हूँ ।

छप्पय दोहा

किवलो पिच्छू कहैं लहू लघुअंक लहावैं ।

गिणै छन्द वस गुरु कवी लघु चार कहावैं ॥

चीजा दीरघ वरण जपै गुरु आदि सँजोगी ।

विसरग अग सिर विन्दु भणै तारष सों भोगी ॥

ह । झ ध र घ न ष भ होय अंक अठ दगध अधीरह ।

आखर दग्ध अठार वदैं कवसल वर वीरह ॥

म न भ य सुभ चार गण शुभ अमल अणशुभ सरतज वारिये ।

शुभ अशुभ आद गणजे सुधर, वेदग । दुगण विचारिये ॥९॥

शब्दार्थ—कविलो = केवल लघु अर्थात् केवल आकार की मात्रा-वाले वर्ण—जैसे:—क, ख, च, आदि इनको राजपूताने में कंवलें भी कहते हैं। पिच्छू = ह्रस्व इकार की मात्रा। लहू = लहुर, ह्रस्व उकार की मात्रा। वीजा = दूसरे। जपें = कहते हैं। अग = आगै। भर्णें = कहते हैं। तारप्र = गरुड। भोगी = सर्प (पिंगल रचयिता का नाम) अधीरह = अधीर, अत्यंत बुरे। अठार = अठारह। वदैं = कहते हैं। कवसल = कुशल, पिंगल विद्या-विशारद। वरवीरह = श्रेष्ठ, विद्वान्। अमल = निर्मल। वारिये = त्याग दीजिये। वेदग = पंडित।

भावार्थ—केवल लघु जिसे पिच्छू अर्थात् ह्रस्व इकार की मात्रा लहू,—ह्रस्व उकार की मात्रा, और छन्द की चाल बैठाने के लिये गुरु को लघु करना, इस प्रकार चार लघु कविलोग कहते हैं। इनके अलावा जो दूसरे दीर्घ वर्ण हैं, उनको, सयुक्तान्तरों के प्रथम वर्णों को, विसर्ग को जिनके आगे दो विन्दु होती हैं और जिन वर्णों के मस्तक पर विन्दु रहती है—ऐसे वर्णों को पिंगला नामक सर्प गरुड से गुरु कहते हैं। पंडित लोग ह, ऋ, घ, र, घ, न, ष, और म इन आठ अक्षरों को दग्धाक्षर कहते हैं। पिंगल-विद्या-विशारद श्रेष्ठ पण्डित लोग अठारह दग्धाक्षर मानते हैं। (वे ये हैं—ह, ऋ, घ, र, घ, न, प, म, ङ, ड, ठ, ट, थ, ण, द, ल, प और म ये अठारह अक्षर छंद की प्रथम पक्ति के आदि में नहीं लाने चाहिये।) मगण, नगण, यगण, और भगण ये चार शुभ गण हैं। सगण, रगण, जगण और तगण ये चार अशुभ गण हैं अतः इन्हें छन्द के आदि में नहीं लाना चाहिये। और हे पंडित गण ! कविता के आदि में गण रखते समय शुभ गण और अशुभ गण का विचार करना चाहिये। यदि गण ठीक नहीं बैठे तब द्विगणों पर विचार करना चाहिये।

विशेष:—(१) इस दोढ़ी अथवा ज्योढ़ी छप्पय में रोला के ६ पद, और उल्लाला के दो पद होते हैं। अतः साधारण छप्पय से ज्योढ़ा होने के कारण इसे दोढ़ी अथवा ज्योढ़ी छप्पय कहते हैं।

(२) गरुड़ और सर्प के जाति वैर है । एक समय की बात है कि पिंगल नाम के सर्प ने पृथ्वी पर बहुत अत्याचार किया । अतः गरुड़ से यह बात बरदास्त नहीं हुई । इस कारण पिंगल पर वह रूपटे और जिस समय उसे खाने लगे तो उसने कहा कि मेरे पास एक विद्या है । उसे आप लेलीजिये तब आप मुझे खाइये । तब पिंगल छन्द विद्या को लिखने लगे । लिखते २ जब “भुजग प्रयात” छन्द लिखने लगे तब वे समुद्र तक पहुँच चुके थे, वहा से पिंगल ने समुद्र में जाकर कहा—“भुजग प्रयात, भुजंग प्रयात, भुजग प्रयात” यह कहता २ जलमग्न हो गया । इस प्रकार से छन्द विद्या का जन्म हुआ ।

‘दग्धाक्षरफलम्’

छप्पय

हहो करै हित हाण, झझो तन व्याध जगावै ।
 धधो राज भय धरै, ररो धन नास करावै ॥
 ‘घघो घरण घट घाट’ ❀ नृफल नर न नो निमाडै ।
 पय जस करै पकार, भभो परदेश भ्रमाडै ॥
 अंक आठ कहिया अशुभ, चित्त धुर-धरो विचार ।
 अवध ईश गुण गावतां, लगै न दोष लगार ॥१०॥

शब्दार्थः—हाण = हानि, नुकसान । घरण = स्त्री । घटघाट = घट (शरीर) का घाट (घाटा, हानि) निमाडै = नीचा करना । नृफल = निष्फल, व्यर्थ । भ्रमाडै = भ्रमावै, फिरावै । धुर = ध्रुव, निश्चय । लगार = थोड़ा सा ।

भावार्थ—हकार हित की हानि करता है । झकार शरीर में व्याधि उत्पन्न करता है, धकार राजभय कराता है । रकार धन का नाश

❀ पाठांतर—“घघो घरण घट घाट” ।

कराता है। घकार स्त्री और शरीर का नाश कराता है। नकार व्यर्थ ही में मनुष्य को नीचा करता है। पकार यश का नाश कराता है। भकार परदेश में घुमाता है। ये आठ अशुभ अक्षर हैं, इनको खूब अच्छी तरह मनमें जचा कर रखो। पद्य के आदि में आवेंगे तब उक्त प्रकार से फल देंगे किन्तु रामचंद्रजी के गुणगान वाले पद्यों में किंचित भी दोष नहीं होता है।

दोहा

ग, ड, ठ, ट, थ, ण, द, ल, प, म, गिणों, ह, झ, ध, र, घ, न, ष, भ, हार।
कहैं अवर ग्रंथां सुकवि, आखर दग्ध अठार ॥ ११ ॥

भावार्थ—सुकवियों ने अन्य ग्रंथों में ग, ड, ठ, ट, थ, ण, द, ल, प, म, ह, झ, ध, र, घ, न, ष, भ, ये अठारह दग्धाक्षर माने हैं।

म, द, प, अखर ए मध्य तज, झ, ट, क, अंत मत आण।

ह, ज, ध, र, घ, न, ष, भ, आदि तज, पिंगल कहैं प्रमाण ॥ १२ ॥

भावार्थ—जिन पिंगलाचार्यों ने १४ दग्धाक्षर माने हैं उनका मत है:—मकार, दकार, और पकार यह आद्य शब्द के मध्य में नहीं लाना चाहिये। झकार, टकार और ककार इनको आदि के शब्द के अन्त में नहीं रखना चाहिये और ह, ज, ध, र, घ, न, ष, भ, इन आठ अक्षरों को आदि में नहीं लाना चाहिये।

गण दुगण विचार

दोहा

मगण नगण गण मित्र हैं, भगण यगण भृत लेख।

उदासीय ज, त, धार डर, बल स, र, सत्रु विशेष ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—भृत = भृत्य = दास। ज = जगण। त = तगण। स = सगण। र = रगण।

भावार्थ—मगण और नगण इन दोनों गणों की मित्र सज्ञा है ।
 भगण और यगण इन दोनों की भृत्य सज्ञा है । जगण और तगण की
 उदास, और सगण और रगण की शत्रु संज्ञा है ।

दुगुण फल

कुंडलियो

मित मित बाधे रिध मिले, जय मित दास सुजाण ।
 सुख दुख मित्र उदाससूँ, है मिस सज्जन हांण ॥
 है मिस सज्जन हांण, दास मित काज सिद्ध दिल ।
 दास दास वस दुनी, माल द, उ, करै खीण मिल ॥
 दास शत्रु जग दुयण, उदासिय मित्र अफल फल ।
 दै उदास तैं दास, अधिक प्रभुताई अणचल ॥
 ऊ, ऊ, फल है अफल, उदासिय शत्रु अशुभ अत ।
 शत्रु उ बंस विनास, शत्रु शत्रू मुख ग्रासित ॥
 गिण शत्रु मित्र मारग गवण, शत्रु दास उदास उर ।
 शुभ अशुभ आद जे गण सुधर, धर यह दुगण विचार धुर ॥१४॥

शब्दार्थ—मित = मित्र । बाधे = वृद्ध । वसदुनि = समार को
 वस करना । 'द' = दास । उ = उदास । खीण = क्षीण । दुयण =
 दुश्मन । अणचल = अचल । अत = आत । मुखग्रासित = वध में जा
 पड़े । गवण = गमन, जाना । धुर = ध्रुव, पंडितजन ।

भावार्थ—जिन गणों की मित्र सज्ञा है उनके मिलने से ऋद्धि
 बढ़ती है । मित्र और दास संज्ञावाले गणों के मिलने से जय होती है ।
 मित्र और उदास के मिलने से सुख का दुख हो जाता है । मित्र और
 शत्रु के मिलने से सज्जन की हानि होती है । हे सज्जनो ! गणों के मिस
 -से अगणों से हानि होती है अतः इन अगणों को त्यागिये । दास और

मित्र संज्ञक गणों से सिद्धि की प्राप्ति होती है। दास और दास के मिलने से संसार बस में होता है। दास और उदास मिलकर धन का क्षय करते हैं। दास और शत्रु संज्ञक गण जगत को शत्रु बना देते हैं। उदास और मित्र संज्ञक गण अफल को फल करते हैं। उदास और दास संज्ञक गण मिलकर अचल प्रभुत्व देते हैं। उदास और उदास संज्ञक गण फल को अफल करते हैं। उदास और शत्रु संज्ञक गण बहुत ही अशुभ हैं। शत्रु और उदास संज्ञक गण वश का विनाश करते हैं। शत्रु और शत्रु संज्ञक गण बंधन में डालते हैं। शत्रु और मित्र संज्ञक गण मिलकर मार्ग में धुमाते हैं। शत्रु और दास संज्ञक गण शोक पैदा करते हैं। अतः हे पंडितो ! इन शुभ और अशुभ द्विगणों का आदि में ही विचार कीजिये।

नीचे के नक्शे से द्विगणों का फलाफल भली भांति समझ में आ जावेगा।

मित्र

मगण + नगण = फल ।
 मित्र + मित्र = ऋद्धि ।
 मित्र + दास = जय ।
 मित्र + उदास = सुखा का दुःख ।
 मित्र + शत्रु = सजन हानि ।

उदासीन

जगण + तगण = फल ।
 उदास + मित्र = अफल का फल ।
 उदास + दास = प्रभुत्व ।
 उदास + उदास = फल का अफल ।
 उदास + शत्रु = अशुभ ।

दास

भगण + यगण = फल ।
 दास + मित्र = कार्य सिद्धि ।
 दास + दास = संसार को बस में करना ।
 दास + उदास = धन क्षय ।
 दास + शत्रु = शत्रुता ।

शत्रु

रगण + सगण = फल ।
 शत्रु + शत्रु = बंधन ।
 शत्रु + मित्र = भ्रमण ।
 शत्रु + दास = शोक ।
 शत्रु + उदास = वश विनाश ।

विशेष—ऊपर का द्विगण विचारवाला छंद कुडलिया नहीं है ।

इसमें प्रथम तो एक दोहा है बाद में रोला छंद के ६ पद हैं जिनके प्रथम पद में सिंहावलोकन है और अंत में एक उल्लाहा छंद है। पिंगल के ग्रंथों में तो इस प्रकार का कोई छंद हमारे देखने में नहीं आया। किन्तु एक पुस्तक—“कविता कुसुमकली द्वितीय पखड़ी” में दोहा वंध छप्पय अवश्य हमने देखा है। उसीसे हम अपना मत स्थिर करके कह सकते हैं कि ऊपर का छंद दोहा वंध डोड्डी छप्पय है। छन्द शास्त्र अगाध है। छन्दों का कोई अंत नहीं है। करोड़ों नवीन छंद, अब भी बन सकते हैं। मात्रिक विषम प्रकरण में जिस तरह छप्पय कुंडलिया आदि दो २ छन्दो के मिलने से बनते हैं। उसी तरह और भी छंद बन सकते हैं। उदाहरणार्थ ऊपर का छन्द प्रस्तुत है। किन्तु इसी ग्रंथ के अंत में कवि ने ५ प्रकार के कुंडलिये छंद लिखे हैं, १ ऋड उलट, २ राजवट, ३ शुद्ध, ४ दोहाल और ५ कुडलनी इनके लक्षणों से उक्त कुंडलिया छंद नहीं मिलता है।

प्रश्न

कहिया लघु दीर्घ कल्हा, वरण दग्ध विस्तार।

गणशुभ अणशुभ दुगणगण, निज समुझे निरधार ॥१५॥

भावार्थ—लघु, दीर्घ, दग्धाक्षर, शुभगण, अशुभगण और द्विगण अपनी बुद्धि अनुसार निश्चय करके कहे हैं।

किता हुआ दिग्गज कवी, समुझणहार अशेष।

धुर रूपक ज्यांही धरे, विषमावरण विशेष ॥१६॥

शब्दार्थ—किता = कितने ही। धुर = आदि में। रूपक = कविता, काव्य। ज्यांहीं = जिन्होंने। विषमावरण = दग्धाक्षर।

भावार्थ—कितने ही अशेष बुद्धिवाले दिग्गज कवि लोग हुये हैं। जिन्होंने कविता के आदि में दग्धाक्षर रखे हैं।

उत्तर

अंक अशुभ हैं आदितो, शुभगण दोष नसाय ।

गण अण शुभ तो दुगण सूं, जिका दोष मिट जाय ॥१७॥

भावार्थ—यदि आदि मे दग्धाक्षर हो और शुभगण हो तो दग्धाक्षर का दोष नष्ट हो जाता है । यदि आदि में गण अशुभ हो तो द्विगण से उसका दोष नष्ट हो जाता है ।

प्रश्न

आदि चरण में दध अखर, गण अणशुभ गुणगाथ ।

दुगण अशुभ दीठां दृगां, सारा एकण साथ ॥१८॥

शब्दार्थ—दध = दग्धाक्षर । दीठा = देखा । सारा = सब ।

एकण = एक ही ।

भावार्थ—आदि चरण मे तो दग्धाक्षर, गुण वर्णन में अशुभ गण और अशुभ ही द्विगण ये सब एक ही साथ आँखों से देखे हैं ।

उत्तर

आर्वे इण भाषा अमल, वयण सगाई वेस ।

दग्ध अगण वद दुगणरो, लागै नँए लवलेश ॥१९॥

शब्दार्थ—इण भाषा = इस भाषा में अर्थात् मारवाड़ी (डिंगल) भाषा मे । अमल = नियम । वद = खराब अशुभ । लवलेश = किंचित । वयण सगाई = डिंगल काव्यका नियम अर्थात् जो अक्षर पद के आदि शब्द मे होता है वही पदके अन्तिम शब्द के आदिमें आवै । यथा—
“वक्कू जिका ज्यांरी विगत” ।

भावार्थ—इस डिंगल भाषा में ऐसा नियम है कि यदि अक्षरों की वयण सगाई मिल जाती है तो दग्धाक्षरों का, अशुभ गणों का, और अशुभ द्विगणों का कुछ भी दोष नहीं लगता है ।

दृष्टांत

खून किया जाणौ खलक, हाड वैर जो होय ।

वणै सगाई वयण तो, कल्पत रहै न कोय ॥२०॥

(१) पाठांतर = कलमत ।

शब्दार्थ—वणै = होना । सगाई वयण = वाग्दान से विवाह—सम्बन्ध । कल्पत = द्वेष, वैर, कल्पना ।

भावार्थ—(न० १६ वे दोहे की वयण सगाई की पुष्टि के लिये कहते हैं) संसार में प्रसिद्ध है कि किसी की हत्या करने से जो वैरभाव हो जाता है तो, यदि वाग्दान से विवाह सबध हो जावै तो वहा द्वेष-की कल्पना नहीं रहती है ।

प्रश्न

सोरठा

वयण सगाई वेश, मिल्यां सांच दोपण मिटै ।

किणयक समै कवेस, थपियो सगपण ऊथपै ॥२१॥

शब्दार्थ—किणयक = किसी । समै = समय । थपियो = स्थापित किया हुआ । सगपण = संबन्ध । ऊथपै = उखड़ जाता है ।

भावार्थ—यह बात सत्य है कि 'वयण सगाई' से दोष नष्ट हो जाता है । हे कवीश ! किसी समय स्थापित सबध हुआ भी तो टूट जाता है ?

उत्तर

दोहा

पुणजै सुध अखरोट पिण, औ दस दोष असाध ।

वकूं जिका ज्याँरी विगत अवर न कोय उपाध ॥२२॥

(१) ज्याँरी विगर, पाठांतर है ।

शब्दार्थ—पुण्यै = कहना चाहिये । सुध = शुद्ध । अखरोट =
अक्षरावली, कविता । पिण = परन्तु । असाध = असाध्य । बकू =
कहता हूँ । ज्यारी = जिनकी । विगत = व्यौरा तफसील ।

भावार्थ—कविता को शुद्ध ही करनी चाहिये किन्तु ये दस दोष
असाध्य हैं (जिनसे बचण सगाई नष्ट होती है) जिनकी तफसील मैं
कहता हूँ । और कोई उपाधि नहीं है ।

अथ दोष नाम

छप्पय

रुलै उक्तरो रूप, अंध सो नाम उचारै ।
कहे वले छवकाल, विरुध भापा विसतारै ॥
हौण दोष सो हुवै, जात पित मुदो न जाहर ।
निनंग जेणनै निरख, विकल वरणण विन ठाहर ॥
पांगलों छंद भापै प्रगट वद वट कला वखाण जै ।
विच अवर अवर द्वाल्लो वणै जात विरुध सो जाण जै ॥२३॥

अपस अमूभ्यो अरथ, सवद पिण विण हित साजै ।
नाल्लेद जिण नाम, जथा हीणों गुण जोझै ॥
तवै दोष पखतूट, जोड़ पतली अरु जालम ।
वहरो सो शुभ वचण, मुडै अणशुभ है मालम ॥
मुरभूम पाठ पिगल मता, साहित वीदग सार नै ।
कहै मंछ भलां रूपक करो, अै दस दोष निवारनै ॥२४॥

शब्दार्थ—रुलै = खगव हो, विगड़ जाय । उक्त = उक्ति ।

बले = फिर । छत्रकाल = छत्रका वाला, दागल । विरुध = विरुद्ध । मुदो = मतलब, (मुद्दा) । जेणनै = जिसको । विकल = काव्य-कला के प्रतिकूल । ठहर = ठौर, स्थान । वद = अधिक । द्वालो = दल, छंदगीत का भाग । अमूभ्यो = जो गुलासा नहीं हो, दबा हुआ । अपस = अपस्मार, मृगी । विरत हित = निरर्थक । जाभै = बहुत । तवै = कहते हैं । पतली = कमजोर, कोमल । जालम = जबरदस्त । मुडे = मुडना, उलट कर । वीदग = कविता । सारनै = ठीक करके ।

भावार्थ—परमुख सन्मुख आदि उक्तियों का रूप विगड़ जाय वहाँ अंध दोष होता है । जहाँ विकट भाषा अर्थात् डिंगल के सिवा और भी भाषा हो, वहाँ छत्रकाल दोष होता है । जहाँ पर वर्णनीय के माता, पिता, जाति और मतलब ठीक तरह न हो वहाँ हीण दोष होता है । क्रम भंग जहाँ वर्णन होता है वहाँ निनंग दोष होता है । जहाँ गीत छंदों में नियम विरुद्ध मात्रा और वर्ण हो वहाँ पागला दोष होता है । और जिस गीत में जाति विरुद्ध गीत के द्वारा (छंद, वा पद) हों उसे जाति विरुद्ध दोष कहते हैं ॥ २३ ॥

जहाँ निरर्थक शब्द योजना हो और उनका अर्थ साफ २ नहीं फलकता हो वहाँ अपस दोष होता है । जहाँ पर जथाओं (यथाओं) का पूर्णतया निर्वाह नहीं होता वहाँ नालछेद दोष होता है । जिस गीत में वदिश कहीं तो अनुप्रास सहित हो कहीं साधारण ही हो, उसमें पख तूट दोष कहा जाता है । जहाँ पर अच्छे वाक्य भी, किसी शब्द को उलटकर रखने से अशुभ हो जाते हैं वहाँ वहरा दोष होता है । मछ (मनसाराम) कवि कहते हैं—डिंगल और पिंगल के साहित्य ग्रंथों के अनुसार कविता को ठीक करके और ये दश दोष छोड़कर अच्छी कविता कीजिये ।

अथ दोषांरा उदाहरण

गीत

अंधदोष

दिलडा । समझ रे सगलो जग दाखै,

पछै घणो पिछतासी ।

पुरुष जनम कद तू पामेला

गुण कद हरिरा गासी ॥१॥

मात-पिता वँधव दौलत-मद,

सुत त्रिय जोड़ सँधाणो ।

मायारा आडंवर माँ है,

बंदा । केम वँधाणो ॥२॥

समुझै क्यू न अजूं समझाऊं,

भूल मती हिव भाया ।

दौडे ऊमर चटका देती,

छित जिम वादल छाया ॥३॥

सौवै खाय करै नहँ सुकृत,

खोवै दीह खलीता ।

प्रीत करै सिमरे सीतापत,

जिके जमारो जीता ॥४॥२५॥

शब्दार्थ—दिलडा = हेमन । सगलो = सब । दाखै = कहता है ।
पिछतासी = पश्चात्ताप करेगा । कद = कब । पामेला = पावेगा । हरिरा =
ईश्वर के । गासी = गावेगा । सँधाणो = मिला हुआ है । माँ है = अदर ।
बंदा = सेवक । केम = कैसे । अजूं = अब भी । मती = नहीं । हिव =

अब । भाया = हे भाई । चटका = चुटकी । छित = क्षिति, पृथ्वी ।
नहँ = नहीं । सुकृत = पुण्य । दीह = दिन । खलीता = खाली ।
सिमरे = स्मरण करे । जिके = जो । जमारो = जीवन ।

भावार्थ—हे मन ! समस्त, सम्पूर्ण जगत कहता है, नहीं तो फिर
बहुत पश्चात्ताप करेगा । मनुष्य-जन्म फिर कब तू पावैगा, और कब
ईश्वर के गुणानुवाद गावैगा ॥ १ ॥

माता-पिता, भाई-बन्धु, धन-मद, पुत्र और स्त्री से तूने अपना
संबंध मिलाया है और हे ईश्वर के सेवक इस माया के आडम्बर में
क्या बधा हुआ है ॥ २ ॥

मैं अब भी तुझे समझाता हूँ, समझता क्यों नहीं है । हे भाई !
अब भी भूल मत कर । यह उम्र पृथ्वी पर बढ़लों की छाया की तरह
चुटकी देती हुई दौड़ रही है ॥ ३ ॥

यों तो सब ही खा करके सो जाते हैं, पुण्य नहीं करते हैं और दिन
खाली ही (व्यर्थ ही) खोते हैं किन्तु जो प्रेम से सीतापति (रामचंद्र
का) का स्मरण करता है उसने ही जीवन में विजय प्राप्त की ॥ ४ ॥

विशेष—(१) इस गीत के प्रथम और द्वितीय द्वालै (दल में)
में परामुख उक्ति है और तृतीय द्वालै में सन्मुख उक्ति है और फिर
चतुर्थ द्वालै में परामुख उक्ति है । इसमें एक ही उक्ति का निर्वाह नहीं
हुआ, अतः इसमें अंधदोष है ।

(२) यह डिगल का नियम है कि प्रत्येक गीत में तीन से कम
द्वालै नहीं होते हैं । इससे अधिक कवि की इच्छा पर निर्भर है ।

अथ छवकाल दोप

गीत

बन बैठो भलां चढ़ो गिर-बदरी, धरा भेष के धारो ।
चित नँह लग्यो रामरै चरणां, नँह जब लग निसतारो ॥१॥

प्रीति करै तीरथ रै ऊपर, मोज दिये मनमांनों ।
 तक्यो न मन हर पग जिहताई, पार न उतरै प्रानी ॥२॥
 कर विधान करवत ले कासी, ले ब्रजरेणूं लेटै ।
 पग्यो न दिल प्रभुरै पद पंकज, भिसत नत्यांतिक भेटै ॥३॥
 भैरव देव अदेव भलाई, निरखो फिर फिर नैनां ।
 मुगत तर्णां सातारो मालक, हरि विन दाता है नां ॥४॥२६॥

शब्दार्थ—भलां = चाहे । गिरवटरी = बद्रीनाथजी के पर्वत । धरा = पृथ्वी । के = कितने ही । नह = नहीं । निसतारो = छुटकारा । मनमानी = इच्छित । तक्यो = देखा । जिहताई = जबतक । भिसत = वहिश्त, स्वर्ग । त्यातिक = तबतब । सातारो = शांति का ।

भावार्थ—चाहै वन में जाकर तप करो, चाहै बद्रीनाथजी के पर्वतों पर चढ़कर गलजावो, और चाहै कितने प्रकार के भेस धर कर पृथ्वी में फिरो, किन्तु जबतक रामचंद्र भगवान के चरणों में मन नहीं लगा, तब तक इस संसार से छुटकारा नहीं हो सकता चाहै तीर्थों के ऊपर खूब प्रेम हो, और चाहै मन इच्छित आनंद भोगने को मिले हों किन्तु जबतक ईश्वर के चरणों को मन लगाकर नहीं देखा तब तक प्राणी का उद्धार नहीं हो सकता ॥ २ ॥

चाहै विधि अनुसार काशी में करोत ले और चाहे ब्रजभूमि में लेटे, किन्तु जबतक मन ईश्वर के चरणारविंद में अनुरक्त नहीं हुआ तब तक स्वर्ग नहीं मिल सकता ॥ ३ ॥

चाहै भैरव आदि देव और अदेवों को वार २ नेत्रों से देखो, किन्तु मुक्ति की शांति का मालिक ईश्वर के सिवा और कोई भी देने वाला नहीं है ।

विशेष—इस गीत में प्राणी, भेटै, लेटै, नैना भिसत, त्यातिक और जबलग ये शब्द ब्रज भाषा और फारसी के हैं । अतः इस प्रकार जो

भाषा विरुद्ध शब्द जहाँ आते हैं वहाँ छत्र काल दोष होता है । अर्थात् इस गीत में डिंगल ही डिंगल भाषा के शब्द आने चाहिये थे किन्तु अन्य भाषा के भी आये हैं । अतः यह दोष है ।

अथ हीण दोष

गीत

मनरा महराण समापण मोजां,

कापण दीनां तरणा कुरंद ।

दीजै किसो समो बड़ दूजो,

पेखे चक्रत रहै पुरंद ॥१॥

भिडै सचेत बडाला भारथ,

चवडै खेत करै चित चोज ।

अतुली बल झाडे असरांरो,

खागां मार गमाडे खोज ॥२॥

पात सुजस अखियात पयंपै,

दातव असमर वात दुवै ।

जग मे राम तुहालै जोडै,

हुवो न कोई फेर हुवै ॥३॥२७॥

शब्दार्थ—महराण = समुद्र । समापण = समर्पण, देना । मोजां = आनंद । कापण = काटना । कुरंद = दरिद्रता । किसो = किसको । समोबड = बराबर । पेखे = देखकर । चक्रत = चकित । पुरंद = पुरंदर, इंद्र । सचेत = सावधान । बडाला = बड़े । भारथ = युद्ध । चवडै = प्रगट में । खेत करै = युद्ध किये । चोज = उमग । अतुलीबल = बहुत बल । झाडै = नाश किया । खागा = तरवार । गमाडे = खो दिये । खोज = निशान । पात = कवि । अखियांत = अक्षय । पयंपै = कहता

है । दातव = दान । असमर = तरवार चलाने में वीर । दुवै = दोनों । तुहालै = तुम्हारे । जोडे = बराबर ।

भावार्थ—मन के समुद्र, आनन्द देनेवाले और दीनों की दरिद्रता नाश करनेवाले के बराबर किसे रखें जिसे देखकर इद्र भी चकित होता है ॥ १ ॥

सावधान हो करके बड़े २ युद्धों में भिड़ गये हैं और उत्साह पूर्वक प्रगट में युद्ध किये हैं, राज्ञसों के जवरदस्त बल को नष्ट कर दिया है और तरवारों की मार २ कर उनका निशान भी मिटा दिया है ॥२॥

कविलोग दान और तरवार का वीरत्व दोनों बातें और सुयश अक्षय कहते हैं । हे राम तुम्हारे बराबर संसार में ऐसा कोई हुआ न फिर कभी होगा ।

विशेष—इस गीत में राम की प्रशंसा है । राम शब्द से यह स्पष्ट नहीं होता है कि परशुराम है वा बलराम हैं वा रघुवशी रामचन्द्र हैं । और न इसमें उनके माता, पिता, जाति और प्रवाडों (आश्चर्यजनक कर्त्तव्यों) का ही वर्णन है । केवल राम की स्तुति है । जहाँ इस प्रकार का वर्णन होता है वहाँ हीण दोष होता है ।

अथ निनंग दोष

गीत

बसू मांस कादम मचो प्रसत परवत चणे,

रुधिर मिल सरतपत हुआ रातो ।

अजोध्यानाथ दसमाथ रावण अडग,

महा वे ओर भाराथ मातो ॥ २ ॥

वरंगां राल वरमाल सूरु बरै,

त्रिपत पंखाल दिल खुले ताला ।

सवल पड भार सिर तणावै अहेसुर,
महेसुर वणावै मुंड माला ॥ २ ॥

कटाखां सरांग सेल खंजर करद,
अंग कट जरद पडिया अथाहां ।

जोध सुर असुर वे सरोवर जूटिया,
बरोबर करै सारीख वाहां ॥ ३ ॥

सीस दस झडे धनुधाररै सायकां,
हेर कप भाल अणपार हरषे ।

बसू सारी सुजस पयंपै सुवाणां,
विमाणां बैठ सुर सुमन बरषे ॥४॥२८॥

शब्दार्थ—बसू = बसुधा, पृथ्वी । कदम = कीचड़ । मचे = हुआ । असत = अस्थि, हड्डिये । सरतपत = सरितापति, समुद्र । रातो = लाल । अडग = अडिगग । वे और = दोनों तरफ । मातो = हुआ । वारंगा = अप्सरायें । राल = डालकर । त्रिपत = तप्त । पखाल = गिद्ध आदि पक्षी । सवल = बहुत । तणावै = तानते हैं, ऊँचा करने की चेष्टा करते हैं । अहेसुर = शेषनाग । महेसुर = महेश्वर, महादेव । सरा = बाण । जरद = पीले । करद = छुरी । अथाहा = अपार । सरोवर = बराबर । जूटिया = जुड़ गये, भिड़ गये, लड़े । सारीस = तुल्य, समान । वाहां = वार, चोट । झडे = गिर गये । धनुधार = रामचंद्र । हेर = देखकर । कप = कपि, बंदर । भाल = भालू, रीछ । अणपार = वेहद । सारी = सम्पूर्ण ।

भावार्थ—पृथ्वी पर मास का कीचड़ हों गया और हड्डियों के पर्वत बन गये । रक्त मिलने से समुद्र लाल हो गया है । रामचंद्र और दशमस्तक वाला बाण दोनों अडिगग है । दोनों तरफ से भयानक लड़ाई हो रही है ॥ १ ॥

अप्सरायै वरमाल डाल २ कर शूर वीरो को वरती है (अर्थात् अपना पति बनाती हैं) गिद्ध आदि पक्षियों के मन के ताले खुल गये हैं और वे तृप्त हो गये हैं अर्थात् वे पक्षीगण इच्छित मांस खाकर तृप्त हो गये हैं । शेष नाग बहुत भार पड़ने के कारण अपने मस्तक को तानते हैं । और महादेवजी मुडो की माला बनाते हैं ॥ २ ॥

कटारिया, बाण, सेल, खजर और छुरी की लगने से अपार अग कट २ कर पीले पड़ गये हैं । सुर और असुरों के योद्धा दोनो बराबर भिड रहे हैं । और आपस में लगातार एक से वार कर रहे हैं ।

(इतने में) घनुर्धारी रामचंद्र के बाणों से रावण के दसों मस्तक कट कर गिर गये । यह देख कर बंदर और रींछ, बहुत ही प्रसन्न हुये । सम्पूर्ण पृथ्वी के मनुष्यों ने श्रेष्ठ वाणी से सुयश (जय जयकार) कहा और विमाणों में बैठ कर देव गणों ने पुष्प वर्षा की ।

विशेष—इस गीत में क्रम से वर्णन नहीं है । प्रथम दोनो सेनाओं का वर्णन चाहिये था फिर शस्त्र प्रहार का, फिर अप्सराओं का, फिर मांस आदि का, किन्तु ऊपर इस तरह वर्णन नहीं है अतः इसमें निरनंग दोष है ।

अथ पांगलो दोष गीत

हालैं जिण अगर घूमता हसती,

ताता गयण झूमता तुरंग ।

पैदल प्रवल रथां हृदपंगी,

चतुरंगी अत फौज सुचंग ॥ १ ॥

सिघासण चढ़णै नर आसण,

सासण सह मानै संसार ।

खतम खुसी अन्खट खजानां,

निरमल चंद्र मुखी ग्रह नार ॥ २ ॥

सुजस आठ दिसां सरसावै,

आठ दिसां खावै अरिताप ।

परतष ही दीसरै प्राणी,

पिरभू भजण तणों परताप ॥३॥२९॥

शब्दार्थ—हालै = चलते है । अगर = आगे । हसती = हाथी । ताता = तेज । गयण = आसमान । हृदपंगी = बहुत यशवाले । सुचग = बलवान । चढणै = चढने के लिये । नर आसण = पालकी । सह = सब । खतम = परम, अत्यत । अणखूट = अटूट । परतख = प्रत्यक्ष । दीसरै = दिखलाई पड़ता है । तणो = का । परताप = प्रताप ।

भावार्थ—जिसके आगे घूमते हुये हाथी आकाश मे उड़ने वाले तेज घोडे, बलवान पैदल फौज, अत्यत शोभा वाले रथ और बहुत बलवान चतुरगिनी फौजे—चलती हैं । जिसके पालकी चढने को है, सब ससार जिसका शासन मानता है, जिसको अत्यन्त आनद प्राप्त है, जिसके पास अटूट खजाना और चन्द्रमुखी गृहदेवी है और जिसका आठों दिशाओं मे सुयश छाया हुआ है और आठो दिशाओं मे शत्रुगण जिसको घाक मानते हैं । हे प्राणी उसको ये वाते ईश्वर भजन के प्रताप से प्राप्त हुई हैं, यह प्रत्यक्ष ही दिखलाई पड़ता है ।

विशेष—इस गीत के प्रथम द्वालै (छद) के द्वितीय पद मे १६ मात्रा है किन्तु १५ मात्रा चाहिये थी और तीसरे द्वालै के प्रथम पद मे १५ मात्रा है और १६ होनी चाहिये थीं । इस तरह जहाँ नियम विरुद्ध अधिक न्यून मात्रा होती है वहाँ पांगला दोष होता है ।

अथ जात विरोध दोष

गीत

अवनी में जिके भलाई आया,

करै सदा सुकरतरा काम ।

दान सदा वितसारुं देवै,
नित रसणा लेवै हरिनाम ॥१॥
गिणजै सद ब्यारी जिंदगाणी,
उभै विरद धरियाँ अखत ।
प्रारंभै दौलत पुन पाणां,
पुणै सुवाणां सीतपत ॥२॥
धन वे पुरष बडा पणधारी,
खलक सिरोमण सुजस खटै ।
उमगे दान ऊधमै आचां,
राम राम मुखहूत रटै ॥३॥
देह जिकण बातां औ दोई,
तिके सदाई तीखा ।
बीजा जह जंगम वसुधारा

सारा जीव सरीखा ॥४॥३०॥

शब्दार्थ—सुकरतरा = सुकृत के, पुण्य के । वितसारु = यथाशक्ति ।
रसणा = जिह्वा से । सद = सच्ची । जिंदगाणी = जीवन । अखत =
अच्छा । पाणा = हाथ । पुणै = भजै, कहे । पण = प्रण, प्रतिज्ञा ।
खलक = संसार । खटै = प्राप्त करै । ऊधमै = देवै । आचां = अंजलिभर,
हाथ भर । तिके = वे । तीखा = तीक्ष्ण, तेज । जगम = चेतन, चर ।
सरीखा = बराबर ।

भावार्थ—वास्तव मे संसार में वे ही आये हैं जो सदा पुण्य कार्य
करते हैं यथाशक्ति दान देते हैं और नित्य भगवान का भजन करते हैं ।
उन्हीं का जीवन संसार में सच्चा है जो इन दोनों यशों को पूर्णतया धारण
करते है—हाथ से पुण्य कार्यों में धन देवै और सीतापति रामचंद्र का
भजन करै वे महान प्रतिज्ञा धारी पुरुष धन्य हैं जो संसार में सर्व श्रेष्ठ

यश को प्राप्त करते हैं। जो सानंद अजलि भर कर खूब दान देते हैं और मुख से राम नाम लेते हैं। देह वही है जिसमें ये दोनों बातें हैं और वे ही संसार में तीक्ष्ण हैं। वरना संसार के चराचर सब जीव समान हैं।

विशेष—इस गीत में प्रथम द्वाला वेलिया गीत का, द्वितीय द्वाला खुडद सैणोर का, तृतीय सोहण गीत का और चतुर्थ जांगडे गीत का है। अतः जिस जाति का गीत हो उसमें उसी जाति के गीत का द्वाला आना चाहिये। यदि अन्य का लाना है तो वेलिया सहणोर और खुडद सणोर का लाना चाहिये। अतः इस गीत में जांगडे गीत का द्वाला आने के कारण जाति विरुद्ध दोष है।

अथ अपस दोष

गीत

नदियाँ सुत तासु सुतारो नायक,

जिणनू काठो भालै ।

जलसुत मीत तासु-सुत जिणनू,

घात कदै न्ह घालै ॥१॥

गिरतनया पत सिख प्रभ गंजण,

सुध निसवासर सेवै ।

जादव पत राणी बंधव जिहि,

दंड कदै न्ह देवै ॥२॥

रावण भ्रात जेणरो राजा,

रंग तिकणसू' रेलै ।

छाया पुत्र सहोदर छाकै,

छोह न तापर छेलै ॥३॥

गोतम सुता तास सुत नागर,
धीरज सुचितां ध्यावै ।

प्रभु वैमुख जिणरो रिपु प्राणी,
ताह न कदै सतावै ॥४॥३१॥

शब्दार्थ—पत=पति, स्वामी । काठो=मजवूती से । मालै=पकड़ना, भजना । सिष=शिष्य । ग्रभ=गर्व । कदे=कभी । सुध=सुधि, बुद्धिमान । रैलै=रत होना । छायापुत्र=शनिश्चर । छाके=मतवाला । छोह=क्रोध । छेलै=करै । नागर=स्वामी, चतुर । वैमुख=विमुख ।

भावार्थ—नदियों का स्वामी समुद्र, उसकी कन्या लक्ष्मी का पति, विष्णु—उन्हें दृढ़ता से जो भजता है, उसे जल का पुत्र-कमल, और उसका मित्र—सूर्य, उसका पुत्र जम—कभी भी कष्ट नहीं देता है । गिरि (हिमालय) की पुत्री-पार्वती, उसका पति—महादेव, उनका शिष्य—रावण, उसके गर्व को नाश करने वाले रामचंद्र भगवान की जो बुद्धिमान रातदिन सेवा पूजा करता है, उसे—यादवों के स्वामी—श्रीकृष्ण उनकी स्त्री—यमुना, उसका भाई यमराज—दड कभी भी नहीं देता है । रावण का भाई—विभिषण, उसके राजा—श्रीरामचंद्र भगवान् से जो प्रीति करता है, उसके ऊपर—छाया का पुत्र—शनिश्चर उसका भाई यम—क्रोध नहीं करता है । गोतम की पुत्री—अजना—उसके पुत्र का स्वामी—रामचंद्र का जो मनुष्य चित्त लगाकर ध्यान करता है, उसे—ईश्वर से विमुख रहनेवालों का शत्रु—यमराज—कभी नहीं सताता है ।

विशेष—उक्त गीत में नदिया का स्वामी (समुद्र) की पुत्री (लक्ष्मी) का पति (विष्णु) आदि जो दृष्टि कूट पद दिये जाने के बजाय यदि सरल रीति से लक्ष्मीपति आदि कहा जाता तो अर्थ स्पष्ट हो जाता किन्तु ऐसा नहीं होने के कारण—अर्थात् अर्थ की अस्पष्टता के कारण इस गीत में भ्रमसदोप है ।

‘अथ नालच्छेद दोष’

गीत

नरहर समरतां नह बीते नाणो,
 लवसू तिको न लेवै ।
 परनारी निरखै कर प्रीतां,
 दाम हजारं देवै ॥१॥
 लेता नाम विदाम न लागै,
 विगत जिका नह व्यापै ।
 आछी त्रिया देख अवरारी,
 सहसां माल समापै ॥२॥
 तरसै देख अवर वनतावां,
 भूलै रघुवर भोला ।
 जद करसी पिसतावो जमरा,
 दूत फिरैला दोला ॥३॥
 सुचितां होय भजो साहवनै,
 पामै सदगत प्राणी ।
 वेद पुराण कहै परवामां,
 नरकां तणी निखाणी ॥४॥३२॥

शब्दार्थ—नरहर = नरहरि, नृसिंह । समरता = स्मरण करते हुने ।
 नाणो = द्रव्य, दौलत । लव सू = ध्यान । विदाम = वादाम-मात्र, कोडी
 मात्र । विगत = बुरी गति । आछी = अच्छी । अवरारी = अन्यो की ।
 सहसा = हजारो का । समापै = समर्पण करना । वनतावा = बनिताओं

को, स्त्रियों को । भोला = मूर्ख । जद = जव । पिसतावो = पश्चात्ताप ।
दोला = चारों ओर ।

भावार्थ—ईश्वर का स्मरण करते हुए द्रव्य समाप्त नहीं होता है ।
किन्तु प्रीति से कोई भी उसका नाम नहीं लेता है । और अत्यन्त प्रीति
के साथ पराई स्त्रियों को देखते हैं और उनके पीछे हजारों ही रुपये
दे डालते हैं । ईश्वर का नाम लेने में तो कोडी भी नहीं लगती है और
चुरी गति भी नहीं मिलती है । किन्तु (मनुष्य ऐसा तो करते नहीं हैं)
अन्य पुरुषों की अच्छी सु दर स्त्री को देखकर हजारों ही का माल
समर्पण कर देते हैं ।

और अन्य मनुष्यों की स्त्रियों को देखकर तरसते हैं—ऐसे मूर्ख
लोग रामचंद्र भगवान को भूल गये हैं । वे मनुष्य उस समय पर
पश्चात्ताप करेंगे जिस समय यमराज के दूत चारों ओर फिरेगे । अतः
स्थिर मन से ईश्वर का भजन करो—जिससे जीव अच्छी गति प्राप्त
करे । परस्त्री को—वेद और पुराण नरक का चिन्ह कहते हैं ।

विशेष—इस गीत में प्रथम ईश्वर भजन और फिर परनारी—प्रेम
वर्जित वर्णन दो द्वालों तक क्रमवद्ध है । तीसरे में आकर उसका क्रम
भंग हो गया । अतः जहा इस तरह जथाश्रों का क्रम भंग हो वहा
नालच्छेद दोष होता है । (जथाश्रों का वर्णन आगे दिया गया है)

अथ पखतूट दोष

‘गीत’

अठी रामरा सुभड़ नैं सुभड़ रावण उठी,

लंकरे जोरवर खेत लड़वा ।

तीर सेलां छूरां झीक तरवारियां,

वाजिया विनै ही रंभ-वरबा ॥१॥

उडै पग हात किरका हुवै अंगरा,
वहै रत जेम सावण बहाला ।
आप आपो वरी जोयनै आडियाँ,
लडै रिण भलभला निराताला ॥२॥
तहक नीसाण गिरवाण हरखाण तन,
चितां सरसाण रँभगाण चालै ।
निडर रिषराण गणपाण वीणा नचै,
भाण रथताण घमसाण भालै ॥३॥
हणे कुंभेणसा जोधहर श्रीहथां,
करै कुंण तेण परमाण काया ।
जगत सारो अजूं साखदे जिकणरी,
खोपरी गुलेचा भीम खाया ॥४॥३३॥

शब्दार्थ—अठी = इधर । उठी = उधर । सुभड = सुभट, योद्धा ।
जोखर = जवरदस्त । लडवा = लड़ने को । मीक = चल रही है ।
बाजिया = लडे । विनै = दोनों । किरका = टुकड़े २ । रत = रक्त, खून ।
बहाला = नाले (घोर वर्षा से मार्ग में जो) पानी बहता है उसे बहाला
कहते हैं) वरी = बराबर । जोयनै = देखकर । आडिया = जोड़ी ।
रिण = रण । भलभला = अच्छा । निराताला = निशक । नीसाण =
नकारा । सरसाण = प्रफुल्लित हुये । रभगाण = अप्सराएँ गाने लगीं ।
रिषराण = नारद । घमसाण = घमासान युद्ध । भालै = देखने लगे ।
रथताण = रथ को ठहरा कर । कुंण = कौन । तेण = उस । अजूं =
आजतक । साष = साक्षी । गुलेचा = गुलाच, डुबकी ।

भावार्थ—इधर रामचंद्रजी के योद्धागण और उधर रावण के
योद्धागण लंका के जवरदस्त खेत (युद्ध भूमि) में तीर सेल छुरी
तरवार से अप्सराओं को बरने के लिए लड़े—पग और हाथ उड रहे हैं—

और शरीर के टुकड़े २ हो रहे हैं, और श्रावण में जैसे मार्ग में पानी के नाले बहते हैं उसी तरह रक्त बह रहा है। अपने २ बराबर की जोड़ी देखकर अत्यंत निशंक होकर युद्ध में वीरगण लड़ रहे हैं। निसाण बज रहे हैं देवगणों के अग हर्षित हो रहे हैं, चित्त में प्रफुल्लित होती हुई अप्सरायें गा रही हैं, नारद ऋषि हाथ में वीणा लेकर निशंक नाच रहे हैं और सूर्य निज रथ को रोक कर युद्ध देख रहे हैं। रामचंद्र के हाथों से कुंभकर्ण जैसा योद्धा मारा गया, उसके शरीर का वर्णन कौन कर सकता है। आज भी सम्पूर्ण ससार इसकी साक्षी देता है कि उसकी खोपड़ी में भीम ने कितनी ही गुलांचे (डुबकिये) खाई है।

विशेष—(१) इस गीत के प्रथम दो द्वाले में कच्ची जोड़ है अर्थात् अनुप्रास रहित पदों का समावेश है। आगे पक्की जोड़ याने अनुप्रास सहित पद है। इस प्रकार जहाँ अनुप्रास रहित और सहित दोनों पदों का समावेश हो वहाँ पखतूट दोष होता है।

(२) रामचंद्र ने रावण के मरने पर उसकी रानी मदोदरी से प्रतिज्ञा की थी कि द्वापर में कृष्णावतार के समय तुम्हें जबरदस्त युद्ध दिखाऊंगा। जब महाभारत युद्ध होने लगा तो श्रीकृष्ण ने वह प्रतिज्ञा याद कर भीम को मदोदरी के लीवा लाने के लिये लंका भेजा। जब वह लंका गया और श्रीकृष्ण का सदेश कह सुनाया तो मदोदरी ने कहा कि कल यहाँ से रवाना हो चलेंगे। दूसरे दिन प्रातःकाल भीम संव्या आदि कर्मों के लिये लंका से बाहर गये तो उन्हें एक तालाब नजर आया। वे स्नान के लिये उसमें कूड़े किन्तु वे वहीं फँस गये बड़ी कठिनता से निकले। जब वे लौटकर मदोदरी के पास पहुँचे तो उसने इनसे देरी का कारण पूछा। इन्होंने सब बातें बता दीं। तब उसने जवाब दिया कि वह तालाब नहीं है—वह तो मेरे देवर कुंभकर्ण की खोपड़ी है जिसमें वर्षा का पानी भरा हुआ है। यह सुनकर भीम बहुत लजित हुये। और मदोदरी ने पूछा कि उस युद्ध में तुम्हारे जैसे ही योद्धा हैं वा

तुमसे भी बड़े बड़े ? इसका उत्तर भीम सतोषप्रद नहीं दे सके तब मंदोदरी ने कहा—जिस युद्ध के बड़े बड़े वीर मेरे देवर की खोपड़ी में गुलाचें मारनेवाले हैं वह युद्ध उस युद्ध की क्या बराबरी कर सकता है । यह कह कर भीम को चलने से इनकार कर दिया ।

अथ बहरो दोस

गीत

छके जोम सूं जाय जमराण सा छेडिया,

लड़े अरि रेडिया खेध लागा ।

भिडे भाराथ अणपार दल भांजिया,

वीर भागो नही सारवागा ॥१॥

दुभल जिण भुजांबलहूत आठूं दिसां,

लंघ सामंद कीधी लड़ाई ।

जीत लीधी जमी कठैथी जेणरी,

पराजै हुई नँह फतै पाई ॥२॥

अवल सुर असुर जिण लगाया पागडै,

जिको खल चांपडै खेत जारां ।

पाडियो राम दसकंठ पीठाण में,

सबद जै जै हुवा लोक सारां ॥३,३४॥

शब्दार्थ—जोम = गर्व । रेडिया = उथल पुथल करना । खेदलागा = घेरकर । सारवागा = तरवार बजने पर । दुभल = जबरदस्त । लंघ = उल्लंघन करके । सामंद = समुद्र । कठैथी = जहाँ कहीं भी थी । फतै = जय । पागडै = चरणों पर । चापडै = प्रकट, दबाया । खेत = युद्ध में । जारा = प्रकट हुआ था । पाडियो = गिरा दिया । पीठाण में = युद्ध में ।

भावार्थ—यमराज को छेड़ने की तरह गर्व से मतवाले शत्रुओं से जाकर भिड़ गया और उन्हें घेर कर उनकी सेना को मार गिराया। तरवार वजने पर भी वह वीर युद्ध से नहीं भगा। जिसकी भुजाओं के बल से आठों दिशायें कष्ट सहती थी ऐसे वीर से उस वीर ने समुद्र को उल्लाघ करके (पार करके) युद्ध किया और जहा कहीं भी शत्रु की जमीन थी सब जीत ली। उसकी पराजय (हार) नहीं हुई। उसने विजय प्राप्त की। जिसने बलवान देवताओं और राक्षसों को अपने चरणों पर लगाया था और जो दुष्ट उस जवरदस्त युद्ध में सन्मुख प्रगट हुआ था, रामचन्द्र ने उस रावण को युद्ध में दबाया और पटक दिया। इससे सम्पूर्ण लोक में जय २ कार शब्द हुआ।

विशेष—इस गीत में “वीर भागो नहीं सारवागां” और “पराजै हुई नह फतै पाई” दोनों पदों में “नहीं और नह” शब्द दोनों ओर लगते हैं। इनके दूसरी तरफ लगने से अर्थ नितान्त उलटा हो जाता है। अतः इस तरह से शब्द योजना नहीं करनी चाहिये। इस गीत में इस तरह दोनों ओर लगते हुए शब्द आने के कारण बहरा दोष है।

ये दश दोष गीतों की वयण सगाई को नष्ट कर देते हैं। इन्हीं दोषों के कारण सगाई भी छूट जाती है। क्योंकि—अंधा, सफेद दागवाला, नपुंसक, पागल, पांगला, जाति विरुद्ध अर्थात् दस्सा, मिरगी रोगवाला, नाल भ्रष्ट, पक्षाघात रोगवाला और बहरा—जो मनुष्य होता है उसे कोई भी अपनी पुत्री नहीं दे सकता।

दोहा

दापे सो दस दोषरो, निरणै निपट अनूप ।

वयण सगाई वरणवूं रीति कितो कविरूप ॥ ३५ ॥

शब्दार्थ—दाखै = कहा है। निरणै = निर्णय। वरणवूं = वर्णन करता हूँ। कितो = कितनी ही।

भावार्थ—दश दोषों का वर्णन जो ठीक २ निर्णय करके मैं कह चुका हूँ। अब कवियों के मतानुसार वयण सगाई की कितनी ही रीतियों वर्णन करता हूँ।

अथ वयण सगाई निरूपण।

चौपाई।

आ, ई, ऊ, ऐ, य, व मत, आणों,

ज, झ, ब, व, प फ, न, ण, ग, घ, विवजाणों।

त, ट, ध, ढ, द, ड, च छ, मंछ जतावै,

वेदग औ अखरोट बतावै ॥३६॥

भावार्थ—आ, ई, ऊ ऐ, य और व अपनी बुद्धि में लावो। जझ, बव पफ, नण, गघ, तट, धढ, दड, और चछ इन दो २ को जानो। मछ कवि इनको कविता में वयण सगाई के अक्षर बतलाता है।

विशेष—ऊपर आकारादि जो षट् अक्षर हैं उनमें से कोई दो २ वयण सगाई के लिये प्रयुक्त किये जा सकते हैं। और आगे जझ आदि जो अक्षर हैं वे जिनके साथ उनका युग स्थापित किया गया है उन्हीं के साथ वे वयण सगाई में प्रयुक्त हो सकते हैं।

दोहा

आकारादि षट् वरण ये, जुग २ अवर सुजाण।

इधक और सम न्यून इम, चित्त तीनू पहिचाण ॥३७॥

भावार्थ—मंछ कवि कहता है—हे सुजान अकारादि ये जो षट् वरण हैं और अन्य अक्षर युग रूप में हैं इनमें भी अधिक सम, और न्यून तीन प्रकार के अक्षर हैं। उन्हें चित्त में पहिचान लो।

आद तिकोयज्ज अंत में, इधक सु खुलतैं अंक।

अकारादि कहिया यता, सम अखरोट असंक ॥३८॥

जम्बु बवादि आषर जिके, आणें सुकवि उमाह ।

ताहि मंछ कवि कहते हैं, न्यून मित्र निरनाह ॥३९॥

भावार्थ—जो वर्ण आदि में हो वही अत में हो वह तो स्पष्ट ही अधिक है । अकारादि ये जो षट् वर्ण कहे गये हैं ये सम अक्षर हैं । जम्बु बव आदि अक्षरों को जो श्रेष्ठ कवि उत्साह पूर्वक लाते हैं उसे मंछ कवि कहते हैं—हे मित्र यह निश्चय न्यून अक्षर हैं ।

‘अथ वयण सगाई आखर धरण विधि’ ।

वरण भित्त जू धरणविध, कवियण तीन कहंत ।

आद् अधिक सम मध्य अवर, न्यून अंक सो अंत ॥४०॥

भावार्थ—वर्ण मैत्री के जो रखने की विधि है वह भी कविगण तीन प्रकार की बतलाते हैं । आदि २ में जो अक्षर रखे जाते हैं वह अधिक हैं, आदि मध्य में रखने का नियम सम है और आदि और अंत में रखना न्यून है ।

अथ अधिक अखरोट उदाहरण

विकट करो तीरथ वरत, धरा भेष के धार ।

विनै नाम रघुवीररै, परत न उतरै पार ॥४१॥

भावार्थ—चाहे कितने ही कठिन व्रत और तीर्थ करो, और चाहे पृथ्वी के अंदर कितने ही प्रकार के भेष धारण कर लो, किन्तु विना रामचंद्र के नाम के पार नहीं उतर सकते ।

विशेष—उक्त दोहे में रेखांकित शब्दों के आदि २ के अक्षरों से वयण सगाई मिलाई गई है । अतः यह अधिक है ।

‘सम अखरोट उदाहरण’

नांम लियां थी मानवां, सरकै कलुष विसाल ।

मह जैसे मेंटें तिमिर, रसम परस किरमाल ॥४२॥

। शब्दार्थ—सरकै = दूर होय । कलुप = पाप । मह = पृथ्वी । रसम = रश्मि । परस = स्पर्श करके । किरमाल = सूर्य ।

भावार्थ—हे मनुष्यो ! ईश्वर का नाम लेने से बड़े २ पाप इस तरह दूर हो जाते हैं । जिस तरह पृथ्वी के अंधकार को सूर्य अपनी किरणों से छूकर दूर कर देता है ।

विशेष—उक्त दोहे में रेखांकित शब्दों में आदि का अक्षर और अंत में मध्य का अक्षर मिलाया गया है । अतः यह मेल समय है ;

‘न्यून अखरोट उदाहरण’

मरद जिके संसार में, लखजै जीव विसाल ।

रात दिवस रघुनाथरा, लेवै नाम रसाल ॥४३॥

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—उक्त दोहे में रेखांकित शब्दों में अक्षरों का मेल आदि और अंत अक्षर से मिलाया गया है । अतः यह मेल न्यून है ।

चौथो भेद ।

अरध मेल अखरोट इक, चल तुक किण कवि चाल ।

नाम हेक नर रामरै, किता कटै जगजाल ॥४४॥

भावार्थ—किसी कवि की यह भी चाल है कि वर्ण सगाई का मेल तुक के अर्धबीच ही में मिला देता है । हे मनुष्य ! एक राम नाम से ही कितने ही संसार के जाल कट जाते हैं ।

विशेष—वर्ण सगाई के चौथे भेद में जैसा रेखांकित शब्दों से प्रतीत होता है कवि लोग बीच ही में अक्षर मिला देते हैं ।

‘मोहरा मेल’

वरण मित्र दाखे त्रिविध, त्रिय अखरोट, जिलंत ।

भणै मंछ तिण भांत सूं, मोहरा त्रिविध मिलंत ॥४५॥

शब्दार्थ—वरणमित्र = वर्णमैत्री । अखरोट = अक्षरावलि ।
जिलंत = मिलती है । भांत = भाँति ।

भावार्थ—सरल ही है ।

‘अधिक मोहरा उदाहरण’

वारज हग वारद वरण, गहर धरण गुणगाथ ।

करुणानिध अकरण करण, नमो नमो रघुनाथ ॥४६॥

शब्दार्थ—वारजहग = कमल से नेत्र । वारद = बदल । गहर =
गंभीर ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—उक्त दोहे में तुकांत (मोहरा) चार २ वर्णों की होने के
कारण अधिक (उत्तम है) है ।

‘सम मोहरा उदाहरण’

तिखो चहै भवपार तो, उवर धार हरि येक ।

तिणरै नाम प्रताप थी, उवरे जीव अनेक ॥४७॥

शब्दार्थ—उवर = हृदय ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—इस दोहे में दो वर्णों की तुकांत के साथ तीन वर्णों की
तुकान्त होने के कारण मोहरा (तुकांत) सम (मध्यम) है ।

‘न्यून मोहरा उदाहरण’

गुणां करै रीम्व गुणी, कव सल राज कंवार ।

जिकण जिसो फिर जगत मे, अवरन कोय उदार ॥४८॥

भावार्थ—कौशल राजकुमार—रामचंद्र भगवान्—गुणियों के

गुणों पर रीक—दान करते हैं। फिर उनके जैसा दूसरा संसार में कौन उदार है ?

विशेष—उक्त दोहे में न्यून मोहरा (तुक) है। क्योंकि इनके शब्दों के वर्ण पूर्ण नहीं मिलते हैं।

इति त्रिविध मोहरा समाप्तं ।

गुणो नाम आठां गणां, लक्षण कक्षा न लाय ।

उदाहरण कहसूं अबै, बड़ गुण गीत बणाय ॥४९॥

इति श्रीरघुनाथ रूपक मुरघर देस भापा कवि मंछराम
विरचितोयं कविता गुण दोषादिनाम प्रथमो
विलासः समाप्तं ।

अथ द्वितीयो विलासः ।

दोहा

लघु गुरु दधगण दोष लिख, वरणे सकल वणाय ।

मंछ कहैं दाखूं अवै, गीत प्रबंध गिणाय ॥ १ ॥

शब्दार्थ—दध = दग्ध । दाखूं = कहता हूँ ।

भावार्थ—सरल ही है ।

वरणों उक्तां आदबल, सरस जथावां साज ।

मत अनुसारै मंछ कह, रचूं गीत कविराज ॥ २ ॥

शब्दार्थ—उक्ता = उक्तिवें । आद = आदि । बल = बलि, फिर ।

भावार्थ—सरल ही है ।

‘उक्त लछन’

भापै धारण बुध भला, सखरा वचन सुजाण ।

कहै मंछ कवि जिकणनूं, उक्त सदाहिज आंण ॥ ३ ॥

भावार्थ—हे सुजान ! बुद्धिमान पुरुष श्रेष्ठ वचनो द्वारा जो कुछ कहते हैं उसे ही सदा उक्ति जानो ।

उक्त नाम ।

परमुख सनमुख परामुख, श्रीमुख बले सुजाण ।

कहै मंछ कवि जुक्तकर, च्यार उक्त पहिचाण ॥ ४ ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

अथ परमुख उक्त

वरणनीयनूं वरणजे, वचन अवरसूं वेस ।

परमुख उक्तसु प्रीतसूं, आखो गुण अवघेस ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—वरणजे = वर्णन करिये। अवर = अन्य। आखो = कहां।
 भावार्थ—वर्णनीय का अन्यपुरुष के वचनों से वर्णन कराया
 जाय—वह परमुख उक्ति है। उसमें रानचंद्र भगवान के गुण प्रीति
 से कहिए।

उमै भेद परमुख उक्त, समझ कहै कवि संत।

पहिलो शुद्ध प्रमानिये, गरवत वियो गिणंत ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—उमै = उभय, दो, वियो = दूसरा।

भावार्थ—सरल ही है।

अथ परमुख उक्त

‘शुद्धभेद, उदाहरण-शृंगाररस’

छप्पय

वारद विद्युत वरण, प्रीत अरु धरण नीलपट।

तरह मदन रत तणी, देख दिल दरप जाय दट ॥

पत आलंबन प्रिया, प्रिया आलंबन पीव वर।

हेक प्राण दुय देह, प्रीत अणरेह परसपर ॥

नह हुई न होवै है नहीं, सो छब जोड़ समानकी।

मिल वसो मंछ मन मंदिरां, जो श्री रघुवर जानकी ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—वारद = मेघ। तरह = छवि। रत = रति। तणी =
 की। दरप = गर्व। दट = दबना। पत = पति। पीव = पति, प्रिया।
 हेक = एक। दुय = दो। अणरेह = अपार।

भावार्थ—जिनका मेघ और विजली के समान वर्ण है, जो पीला
 और नीला वस्त्र पहिनते हैं। उनकी छवि को देख कर कामदेव और
 रति का गर्व दब जाता है। पति का प्रिया और प्रिया का पति आलं-
 बन है। एक प्राण और दो शरीर है और उनकी आपस में अपार

प्रीति है। इस युगल रूप के समान कोई भी न तो हुआ न कभी कोई होगा और न कोई है। मछ कवि कहता है कि ऐसे राम और सीता मेरे मनमदिर में निवास करें।

विशेष—अन्य पुरुष का यश अन्य पुरुषों के आगे वर्णन करना वह शुद्ध परमुख उक्ति है। उक्त छप्पय में यही उक्ति है क्योंकि रामचंद्र और सीता का वर्णन मछ कवि ने पाठकों के सन्मुख वर्णन किया है।

इस छप्पय में सयोग शृंगार है। पूर्ण प्रीति शृंगाररस के स्थाई भाव रति को प्रकट करती है।

अथ गरवत (गर्भित) परमुख उक्त और विभक्त रस

छप्पय

लीध ओट प्रह्लाद, पिता तद कोप प्रगासे ।
जिणरै हित जगदीस, भांज खँभ नरहर भासे ॥
हिरणाकुस नै हणे, निडर फाडे उर नख्वे ।
खलकाया रत खाल, भरे डाचां पल भख्वे ॥
आंतडा तास पहरे उवर, दूर कियो दुख दासरो ।
राख जै नेक आलम रतै, एक उणीरो आसरो ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—ओट = आश्रय। तद = तब। भाज = तोड़कर। रत = रक्त। डाचां = क्रोध से दाँतों द्वारा काटना, बटके खाना। खलकाया = बहा दिये। पल = मांस। आंतडां = अँतड़ियें। तास = उसकी। उवर = हृदय। उणीरो = उसीका। आसरो = सहारा, आश्रय। आलम = संसार।

भाषार्थ—जब प्रह्लाद ने ईश्वर का आश्रय ग्रहण किया तब उसके पिता हिरण्यकश्यप ने बहुत क्रोध किया। उसी प्रह्लाद के लिये ईश्वर ने खंभ को विदीर्ण करके नरहरि रूप से अपने को प्रकट किया। हिरण्यकश्यप को मार नाखूनों से उसका हृदय चीर डाला और रक्त

के नाले बहाये और उसके मांस को मुँह से काट २ कर खाया । उसकी अतड़ियों को अपने वक्षस्थल पर धारण करी और अपने भक्त का दुःख दूर कर दिया । इसीलिये तमाम संसार कहता है कि एक उसी ईश्वर का आश्रय ग्रहण करो ।

विशेष—अन्य पुरुष को अन्योक्ति द्वारा कुछ कहा जाय—वह गरवत (गर्भित) परमुख उक्ति है । इस छप्पय में प्रहाद की कथा के मिस से ईश्वर की भक्तवत्सलता कही गई है ।

घृणायुक्त कार्य का वर्णन होने से वीभत्स रस है ।

दोहा

अण भजिया भजिया तणी, दीखै प्रतष दुसाल ।

भिसटा तो वायस भखै, मोती भखै मराल ॥९॥

शब्दार्थ—अण भजिया = जिन्होंने ईश्वर का भजन नहीं किया है ।

प्रतष = प्रत्यक्ष । दुसाल = दो बात । भिसटा = भ्रष्टा ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—इस दोहे में भी गरवत परमुख उक्ति है ।

अथ सन्मुख उक्त

दोहा

उमग प्रसंगी सूं वयण, चवै सुकवि चित चाह ।

कहै मंछ कवि जिकणनूं, सनमुख उक्त सराह ॥१०॥

शब्दार्थ—प्रसंगी = जिसका प्रसंग (बात) चल रहा हो । चवै = कहैं ।

भावार्थ—मछकवि कहता है—जिसका प्रसंग हो उससे ही कवि लोग वचन कहते हैं—उसीकी सनमुख उक्ति से सराहना की जाती है ।

परमुख जिम ही पेखजे, सनमुख उक्त सुजाण ।

भेद दोय जिणरा भणां, सुध गरवत सरसाण ॥११॥

शब्दार्थ—पेखजे = देखो ।

भावार्थ—सरल ही है ।

‘अथ शुद्ध सनमुख उक्त भयानक रस’

‘छप्पय’

चहूँ चक्र चल चलिय सेस चलचलिय सहस सिर ।

कमठ पीठ कलमलिय थहण दलमलिय सुचर थिर ॥

दहले दिग्गज दिसा मेर मरजादा मुक्किय ।

अदल बदल जल उदध चंडि सिध आसन चुक्किय ॥

भयभीत हुआ चौदह भुवण, श्रवै गरभ तिय दिस दसिय ।

रघुनाथ कहो सभ डवररिण, कमर आज किणपर कसिय ॥१२॥

शब्दार्थ—चक्र = दिशा । थहण = स्थान । दहले = डर गये ।

मुक्किय = त्यागदी । डवर = आडवर ।

भावार्थ—कवि रामचंद्र भगवान से पूछता है—हे रघुनाथ ! बताइये, आज आपने यह आडम्बर सजाकर युद्ध के लिये किस पर कमर बाँधी है जिससे चारों दिसायें चलायमान हो गई हैं, शेष के हजार मस्तक सलसला गये हैं, कच्छप की पीठ कलमला गयी है, चराचर जीवों के स्थान दले गये हैं, दिशाओं के हाथी डर गये हैं, मेरु पर्वत ने अपनी मर्यादा को त्याग दिया है, समुद्र का जल उथल पुथल हो गया है, चंडी देवी और सिद्ध पुरुषों के आसन हिल गये हैं, चौदह भुवन भयभीत हो गये हैं और गर्भवति स्त्रियों के गर्भ गिर गये हैं ।

विशेष (१) रामचंद्र का प्रसंग है और कवि उन्हीं के सन्मुख वर्णन करता है अतः शुद्ध सन्मुख उक्ति है ।

(२) इस छप्पय में भय स्थाई भाव है अतः भयानक रस है ।

अथ गरवत (गर्भित) सन्मुख उक्त शांतरस
'छप्पय'

रात दिवस इणरीत, प्रगट घडियाल पुकारै ।
मिलियो मिनखा जनम, लाख चवरासी लारै ॥
खाली तिकोन खोय, जोय वहतो जग जालम ।
पडिया त्यांरी खबर, मिलै नँह की धी मालम ॥
चेतरे अजूं मनडा चतुर, रट रट श्रीसीता रमण ।

करुणा निधान संगहज कर, गर्में सहज आवागमण ॥१३॥

शब्दार्थ—मिनखा = मनुष्य । लारै = पीछै । जोय = गौर से देख ।
खडिया = चले गये । त्यांरी = उनकी । गहजकर = हाथ पकड़, गाढ़ी
प्रीति कर । दमें = खो जाय, छूट जाय ।

भावार्थ—रात और दिन घडियाल यह पुकार रहे है कि यह
मनुष्य जन्म चौरासी लाख योनियों के पश्चात् प्रात हुआ है । उसे
व्यर्थ मे ही मत व्यतीत कर, गौर से देख यह झूठा ससार यों ही जा
रहा है । जो मनुष्य यहां से चले गये है उनकी खोज खबर मालूम
करने पर भी नहीं मिलती है । हे चतुर मन ! अब भी चेत, और श्रीराम-
चंद्र भगवान् का भजन कर और उन करुणा निधान से प्रीति कर जिससे
सहज ही मे अवागमन छूट जावैगी ।

विशेष (१) अन्योक्ति के द्वारा अर्थात् अन्य बात समझा कर सन्मुख
पुरुष को कुछ कहा जाय—वह सन्मुख गरवत (गर्भित) उक्ति है ।
परमुख गरवत और सन्मुख गरवत में केवल यही भेद है कि वहां तो
परमुख को अन्योक्ति कही जाती है और यहां सन्मुख कही जाती है ।
उक्त छप्पय में अन्य बातें समझा कर मन को कवि समझाता है कि
रामचंद्र का भजन कर, सीधे ही कवि ने भजन करने का आदेश नहीं
दिया है अतः सन्मुख गरवत उक्ति है ।

(२) निर्वेद स्थाई होने से शांतरस है ।

दोहा

कंठ मधुरसूँ कोकिला, कूकै तवू निकाम ।

सुक ! तू धिन संसार मे, रटै प्रात उठ राम ॥१४॥

शब्दार्थ—तवू = तो भी । धिन = धन्य है ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—उक्त दोहे में शुक्र को कोयल का निकम्मापन बतला कर धन्य शब्द कहने के कारण सन्मुख गरवत उक्ति है ।

अथ परामुख उक्त

‘दोहा’

वरणीयनूँ कवि विना, जपै अवर कर जुक्त ।

सुकविमंछ तिणनूँ समझ, कहै परामुख उक्त ॥१५॥

शब्दार्थ—जपै = कहै ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—इस उक्ति को पिंगल ग्रंथों में कवि निबद्ध प्रदोक्ति के नाम से कहा गया है ।

तिकण परामुख उक्त नूँ, पुणजै दोय प्रकार ।

एक जिका परमुख हुवै, सनमुख दूजी सार ॥१६॥

शब्दार्थ—तिकण = उस । पुणजै = कहना चाहिये । जिका = जो ।

भावार्थ—सरल ही है ।

‘अथ परामुख उक्त में परमुख उक्त अद्भुतरस’

‘छप्पैय’

सीस सरग सात में, परग सातमें पयाले ।

अरणव सांते उदर, विरछ रोमांच विचालें ॥

नदी सहस्र नाडियां प्रगट परवत मसपूरज ।

श्रुत दिस पवन उसास सकल लोयण ससि सूरज ॥

शिवसँ उमंग पूछै सगत, इचरज अत आवत यहै ।

ऊ कहो मोहि प्रभु संत उर रात दिवस किणविध रहै ॥१७॥

शब्दार्थ—सरग = स्वर्ग । परग = चरण । पयालै = पाताल ।
अरणव = समुद्र । विरल्ल = वृद्ध । विचालें = बीच २ मे । मसपूरज =
अस्थि, हड्डी । लोयण = लोचन । सगत = शक्ति-पार्वती । इचरज =
आश्चर्य । अत = अति । ऊ = वह बात । किण = किस ।

भावार्थ—(इसमें ईश्वर के विराट स्वरूप का वर्णन है) पार्वती शिव से पूछती है मुझे आश्चर्य होता है कि—जिस प्रभु का मस्तक सातवें स्वर्ग मे है, पैर (चरण) सातवे पाताल मे है, सातों समुद्र जिसके पेट है, बीच बीच में जो वृद्ध हैं वे उसकी रोमावलि है, हजारों जो नदिये हैं वह उसकी नाडियाँ हैं, पर्वत उसकी हड्डियाँ है, दिशायें कान हैं, पवन उसका स्वासोस्वास है, कलासहित चंद्रमा और सूरज उसके नेत्र हैं, वह ईश्वर संत पुरुषों के हृदय में रात-दिन कैसे निवास करता है ।

विशेष (१) कवि ने ईश्वर की तारीफ पार्वती द्वारा कराई है । अतः यह परामुख उक्ति हुई । ईश्वर के सन्मुख न होने के कारण परमुख उक्ति भी हुई । अतः यह परामुख में परमुख उक्ति है ।

(२) विस्मय युक्त वर्णन होने से अद्भुत रस है ।

‘अथ परामुख में सन्मुख उक्त नै-करुणारस’

छप्पय

घणां घाट लंघणां, नदी परवत नद नाला ।

वन है वेटा विकट, पंथ चालणों उपालां ॥

कहर भूख काढ़णी, गिणे दुख किसान गुणीजै ।

कहूँ बात यह कंबर श्रवण, वै भ्रात सुणीजै ॥

दंती बराह नाहर दनुज, सो तिण ठां रह सावता ।

रेपुत्र घणी विध राखजौ जनक-सुतारा जावता ॥१८॥

शब्दार्थ—घणा = बहुत । घाट = घाटिये, पर्वतों के मार्ग । उपाला = पैदल, विना जूतों के । कहर = बहुत । वे = दोनों । दंती = हाथी । नाहर = सिंह । दनुज = राक्षस । तिणठां = उस स्थान पर । सावता = पूर्ण, तमाम । जावतां = रक्षा ।

भावार्थ—कौशल्या राम और लक्ष्मण से कहती है—बहुत सी घाटिये, नदिये, पर्वत, नाले और समुद्र उल्लंघन करने होंगे, हे पुत्र ! वन जाना बड़ा कठिन कार्य है और वहाँ रास्ते में विना जूतों ही के चलना होगा । भूख बहुत सहन करनी पड़ेगी, कौन वहाँ के दुःखों को गिन सकता है । मैं जो यह बात कहती हूँ वह दोनों भाई कान लगाकर सुनो—हाथी, सूअर, सिंह, और राक्षसगण ये सब वहा रहते हैं । इससे हे पुत्र ! बहुत प्रकार से सीता की इनसे रक्षा करना ।

विशेष—कवि ने कौशल्या द्वारा वर्णन किया है । अतः परामुख उक्ति है । और रामचंद्र और लक्ष्मण की कौशल्या द्वारा सन्मुख कहलवाने से यह उक्ति परामुख में सन्मुख उक्त है ।

प्रियजन वियोगजनित शोक से करुण रस प्रकट हो रहा है ।

अथ श्रीमुख उक्त

‘दोहा’

वरणनीय निज वदन सँ, बकैं सुभाषत बांग ।

कहिजै सोई मंछकवि, श्रीमुख उक्त सुजाण ॥१९॥

अवर सिरीमुख उक्तरा, उभै भेद अखियात ।

पहिलो कल्पत पेखजै, समझ वियो साख्यात ॥२०॥

शब्दार्थ—वदन = मुँह । बकैं = कहै । अखियात = कहै है । वियो = दूसरा ।

भावार्थ—सरल ही है ।

अथ श्रीमुख उक्ति में कल्पत उक्त उदाहरण
'छप्पय'

बाजिद ताण विभाण भाण तक रहैं अचंभा ।
वीर बडालां वरण रचैं वरमाला रंभा ॥
डहरू संकर डहैं, करैं जोगण किलकारां ।
रुडैं सिधुडो राग, पडै सर सोक अपारां ॥
राघव उमंग हँस हँस रटै, खेळै खगां खतंगरो ।
रिमहणे आज पूरूँरली, जुडूँ अखाडो जंगरो ॥२१॥

शब्दार्थ—बाजिद = घोंडे । ताण = खैचकर, ठहराकर । तकरहैं = देखेंगे । बडाला = बडे । डहरू = डमरू । डहैं = बजावेंगे । रुडैं = बजाया जावैगा । खतंगरो = तेज तीक्ष्ण । रिम = शत्रु । पूरूँ = पूर्ण करूँगा । रती = इच्छा । सोक = एकदम चलाना ।

भावार्थ—रामचंद्र हँस हँस के कह रहे हैं—जिस समय मैं तीक्ष्ण तरवार से खेळूँगा और शत्रुओं को युद्ध के अखाड़े में मारकर अपनी इच्छा पूर्ण करूँगा उस समय सूर्य सप्ताश्वों को रोकर आश्चर्य से देखेंगे, बडे २ वीरों को वरण करने के लिये अप्सरायें वरमाला गूँथेंगी, शकर डमरू बजावेंगे, योगिनियें किलकारियें मारेंगी, सिंधु राग गाया जावैगा और एकदम से बहुत बाणों की वर्षा होगी ।

विशेष (१) कवि ने कल्पना करके रामचंद्र के मुख से उक्त वात कहलवाई है । अतः यह कल्पत (कल्पित) श्रीमुख उक्ति है ।

(२) रामचंद्र के उत्साह पूर्ण वाक्य होने से वीर रस है ।

'अथ साख्यात श्रीमुख उक्त रौद्ररस'
'छप्पय'

आज करूँ आरांण निकसतां तवल निसाणा ।
बीस भूजा दस बदन विहंडरालूँ तज वाणां ॥

परगह सह परवार अरी सहमार उडाणूँ ।
सुरगण ग्रंदप सुपह डहै बंध तासु छुडाणूँ ॥
निरबीज करूँ राकस निकर, मेटूँ फिकर त्रिलोक मिण ।

धारूँ वभीखलकां धणी, तो हूँ दशरथराव तण ॥२२॥

शब्दार्थ—आराण = युद्ध । विहडरालूँ = नष्ट कर डालूँ । परगह = सभा सहित । सह = सब । ग्रंदप = गंधर्व । सुपह = राजा लोग । डहै = दुःख दिये गये । त्रिलोक मिण = सूर्य ।

भावार्थ—रामचंद्र कह रहे हैं—आज मैं निसाण (नक्कारे) बजवाता हुआ युद्ध करूँगा । बाणों को छोड़ २ कर बीस भुजाओं और दश मस्तकों को नष्ट कर डालूँगा । सब शत्रुओं को सभा और परिवार सहित मार डालूँगा । देवताओं, गंधर्वों और राजाओं को जो कैद में हैं छोड़ा दूँगा । सम्पूर्णा राक्षसों को निर्बीज करके सूर्य का फिकर मिटा दूँगा और विभीषण को लंका का राजा बना दूँगा तभी मैं दशरथ का पुत्र कहाऊँगा ।

विशेष (१) उक्त छप्पयमे केवल रामचंद्र ने स्वतः यह वाक्य कहे हैं । अतः साक्षात् श्रीमुख उक्ति है ।

(२) क्रोधपूर्ण वाक्य होनेसे रौद्र रस है ।

अथ मिश्र उक्त वर्णन

दोहा

परमुख सनमुख, परामुख, श्रीमुख अवर सुवेस ।

मिश्रत मांहों मांहि मिल, बांधै उक्त विशेष ॥२३॥

उदाहरण-हास्यरस

‘छप्पय दोही’

नारद कहियो नाथ ! अचल हूँ तप कर आयो ।

सुण प्रवचच, दे सीख, बीच बन नगर वणायो ॥

जठै स्वयंबर जोय धीयवी मांहि नील धुज ।
 नृप कन्यारो नूर देख प्रभुकनै गयो दुज ॥
 एम करो भरदास, हुवै हरि सो मुख महारो ।
 मुलक मुणै महाराज हुसी जो चाह तिहारो ॥
 बांदरा तणों बणियो वदन, धरवीणा दरगह धसे ।
 संपेख रूप सगली सभा, हडहडहडहड हडहंसे ॥२४॥

शब्दार्थ—प्रव = गर्व । जठै = जहा । धीयवी = पृथ्वी । दुज =
 द्विज, नारद । श्ररदास = स्तुति । मुलक = मुसकराकर । मुणै = कहा ।
 बांदरा = बंदर । दरगह = सभा । सपेख = देख कर । सगली = सब ।

भावार्थ—नारद ने ईश्वर से प्रार्थना की कि हे नाथ ! मैंने बहुत
 तप कर लिया है । यह गर्वोक्ति सुनकर, उसे शिक्षा देने के लिये बन के
 मध्य में एक नगर का ईश्वर ने निर्माण किया । जहां पर नारद नील-
 ध्वज नामक राजा की कन्या का स्वयंबर और (राजा की कन्या का)
 रूप देख कर वह ईश्वर के पास गया और यह प्रार्थना की कि मेरा मुख
 हरि जैसा हो जावे । ईश्वर ने मुसकरा कर कहा—महाराज ! जो आप
 चाहते हैं वही होगा । नारद का मुँह बंदर जैसा बन गया और वे वीणा
 लेकर सभा में गये । उनका यह रूप देखकर सभा हड हड करके हँसने लगी ।

विशेष (१) उक्त छप्पय में प्रथम नारद की उक्ति है फिर कवि की
 उक्ति है, फिर नारद की इसके बाद ईश्वर की, फिर कवि की उक्ति है ।
 अतः उक्तियों का मिश्रण है ।

(२) विकृत वेश हँसी का कारण होने से हास्यरस है ।

‘दोहा’

भणै सिगार, विभच्छ, भय, सांत सुअद्भुत सार ।
 करुण वीर रुद्र, हास रस, नव रस उक्त निहार ॥२५॥

इति श्री रघुनाथ रूपक मुरधर देस भाषा कवि मनछाराम
 विरचितोयं नव उक्त नाम निरूपण नामक
 द्वितीय विलासः । (समाप्तः)

अथ तृतीयो विलासः

(वालकांडः)

अथ गीत जात

दोहा

रूप सुकविता रीतरा, चतुर भीत चित चौर ।

कहूँ प्रथम सों प्रीतकर, सिरै गीत साणौर ॥१॥

भावार्थ—मछ कवि प्रेम से कहता है कि कविता की रीति का स्वरूप, चतुर मित्रों के चित्त को चुरानेवाला साणौर गीत सर्वोपरि है ।

‘अथ गीत बड़ो साणौर’ ❀

धुरां दरस सर पंडु मुनुकला तेवीस धर,

जुग विसष सपत कल दुसर जतरै ।

पंच कलतणी है चार गण विषम पद,

सामुहै मेल गण कला सतरै ॥१॥

विषम सम विषम सम दवालै वेद तुक,

ठीक गुर अंततुक वहस ठालां ।

प्रकटकल सितंतर हुवै द्वालै, प्रथम,

दूसरे चिमंतर कला द्वालं ॥२॥

* मूल में कहीं “साणौर” और साणोर लिखा है। साणौर पाठ प्रायः रक्खा है।

असम में एकसी बीस मत आंणजै,
 बिया सम चरण चित जाणजै वेष ।
 गुर हुवै अंत तिण तणी दससात गिण,
 लघु अंत मात जिण अठारै लेष ॥३॥
 ह्रस्व दीरघ दुहैं नेम विण रबीजैं,
 जिकौ है वड़ो सांणोर बुध जोर ।
 धरै जो नेमसूं गीत परबंध में,
 सुद्ध परहास दुय भेद सांणोर ॥४॥
 मोहरा मेल अखरोट मेलै अमल,
 प्रमुख सनमुख त्रिमल समझ पावैं ।
 गुणी धन जाणगर जिके गुण गाथरा,
 गहर रघुनाथरा सुजस गावै ॥५॥

शब्दार्थ—धुरा = आदि में । दरस = ६ संख्या वाचक । सर = ५
 संख्यावाचक । पंडु = ५ संख्या का वाचक । मनु = ७ संख्या का
 वाचक । सामुहैं = सामने, तीसरे पद के सामनेवाला पद अर्थात् चौथा
 पद । वेद = ४ संख्या का वाचक । वहस = सम तुक । ठाला = निश्चय
 करो । मत = मात्रा । मात = मात्रा । दुहै = दोनों । नेम = नियम ।
 अखरोट = अक्षर । प्रमुख = परमुख उक्ति । सनमुख = उक्ति विशेष ।
 धन = धन्य हैं । जाणगर = जाननेवाले ।

भावार्थ—प्रथम पद में ६, ५, ५, और सात मात्राओं से २३
 मात्राये दूसरे पद में दो बार पाच पाच मात्रा फिर ७ मात्रा, विषमपद—
 अर्थात् तीसरे चरण में पांच पांच मात्रा के चार गण होते हैं । और चौथे
 चरण में १७ मात्रा रखनी चाहिये ॥ १ ॥

पहिले विषम और फिर सम, फिर विषम और फिर सम इस प्रकार से

प्रत्येक द्वालै में अर्थात् छंद में चार तुक होती हैं। सम तुकों के अंत में गुरु का निश्चय करो अर्थात् सम तुकों के अंत में गुरु आता है ॥२॥

विषम चरणों में एक सार २० मात्रा रखनी चाहिये। दूसरे सम चरणों में मात्रा रखते समय इस प्रकार चित्त में विचार रखो—जहां अंत में गुरु आवै वहा तो १७ मात्रा रखो, और जहां अंत में लघु आवै वहां १८ मात्रा रखो ॥ ३ ॥

जिसमें, ह्रस्व और दीर्घ इन दोनों के नियम विना रचना होती है बुद्धिमान कहते हैं कि वह बड़ा साणोर गीत होता है। जिस गीत में नियमानुसार लघु गुरु रखे जाते हैं—उस साणोर के शुद्ध और प्रहास दो प्रकार के भेद होते हैं ॥ ४ ॥

मोहरा—तुकात और अक्षर मिलने चाहिये। परमुख और सनमुख उक्तियें इस गीत में रखनी चाहिये। वे गुणवान् जो गुणों की गाथा को जाननेवाले हैं और रामचंद्र के गहरे यश को गाते हैं—घन्य हैं।

गीत शुद्ध सैणोर

‘वरतारो-छंद लीलावती’

विषम बीस सम चरण अठारहु धुरपद कल ते बीस धरो।

मछ कहै गुरु लघु अंत मोहोरें कवि इमि सुध सैणोर करौ ॥३॥

भावार्थ—विषम चरणों में—प्रथम और तृतीय चरण में— २० मात्रा, सम चरणों—द्वितीय और चतुर्थ चरण में १८ मात्रा और प्रथम द्वालै के प्रथम पद में २३ मात्रायें रखना चाहिये। मछ कवि कहता है—हे कविगण ! तुक्रान्त में गुरु और लघु रखकर शुद्ध सैणोर गीत बनाओ।

उदाहरण

मगण आद गुर तीन फल रमा विवुधा मही,

पिता पिंगल गिरा मात तन पीत ।

रिषि कस्यप अरोहण कमठ श्रृंगार रस,
मगध पत दुज वरण नयण त्रिय मीत ॥ १ ॥
सरव लघु नगण आयुस द्रवण सुर सुरक,
तात विध सावित्री कनकरँग तैण ।
भृगूमुनि चढण गज नऊं रस मे अभँग,
नृप मगध देस कुल विप्र मुर नैण ॥ २ ॥
आद गुर भगण फल सुजस स्वामी मयँक,
जनक ध्रम मंगला मात सितमंज ।
अंगारा रिष सुसा वाह रस हास यण,
कलंदीराव कुल वैश्य त्रय कंज ॥ ३ ॥
प्रथम लघु यगण फल वृद्ध जल अधपति,
कह उदध मेदनी गवर रंग कीन ।
रिषी आत्रेय चढणँ मगर करुण रस,
तपत गिरमेर कुल विप्र दृग तीन ॥ ४ ॥
मध्य दोरघ जगण रोग दत्त सुर मिहर,
निरपमनु पिता सेना अरुण नेक ।
तपी कौशिक कुरँग भयानक रस तिकैँ,
ईस सोरठ वरण शूद्र दृग एक ॥ ५ ॥
लघु मध्य रगण फल मृतक पत पवन लाख,
तात मृतु जरा तन रगत आतंख ।
रखेसुर अंगारष भेड पुण रोद्र रस,
उजेणी नृपत कुल सूद्र रिख अंख ॥ ६ ॥

अंत दीरघ सगण भ्रमण फल पत अनल,

सुतण कश्यप रयणां श्याम रँग सोय ।

गिणो गोतम तुरँग वीररस छव गहर,

देस नृप कलंजर खत्री दृग दोय ॥ ७ ॥

अंत लघु तगण घननास पत अकास,

पिता जम मात दिखणा हरत पेख ।

विसिष्ट रिष वैल आरूढ रस सांत वण,

उजेणी सूद्र लोयण उमै भेष ॥ ८ ॥

विध गणां फल अमर जनक माता वरण,

रिप वहण रस मुलक वंस दृग रीत ।

पुणै कवि मंछ शुभधर अशुभ पर हरो,

गुणी रस राम मुकता करो गीत ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—आरोहण = सवारी, वाहन । पत = पति । दुज = द्विज
वरण = वर्ण । द्रवण = देनेवाला । सुरक = स्वर्ग । विध = विधि,
ब्रह्मा । तैण = उसका । मुर = तीन । भ्रम = धर्म । मंज = रग । सुसा =
शशक । वाह = वाहन । यण = इसका । कंज = नेत्र (आख को
कज की उपमा देते हैं । यहाँ केवल उपमान से ही उपमेय—नेत्र का
अर्थ है) वृद्ध = वृद्धि । अधपती = अधिपति, स्वामी, देवता । उदध =
उदधि, समुद्र । मेदनी = पृथ्वी । गवर = गौर । दत = देनेवाला ।
मिहर = सूर्य । तपी = तपस्वी । तिकै = उसके । मृतक = मृत्यु । मृतु =
मृत्यु । रगत = रक्त । आतंख = क्रोध । पुण = पूण, वाहन । उजेणी =
उजैन । रिष अंख = तीन नेत्र अथवा सात नेत्र । सुतण = पुत्र । दिषण =
दक्षिण । हरत = हरा । विसिष्ट = वशिष्ठ । आरूढ = वाहन । विध =
विधि, तरक्रीव गणों का रूप गुरु लघु में बताना । गणां = गणों के
नाम । मुलक = देश । पुरौ = कहे । मुकता = मूगता, खूब, बहुत ।

भावार्थ—सरल ही है, और आगे नकशे में देखने से स्पष्ट हो जावेगा ।

गणों का रूप	SSS	III	SII	ISS	ISI	SIS	IIS	SSI
गणनाम	मगण	नगण	भगण	यगण	जगण	रगण	सगण	तगण
फल	लक्ष्मी	आयु	कीर्ति	वृद्धि	रोग	मृत्यु	भ्रमण	धनताश
देवता	पृथ्वी	स्वर्ग	चंद्र	जल	सूर्य	पवन	अग्नि	नम
पिता	पिंगल	ब्रह्मा	धर्म	समुद्र	मनु	मृत्यु	कश्यप	जम
माता	सरस्वति	सावित्री	मंगला	पृथ्वी	सेना	जरा	रयणा	दक्षिणा
रंग	पीला	सुवर्ण	सफेद	गौर	लाल	रक्त	श्याम	हरा
ऋषि	काश्यप	भृगु	अगरा	अत्रेय	विश्वामित्र	अंगारस	गौतम	वशिष्ठ
वाहन	कमठ	हाथी	शशक	मगर	मृग	भेड़	तुरग	वैल
रस	मृगार	नवरस	हास्य	करुण	भयानक	रौद्र	वीर	शांत
उत्पत्ति	मगध	मगध	कलद्री	मेरु	सौराष्ट्र	उज्जैन	कलजर	उज्जैन
वंश	द्विज	द्विज	वैश्य	द्विज	शूद्र	शूद्र	क्षत्री	शूद्र
इग	तीन	तीन	तीन	तीन	एक	तीन	दो	दो

दोहा

दुय विलास मक्त येम दृढ़ आखै कविता अंग ।

जपूँ हिमें मोमत जथा, सियवर कथा प्रसंग ॥

शब्दार्थ—मक्त=मध्य, बीच । जपूँ=कहता हूँ । हिमें=अब ।

भावार्थ—सरल ही है ।

अथ प्रहास गीत

(प्रहास गीत को 'गरवत' भी कहते हैं)

'छंद चौबोला'

गुर सम चरण प्रहास गीतगिण तवकल सतरै तिकण तणो ।

बीजी मात्रा सरब वरावर, भेद इतोइज मंछ भणों ॥

शब्दार्थ—तव = कहना । तिक्रण = उस । इतोइज = इतना ही ।

भावार्थ—मंछ कवि कहता है—शुद्ध सैणोर और प्रहास सैणोर में केवल इतना ही भेद है कि प्रहास गीत के सम चरणों में—द्वितीय और चतुर्थ चरणमें १७ मात्रायें अतमें गुरु सहित गिनना चाहिये, बाकी और मात्रायें सब बराबर होती हैं ।

उदाहरण

पार्वती शिव प्रश्नोत्तर

दोहा

उमा कह्यो इम ईसनेँ उपब्यो विभ्रम एह ।

किंकरि ऊपर महर कर, सकर ! मेट सँदेह ॥

भावार्थ—पार्वती ने एक दिन इस प्रकार महादेव से कहा कि मुझे यह सदेह उत्पन्न हुआ है । अतः दासी के ऊपर कृपा करके हे महादेव ! संदेह नाश कीजिये ।

गीत

टुहँ जोड़कर पूछियो सगत एकण दिवस,

आखजै जगतपति भेद इणरो ।

आपरो ध्यांन नित करै सारी यला,

करो नित ध्यान सो आप किणरो ॥ १ ॥

आखउं विगत हुय सुचित सांभल उमा,

अगम परब्रह्म गुण गत अपारै ।

रूप निज अखिल संसार मांहे रमै,

बले संसार सँ रहै वारै ॥ २ ॥

अलख आकार अणलेप अवगत अनंत,
संतहित रूप साकार सारे ।
चंस तिमिरार पुर अवध मघवान वर,
धनुषधर राम अवतार धारे ॥ ३ ॥
महामत महण जसगाथ मुनि बालमिक,
कोट सत चिरत रघुनाथ कीधो ।
इधक अनुरागकर पुरष निरजुर अही,
लोड त्रिय भागकर बाँट लीधो ॥ ४ ॥
ररो ममु जुगम अँ अंक वाकी रहा,
प्रसिध तिणसूँ करैँ लिया प्यारा ।
जेण परभाव निध सिधादिक मो जुमैँ,
सुर असुर नाग नर नमैँ सारा ॥ ५ ॥
कवण जिणरो पिता मात बंधव किता
हर जिता काज किय प्रगट होनैँ ।
तिती अभिलाष सह कथा सुणवा तणी,
महेसुर यथारथ दाख मोनैँ ॥ ६ ॥
वदन एक सहस दुय सहस रसना वणो,
तिको फणपती गुण थकैँ तवरी ।
तनैँ संखेप रघुनाथ चिरतां तणी,
गहर कीरत कहूँ सुणो गवरी । ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—सगत = शक्ति, पार्वती । आखजै = कहिये । इणरो = इसका । सारी = सम्पूर्ण । यला = पृथ्वी । किणरो = किसका । आखउं = कहता हूँ । विगत = समाचार । सांभल = सुन । अ्रगम = अ्रगम्य । गत = गति । बले = फिर । वारैँ = बाहर । अ्रवगत = अ्रवगति । सारे = बनावै ।

तिमिराग = सूर्य । वर = वरावर । महामत = महामति, बड़ी बुद्धिवाले ।
 महण = समुद्र । कोट = किरोड । निरजुर = निर्जरा, देवता । लोड =
 इकट्ठा करके । बाँटलीघो = विभाग कर लिये । ररो = रकार । ममु =
 मकार । जुगम = दो । जुमें = अधिकार । कवण = कौन । किता =
 कितने । होनै = होकर । तिती = उतनी । दाख = कहो । मौने = मुझे ।
 तिको = वह । तवरी = कहता हुआ । चिरता = चरित्रों । गहर = गंभीर ।
 गवरी = गौरी, पार्वती ।

भावार्थ—एक दिन महादेव जी से दोनों हाथ जोड़ कर पार्वती ने
 पूछा—हे जगत के स्वामी ! इसका भेद कहिये कि सम्पूर्ण पृथ्वी तो
 आपका ध्यान करती है और आप हमेशा किसीका ध्यान करते हैं ? ॥१॥

शिवजी बोले—हे पार्वती, स्वस्थ चित्त हो कर मैं जो कहता हूँ
 वह सुन, जो अगम्य परब्रह्म है, जिसके गुणों की गति अपार है, जो
 अपने रूप से सम्पूर्ण संसार में रमण करता है और फिर भी संसार से
 बाहर रहता है ॥ २ ॥

जिसका स्वरूप दिखाई नहीं पड़ता है, जिसके किसी भी प्रकार का
 लेप नहीं है, जिसकी गति जानी नहीं जाती है, जो अनंत है, संतपुरुषों के
 लिये जो साकार रूप अर्थात् अवतार धारण करता है और जिस
 ईश्वर ने सूर्यवंश में इंद्र के वरावर अयोध्या में धनुर्धारी राम के रूप में
 अवतार धारण किया है ॥ ३ ॥

बड़ी बुद्धि के समुद्र वाल्मिकि ऋषि ने उन रामचंद्र भगवान के
 चरित्र का यश शतकोटि प्रकार से किया है । और उस यश की गाथा
 को बड़े प्रेम से नर, देवता, सपों ने एकत्रित करके उसके आपस में
 विभाग कर लिये हैं ॥ ४ ॥

रकार और मकार ये दो प्रसिद्ध वर्ण जो बाकी रहे उनको मैंने बड़े
 प्रेम से अंगीकार किया है, जिसके प्रभाव से निधि सिद्धि आदि मेरे

अधिकार में है । और राक्षस, नाग, नर और देवता गण मुझे मस्तक-
भुजाते हैं ॥ ५ ॥

पार्वती फिर पूछती हैं—उसका कौन बाप है ? कौन माँ है ? और
उसके कितने भाई हैं ? उस ईश्वर ने प्रकट हो कर जितने कार्य-
किये हैं वह सब कथा सुनने की मेरी इच्छा है । अतः हे महादेव !
आप मुझे कहिये ॥ ६ ॥

शिवजी फिर कहते हैं—हे पार्वती सुन ! जिसके हजार मुँह और
दो हजार जिह्वा है वह शेषनाग भी उनके गुण कह कह कर थक
गया है, सो मैं तुझे सत्सप में रामचंद्र भगवान् के चरित्र की कीर्ति
कहता हूँ ।

गीत जात दुमेल ।

(इसको अर्धपालवणी भी कहते हैं)

दोहा

कल षोडस पद में करें, चोकल अंत उचार ।

बीजा पद सारा बहस, धुरपद कला अठार ॥

कली चार द्वालो करै, मोहरा दुय २ मेल ।

कहैं मंछ तिणनूं सुकवि, दाखै गीत दुमेल ॥

शब्दार्थ—बीजा = दूसरे । बहस = समपद । धुरपद = प्रथम पद ।
कली = पद का चरण । मोहरा = तुकात । मेल = मिलाना ।

भावार्थ—प्रत्येक पद में १६ मात्रा करनी चाहिये और अत में
चोकल (चार मात्रा का शब्द) कहो । प्रथम पद में १८ मात्रा और
अन्य सब पद बगवर रखो । मंछ कवि कहता है—एक द्वाले
(छंद में) में चार चरण करो और दो दो चरणों के तुकांत मिलाओ—ऐसे
गीत को श्रेष्ठ कवि दुमेल गीत कहते हैं ।

उदाहरण

शिव-वचन-गीत

दशरथ नृप भवण हुआ रघुनंदण,
कवसत्या उर दुष्ट निकंदण ।
रूप चतुरभुज प्रकटत रीधो,
दरसन निज मातानै दीधो ॥ १ ॥
उदर सुमित्र लक्षण जीपण अरि,
धरे शेष अवतार धुरंधर ।
वियो सत्रघण सुजस सवायक,
दीरघवाह बड़ो वरदायक ॥ २ ॥
खतम केकई सुत खल खंडण,
मही भरत कँवरां कुल मंडण ।
पल पख पहर मास जगपालक,
वधे एम चारूँ यह वालक ॥ ३ ॥
शूलां भ्रात चहूँ तक झूलैँ,
पिता मात दिल देख प्रफुहैँ ।
घरमां गोद आंगणैँ धावैँ,
आंगणहूत गोद फिर आवै ॥ ४ ॥
कँवर वाल लीला इम करणैँ,
वीदग सुजस कठा लग वरणैँ ।
पहँ चतुरदस-विद्यापाई,
रिप वशिष्ट आगै रघुराई ॥ ५ ॥
सुमनस आय विलोके सारा,
बोले आपस मांहि बिचारा ।

सुत यह जिण आगल दिन साजा,

धिन २ जगमें अवधधिराजा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—भवण=भवन । रीघो = लिया । जीपण = जीतनेवाला । सवायक = सवाया । दीरघवाह = दीर्घवाहु । आजानु वाहु । खतम = हद, सीमा । वधैं = वृद्धि प्राप्त करते हैं । धावैं = दौड़ते हैं । हूँत = से । वीदग = वेदज्ञ, या, विदग्ध, पंडित । कठालग = कहाँ तक । सुमनस = देवता । आगल = आगे, सामने । साजा = अच्छे ।

भावार्थ—दुष्टों के नाश करनेवाले रामचंद्र दशरथ राजाके घर कौशल्या के पेट से हुये । चतुर्भुज रूप से प्रकट होकर अपनी माता को दर्शन दिया ॥ १ ॥

पृथ्वी को धारण करने वाले शेष ने शत्रुओं को जीतनेवाले लक्ष्मण के रूपमें सुमित्रा के पेट से अवतार धारण किया । और उसी सुमित्रा से दूसरे बड़े बड़े वरदेनेवाले लम्बी भुजावाले और सवाये यश वाले शत्रुघ्न ने जन्मलिया ॥ २ ॥

दुष्टों को नष्ट करने मे वेहद और कुल के भूषण भरत कुमार पृथ्वी-पर केकई के पुत्र हुये । जगत की पालना करनेवाले चारों बालक पलमें पहर जितनी और पहर में मास जितनी वृद्धि प्राप्त करने लगे ॥ ३ ॥

चारों भाई भूले में भूलते हैं जिन्हे देखकर माता पिता मनमें अत्यन्त आनंदित होते हैं । माता गोद से आँगन में उन्हें रखती है तब वे दौड़ते हैं और फिर आँगन से गोद में आते हैं ॥ ४ ॥

इस प्रकार से इन कुमारों ने बाललीला की, जिसका यश पंडित-लोग कहाँ तक वर्णन करें । इसके पश्चात् रामचंद्र ने वशिष्ठ के पास चौदहों विद्यायें प्राप्त की ॥ ५ ॥

सम्पूर्ण देवतागणों ने आकर उन्हें देखा और परस्पर विचार कर बोले कि जिसके आगे ये पुत्र है उसके दिन बड़े श्रेष्ठ हैं । और इसी-लिये इस जगत में अयोध्या का राजा दशरथ धन्य है ॥ ६ ॥

गीत जाति-अरट

छंद चौबोला

सोलैं कला विषम पद साजैं चोकलियां गण चार चवैं ।
तुक सम चोकल दोय अंत में, गुरु लघु मात्रा रुद्र तवै ॥
विषम वहस अरुविषम वहस इम पद चउ द्वालैं, हेकपखैं ।
आद चरण की कला अठारह अरट गीत कवि मंछ अखैं ॥

शब्दार्थ—चवैं = कहीं । रुद्र = महादेव, ११ संख्या का वाचक ।
तवैं = कहीं । वहस = सम । हेक = एक । पखैं = पक्ष ।

भावार्थ—विषम पदों में चोकलिया चारगणों से १६ मात्राये कही जाती है । सम चरणों में दो चोकल और अंत में गुरु और लघु इस प्रकार ११ मात्राये कहे । एक पक्ष में विषम और सम और विषम और सम इस प्रकार पद, चार द्वालै (दल) और आदि चरण की १८ मात्राये मछ कवि कहता है ।

राज वर्णन गीत

इम राज करै अजनंद अयोध्या

नेत वँधी निषतैत ।

जंगा जीत तपोबल जालम

ओप बड़ैं अखडैत ॥ १ ॥

नामै सीस अनेक नरेसुर,

रैत सुखी अणरेह ।

चारुहि चक्र अदह्लां चालैं,

तेज धरैं सिर तेह ॥ २ ॥

ईत तणो नह भीत अगंजी,

मान दुजा मन मेर ।

आखेटा मजबूत अडाकी,
 जीत किया खल जेर ॥ ३ ॥
 दीजै जोड किसो नृप दौलत,
 राज विभो अवरेख ।
 सात सुखां भुगतै दिन साजा,
 वासव हूत विशेष ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—नेत = मर्यादा । निखतैत = नक्षत्रधारी । जालम = जालिम, बड़ा । अखडैत = अखड, बड़ा बलवान । रेत = रैयत, प्रजा । अणरेह = अपार । चक्र = दिशा । अदह्लां = नीति । तेह = उसके (दशरथ के) अगंजी = अजीत । आखेटां = शिकार या युद्ध । अडाकी = अडने वाले । दुंजा = दूसरी । जेर = बस में करना । विभो = वैभव । अवरेख = देख कर ।

भावार्थ—इस प्रकार से अज के पुत्र दशरथ अयोध्या में राज करते हैं—जिनकी मर्यादा बंधी हुई है और वे बड़े नक्षत्रधारी है । वे युद्ध में जीतनेवाले है, बड़े तपी और बलवान हैं बड़ी उपमा धारण करनेवाले और बड़े शूरवीर हैं ॥ १ ॥

उन्हें अनेक राजागण मस्तक झुकाते हैं । प्रजा में अपार सुख है । उनके तेज को मस्तक पर रखकर चारों दिशाओं में नीति चलती है ॥२॥

उनके राज्य में ईतियों का भय नहीं है । वे अजीत हैं और उन्हें दूसरा सुमेरु पर्वत मानो । वे युद्ध में जबरदस्त अडनेवाले हैं और उन्होंने दुष्टों को जीत कर अपने बस में करलिया है ॥ ३ ॥

उनके राज्य वैभव को देखो, किस राजा की दौलत उनके बराबर में रखे । उन्हें सातों सुख प्राप्त हैं और उनके दिन इन्द्र से भी अधिक अच्छी तरह व्यतीत होते हैं ।

१—ईति सात होती हैं—अति वृष्टि अनावृष्टि शुषका, सलमा शुकाः ।
 स्वचक्रं परचक्रं च सप्तै ईतयः स्मृताः ॥

(६४)

गीत अरटियो

चंद्रायणों

चोकलिया गण चार विषम पद आंगजै,

त्रिचकल सभपद अंत जुगम गुर जाण जैं ।

धुरपद कल उगणीस चतुर दस सर धरैं,

कवी अरटियो गीत नगण बिन इम करैं ॥

भावार्थ—विषमपदों में चार चौकल लाना चाहिये । समपदों में तीन चौकल अंत में दो गुरु सहित जानना चाहिये । प्रथम पद में चार दस, और पाच पर विश्राम कर १६ मात्रा रखो । इस प्रकार हे कवि गण ! नगण को छोड़ कर अरटिया गीत करो ।

उदाहरण

रिष आगम-गीत

एकण दिहाड़ें मुनिराज अजोध्या,

कोसक आवण कीधो ।

राजाहूत मिले रिषराजा,

दो मझ आसण दीधो ॥ १ ॥

जोड़ें पाण महिपत जंपे,

को रिष आज्ञा कीजै ।

आग्या एक सुणो नृप आगम,

संग उभै सुत दीजै ॥ २ ॥

भासण गूढ़ करूँ पण आसुर,

व्याग विधुंसे जावैं ।

रिख्या बाट करै जो राघव,
थाट संपूरण थावै ॥ ३ ॥
लेखै राम सुलिखमण बालक,
तेज रिषी अण तोली ।
हेरे भूप कह्यो हूँ हाजर,
हाल्लूँ साथ हरोली ॥ ४ ॥
जाणमती वय संसो राजिद,
तात कहूँ विघ तोनूँ ।
श्रीपत सेस उधारण संता,
देह धरी नर दोनूँ ॥ ५ ॥
विश्वामित्र तणां सुण बैणां,
आँनंद अंग उमंगे ।
महपत वंदे पाँव मुनोरा
सार दिया सुत संगे ॥ ६ ॥
चलै राजकुमार पिताचो,
सासण पाय सहल्ले ।
रावण सहत घणां खल राखस,
दारुण दैत दहल्ले ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—दिहाडैँ = दिन । कोसक = कौशिक, विश्वामित्र । आवण = आगमन । मरु = मध्य । पांण = पाणि, हाथ । आसुर = असुर, राक्षस । ज्याग = यज्ञ । विधुंसे = विध्वंस करके । बाट = मार्ग । थाट = मनोरथ । रिख्या = रक्षा । अणतोली = बहुत बड़ा । हाल्लूँ = चलूँ । हरोली = युद्ध में आगे रहनेवाला हिस्सा हरावल । संशो = सशय । तोनूँ = तुम्हको । सार दिया = सजा दिये । पिता चो = पिता का । सासरण =

शासन, आज्ञा । सहल्ले = सुगमता से । सहत = सहित, साथ । दैत = दैत्य । दहल्ले = डर गये ।

भावार्थ—एक दिन कौशिक मुनि का अयोध्या में आगमन हुआ । ऋषिराज राजा से मिले । राजा ने उन्हें दोनों के मध्य में (वसिष्ठ और अपने बीच में) आसन दिया । राजा हाथ जोड़ कर बोला कि ऋषिराज ! क्या आज्ञा है ? तब ऋषि बोले—हे राजा, मेरे आगमन की यही आज्ञा है कि मुझे दोनों पुत्र दे दीजिये । मैं गुप्त रूप से आसन करता हूँ (अर्थात् ध्यान करता हूँ) और राक्षस गण मेरे यज्ञ को नष्ट कर जाते हैं । यदि मार्ग में रामचंद्र रक्षा करें तो सम्पूर्ण मनोकामना पूर्ण हो जायँ । राजा ने इधर राम और लक्ष्मण को वालक देखा, और उधर ऋषि का बड़ा भारी तप देखा । ये दोनों बातें देखकर कहा कि मैं आपके आगे चलने के लिये उपस्थित हूँ । हे राजन्, वय का संशय मत समझो, हे तात ! मैं तुम्हें इसकी विधि कहता हूँ । श्रीपति (विष्णु) और शेष दोनों ने संतपुत्रों का उद्धार करने को नर शरीर धारण किया है । विश्वामित्र की यह बात सुनकर राजा के अंग आनंद से फूल गये । और राजा ने मुनि के चरणों में मस्तक मुकाया और पुत्रों को सजाकर उनके साथ कर दिया । दोनों राजकुमार सहज ही पिता की आज्ञा पाकर खाना हुए । यह बात जानकर रावण सहित अनेक दुष्ट राक्षस और भयानक दैत्य डर गये ।

गीत दोढ़ो

‘छंद गीया’

कल चवद चवदैं तर्णो दुयतुक मिलैं मोहरा तामही ।
 कल त्रितीय षोडस बले दसकल चतुरथी तुक में चही ॥
 तिण मांहि मोहरे गुरुलघु तव चार तुक रच चोज सूं ।
 इण भांत फिर पद चार उचरैं मिलैं दोढ़ो मोज सूं ॥

भावार्थ—चौदह २ की दो तुक करके उसमें तुकांत मिलाओ । तीसरे चरण में १६ मात्राएँ और चौथे चरण में दस मात्राएँ होनी चाहिए । उसके अंदर—अर्थात् चौथी और आठवीं तुक में—तुकांत में गुरुलघु कहो । इस तरह से चार तुक उत्साह से रचो । इसी प्रकार फिर चार पद और कहो । इससे दोढा गीत आनंद से प्राप्त हो जायगा ।

विशेष—दोढा गीत में आठ पद होते हैं । इसमें प्रथम दो पदों का तुकांत और चौथे और आठवें पद का तुकान्त मिलाना चाहिए ।

सदाहरण

‘रिषि आश्रम प्रयाण-गीत’

पुर अवघ सूं हुय निज पगां,
मुनि वहै आश्रम मारगां ।
संग राम लक्ष्मण कुमर दशरथ,
धरम धुज रिण धीर ॥
संपेख अगनग साख सी,
रत रोष मारग राषसी ।
तिह नाक पांण विछेद ताडे,
बाण इक रघुवीर ॥१॥
हण ताडका निज ठाहरां,
जिग मांड आरँभ जाहरा ।
उत होम धूम विलोक आया,
निढर राकस नीच ॥
जिग अर सुवाहू जाणनै,
तन हते सायक ताणनै ।

सर पवन परसो चार कोसां,
रह्यो थंभ मरीच ॥२॥
कर विधां मष पूरण करै,
सज जिनकपुर दिस संचरे ।
कर जोड़ आगम जाण कीधी,
अरज विश्वामित्र ॥
प्रभु पंथ एण पधारजै,
तितनार गोतम तारजै ।
रिष वचण सुण जिन झांड पद रज,
परम कीध पवित्र ॥३॥
पद परस अहला ऊधरी,
वण अछर वपु कीरत वरी ।
धन दिवस आंवन हुओ अधमां,
करण पावन काज ॥
इम गई कह अमरावती,
शुभ कुसुम कर बरसावती ।
उण हूत मिथला नगर आया
राजसुत रिषराज ॥४॥

शब्दार्थ—वहे = चले । धुज = ध्वजा । रिणधीर = रणधीर ।
अग नग = अग्नि का पर्वत । साख = शिखा, ज्वाला । रोष = क्रोध ।
रत = युक्त । विछेदताडे = काट डाले ! ठाहरां = स्थान । जिग = यज्ञ ।
अर = अरि, शत्रु । तन = उसे । संचरे = चले । आगम जाण =

भविष्य ज्ञाता । एण = इस । तित = वहाँ । अहला = अहिल्या । ऊधरी = उद्धार पाया । अछर = अप्सरा । वरी = वर्णन किया ।

भावार्थ—दशरथ के पुत्र रणधीर और धर्मध्वज राम लक्ष्मण के साथ विश्वामित्र अयोध्या से पैदल आश्रम के मार्ग को चले । रामचंद्र ने अग्नि के पर्वत की शिखा के समान क्रोधयुक्त राक्षसनी को मार्ग में देखकर उसके नाक और हाथ एक ही बाण से काट दिये । अपने स्थान पर ही ताड़का को मार गिराया । यज्ञ प्रकट में आरंभ किया । उधर यज्ञ के धूम को देख कर नीच राक्षस गण आये । सुबाहु को यज्ञ का वैरी जानकर बाण तान कर उसे मार डाला । और पवन के बाण खा कर चार सौ कोस पर मारीच नामक राक्षस जा पड़ा । विधि अनुसार यज्ञ पूर्ण करके फिर सज करके जनकपुर की ओर चले । भविष्य-ज्ञाता विश्वामित्र ने हाथ जोड़कर प्रार्थन की—हे प्रभु ! इस मार्ग से पधारिये और वहाँ गोतम की स्त्री को तारिये । ऋषि की यह बात सुन कर, अपनी चरणरज को झाड़ कर उसे (अहिल्या को) पवित्र किया । चरणों का स्पर्श करके अहिल्या का उद्धार हो गया । और उसने अप्सरा का शरीर धारण करके उनकी कीर्ति का वर्णन किया । यह दिन घन्य है जो अधम को पवित्र करने के लिये आप पधारे । ऐसा कह कर पुष्प वर्षा करती हुई स्वर्ग को गई । वहाँ से राजकुमार और विश्वामित्र जनकपुर आये ।

गीत जात भाषरी

‘वरतारो—छंद पद्धरी’

कर चार पंच जीकार केल, मत चवदै फिर गुरु लघु समेल ।
 पंचवीस कला इक पद प्रबंध, सज चार सांकली एम संध ॥
 लख पछै फेर सीहावलोक, झड जिकण छंद वैताल भोक ।
 गुण मंछ भाखरी एम गीत, कर जिकण माहि रघुनाथ कीत ॥

शब्दार्थ—केल = कला, मात्रा । मत = मात्रा । सांकली = सांकल, पद । संघ = जोड़ना । सीहावलोक = सिहावलोकन । ऋड = पद । सांक = रखो । गुणो = गुणो, वनाओ । कीत = कीर्ति ।

भावार्थ—चार और पाँच मात्राओं के बाद “जी” शब्द करो, इसके बाद १४ मात्रा और अंत में गुरु लघु रखो । इस प्रकार इस गीत में एक पद की २५ मात्राये जोड़कर चार पद वनाओ । इसके बाद सिहावलोकन करके वैयाल छंद के पद रखो । मंछ कवि कहता है कि भाखरी गीत इस प्रकार वनाओ और उसमें रघुनाथ का यश वर्णन करो ।

उदाहरण

मिथलापुर जज्ञ आरंभ

गीत

मिथला महिपतीजी अवनी कीध जिग आरंभ ।
 तेडे समगतीजी लिख फुरमाण बाहु प्रलंभ ॥
 कर कर क्रामतीजी खोपे जैथ हथ जस खंभ ।
 नागर नोवतीजी घर घर घुरत द्वार असंभ ॥
 घर द्वार नोवत घुरत बाजत तीस षट् अवरेख ।
 वंध पोल पोल विसाल तोरण वणे चित्र विशेष ॥
 व्रत सदन पीत पताक फरकत वरण चहु सुखवेष ।
 मध जनकपुर सुर असुर मानव पडे संभृत पेख ॥१॥

शब्दार्थ—जिग = यज्ञ । तेडे = निमंत्रण दिया । समगती = वरावरवाले । बाहुप्रलंभ = बड़ी भुजावाला । क्रामती = करामत, काम,

खोपे = रोपना, गाडना । जेथहथ = विवाह की जीत । नागर = नगर में । असंम = बहुत । पोल पोल = द्वार द्वार पर । प्रत = प्रति, प्रत्येक । पताक = पताका, ध्वजा । संभृत = अचंभित । वेष = विशेष । मघ = मध्य ।

भावार्थ—मिथिलापुर के राजा जनक ने पृथ्वी में यज्ञ करना आरंभ किया । बड़ी भुजाओंवाले राजा जनक ने आज्ञापत्र अर्थात् निमंत्रण पत्र लिख कर अपने बराबरवाले राजाओं को बुला भेजा । बहुत से कार्य करके विवाह के विजय यज्ञ के स्तम्भ गाड़े । नगर में प्रत्येक घर के द्वार पर नौबतें खूब बज रहीं हैं । देखो प्रत्येक घर के द्वार पर नौबतें और ३६ प्रकार के वाजे बज रहे हैं । प्रत्येक द्वार पर बड़े बड़े तोरण लटक रहे हैं और बहुत से चित्र बने हुए हैं । चारों वरों में विशेष सुख छाया हुआ है । और प्रत्येक घर पर पीली—केशरिया ध्वजा उड़ रही है । जनकपुर में यह देखकर देवता, राक्षस और मनुष्य आश्चर्य में पड़ गये हैं ।

गहकैँ गायणी जी गावैँ धवल मंगल गीत ।
 रस सुर रागणी जी सरसै ताल आम संगीत ॥
 ताकव नृप तणी जी कर कर मुणैँ मंजुलकीत ।
 घट उमदा घणीजी, पूछैँ गहर गुण धर प्रीत ॥
 धर प्रीत पूछैँ गहर भूधर कहैँ विध कवि राव ।
 उर बधत हरष अमाप सुण सुण वृवैँ कोड पसाव ॥
 बल करत नाटक अगर नटवर चवत हाटक चाव ।
 हद अवर हूनरदार हूनर भेट दैँ बहुभाव ॥ २ ॥

शब्दार्थ—गहकैँ = प्रसन्न होकर । धवल = स्वच्छ । ताकव = कवि । उमदा = अच्छी, श्रेष्ठ । भूधर = राजा । अमाप = अपार । वृवैँ = दैँ ।

पसाव = दान । अग्र = आगे । चवत् = कहते हैं । हाटक = स्वर्ण, सोना । हृद = पूर्ण ।

भावार्थ—प्रसन्न होकर गानेवालियाँ स्वच्छ मांगलिक गीत गाती हैं । रसीले स्वरों और रागिनियोंवाला संगीत ताल और ग्राम सहित आनंद देता है । कवि गण राजा की श्रेष्ठ कीर्ति का वर्णन करते हैं । वह कीर्ति बहुत उत्तम है जिसको अन्य गुणी पुरुष प्रेम से पूछते हैं और राजागण भी प्रेम के साथ उसके बारे में पूछते हैं । तब कवि गण विधि युक्त उसका वर्णन करते हैं । उसको सुन सुन कर हृदय में अपार हर्ष होता है और वे लोग करोड़ों का दान देते हैं । और श्रेष्ठ नट उनके आगे नाटक करते हैं और अन्य हुनरवाले अपना हुनर स्वर्ण की इच्छा से दिखाते हैं ।

जगमें जनकरें जी दरगह हुआ नृप समुदाय ।
 आह्वन आदरें जी जोजन तणें सामांजाय ॥
 वप पुरै वरें जी आतुर वाँण दसशिर आय ।
 आपो आपरै जो वैठा कनक मंच विछाय ॥
 वण कनक मंच विछाय वैठां सभासूर विसाल ।
 विरदाय तद इम भाट बोले रचे बयण रसाल ॥
 कर तीन नयन पिनाक कोडंड ताणवें तिहताल ।
 जो वरै कवरी ब्यानकी पण लियो इह महपाल ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—दरगह = सभा । समुदाय = एकत्र । आह्वन = आने वाले । सामा = सन्मुख । वप = वपु, शरीर । वप पुरै = पूर्ण शरीरवाले, बलवान । आपो आप = अपने आप, स्वयं । मंच = कुर्सी । वण = वे । विरदाय = विरुदावली । तद = तब । कोडंड = धनुष । ताल = समय । पण = प्रण, प्रतिज्ञा ।

भावार्थ—संसार में राजा जनक की सभा में अन्य राजागण

एकत्र हुए । राजा जनक आनेवालों का चार कोस तक सन्मुख जाकर आदर सत्कार करता है । बलवान् वाणांसुर और रावण वहाँ आकर विवाह के लिये व्याकुल हो रहे हैं । वे अपने आप ही स्वर्ण-सिंहासन बिछाकर बैठ गये । जब वे विशाल शरीरवाले सभा में कुर्सी बिछा कर बैठ गये, तब भाट गण रसीले वचनों से इस प्रकार विरुदावली बोलने लगे—जो शिव का घनुष चढ़ावेगा, उसको उसी समय कुमारी सीता वरण कर लेगी । राजा-जनक ने यह प्रण किया है ।

इतरे अविया जी विश्वामित्र रिष तिणवार ।
 लारै लाविया जी कवसलराज राजकंवार ॥
 सुण सरसाविया जी आनंद उम्ल अंग अपार ।
 विमल वधावियाजी नृपत जलूस कर नरनार ॥
 नरनार मिल पधराय नरपत वके वयण विदेह ।
 धन भाग आप पधारिया नरनाथ कर अत नेह ॥
 प्रभु हुवो भेट्यां आज पावन छक मगन मन अणछेह ।
 इम लगन ऊपर आविया मऊ अगल लागो मेह ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—इतरे = इतने में ही । तिणवार = उसी समय । लारै = अपने पीछे, साथ । ऊम्ल = उम्लना, हृद से बाहर आना । पधराय = स्थापित करके, बैठा कर । मेह = वर्षा ।

भावार्थ—इतने ही में विश्वामित्र ऋषि आये और अपने साथ में कौशल राजकुमार—राम और लक्ष्मण को भी लाये । यह बात सुनकर वहाँ के लोग बड़े आनन्दित हुए और उनके शरीर से आनन्द बाहर उमड़ रहा है । राजा ने और नगर के स्त्री पुरुषों ने जलूस निकाला । स्त्री पुरुषों ने उन्हें बैठाया । फिर राजा जनक बोले—हे नरनाथ ! मेरा भाग्य धन्य है जो आप कृपा कर यहाँ पधारें । हे प्रभु ! आज आपसे मिलकर मैं पवित्र हो गया हूँ और मेरा मन अपार आनन्द से मस्त हो गया है ।

आपका लक्ष्मण आगमन इस प्रकार हुआ है मानो अग्नि के लगते ही मेघ आया हो ।

विशेष—अंत में उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा है ।

गीत पंखालो

वर्तारो छंद दोहा

ह्रस्व दीह सैणोरचो नेम नहीं निरनाह ।

मुर द्रुला सो मंछ कहि, तवै पंखालो ताह ॥

शब्दार्थ—सैणोरचो = सैणोर का । निरनाह, = निश्चय, निर्णय ।
मुर = तीन संख्या का वाचक । तवै = कहैं । दीह = दीर्घ ।

भाषार्थ—सैणोर में ह्रस्व दीर्घ का नियम है, किन्तु इसमें निश्चय है कि ह्रस्व दीर्घ का नियम नहीं है । मंछ कवि कहता है इस तरह जिसमें तीन द्वाले, हों, उसे पंखाला गीत कहते हैं ।

उदाहरण गीत

धरियो पण जनक इसी मन धारे

धनक पिनाक चढ़ाय धरैं ।

महपत धाय सयंवर माहें

वसुदा कुँमरी तिको वरैं ॥ १ ॥

तात हूँत इधकी परतिग्या,

सांभल वात कहूँ सरसाल ।

तनमन धार भाल दसरथ तण,

मैं गल राल दई वरमाल ॥ २ ॥

जालो चाप पिता पण जावो,

हण जावो जोधा जिगहार ।

चित तो राख लियो मृदु चरणों

भाष लियो मृदु राघव भरतार ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—तिको = उसको । इधकी = अधिक । परतिग्या = प्रतिज्ञा । सांभल = सुन । बसुदा = बसुधा, पृथ्वी । भाल = देख कर । राल = डाल ।

भावार्थ—शिवजी पार्वतीजी से कहते हैं—सीता यह विचार कर रही हैं कि पिता ने यह प्रण किया है कि जो राजा स्वयंवर में आकर पिनाक नामक धनुष को चढावेगा, पृथ्वी की पुत्री सीता उसको वरेगी । किन्तु मेरी प्रतिज्ञा पिता की प्रतिज्ञा से भी अधिक है । मैंने तो दशरथ-पुत्र रामचंद्र को देखकर, तन और मन से उनके गले में वरमाला डाल दी है । चाहे पिता का प्रण टूट जाय, चाहे तमाम योद्धाओं को मार डाला और चाहे यह यज्ञ भ्रष्ट हो जाय, पर मेरा मन तो रामचंद्र के कोमल चरणों ने रख लिया है । और मैंने तो रामचंद्र को पति कह लिया है ।

गीत जात गोषो

वरतारो-चौपाई

अठ अठ वरण चरण कर आठ,

पद पद है द्वादस कल पाठ ।

दीर्घ लघू अंत मे दीजै,

मोहरा ही आठूं मेलीजै ॥

अंत वीपसा तुक में आवै,

गोखो गीत सु मंछ गिणावै ।

भावार्थ—प्रत्येक पद में आठ २ वर्णों की १२ मात्राएँ करके आठ चरण करो । पद के अंत में गुरु और लघु रखो और तुकात आठों ही पदों का मिलाओ । अंत की तुक में वीपसा लाओ । मंछ कवि इस प्रकार का गोषा गीत बतता है ।

उदाहरण

धनुष भंज-गीत

विदेही तणें दिवाण । ईस चाप धरे आण ॥
 तोड़वा अनेक तांण । ऊठिया करे अपाण ॥
 राज राव अनै राण । पिनाक पै धरै पाण ॥
 हिले होय हीणमान । दर्ई वाण दर्ई वाण ॥१॥
 नेम धारियो नरेस । पहा न को चढ़ै पेस ॥
 देख कहैं सको देस । खत्री बीज गयो खेस ॥
 लहै वैण इतो लेस । ताण भूंह करे तेस ॥
 सालुले अगेस सेस । राघवेस राघवेस ॥२॥
 ऊससे घणै उछाह । चाप वांण धरे चाह ॥
 वाम हाथ लीघ वाह । जीमणै कसीस जाह ॥
 तोड टूक करे ताह । आक दारुजू अथाह ॥
 सकोई करै सिराह । महावाह महावाह ॥३॥
 तेज भूप देष ताम । निमे पाय सीस नाम ॥
 हेतवा सपूर हाम । वरमाल लियां वाम ॥
 पैराइ करै प्रणाम । उमंगे मना अमाम ॥
 मिथ्यला कहैं तमाम । सियाराम सियाराम ॥४॥

शब्दार्थ—रीवाण = प्रधान । आण = लाकर । अपाण = बल ।
 अनै = और । हिले = चले । हीणमाण = हतवीर्य, वेहजत होकर ।
 दर्ई वाण = बड़ी देहवाले । पहा = प्रण । पेस = पूर्णता । सको = सब ।
 खेस = नष्ट । वैण = वचन । लेस = लेशमात्र । तेस = क्रोध । सालुले =
 विनय की । अगेस = आगे । सेस = शेष का अवतार, लक्ष्मण ।

उससे = उठे । वाह = शस्त्र । जीमणै = दाहिने । कसीस = खींची ।
जाह = प्रत्यंचा, धनुष की डोरी । आक = मदार । दारु = लकड़ी ।
सिराह = तारीफ, प्रशंसा । महावाह = बड़ा पराक्रमी । ताम = तमाम ।
निमे = झुक गये । नाम = नवाकर । हेतवा = हितैषी । सपूर = पूर्ण की ।
हाम = इच्छा । अमाम = बहुत ।

भावार्थ—राजा जनक के प्रधानों ने शिवजी का धनुष लाकर रख दिया । उसको तोड़ने के लिये अनेक बड़े बड़े बलवान राजा, राव और राणा गण उठे और धनुष पर हाथ धरकर बल करने लगे, किन्तु हतवीर्य्य होकर वहाँ से चले । राजा ने यह प्रण किया था । जब प्रण-पूर्ण नहीं हुआ देखा तब सब कहने लगे कि क्षत्री जाति का तो बीज ही नष्ट हो गया । यह तुच्छ बात सुनकर और क्रोध से भौंहे चढ़ाकर लक्ष्मण ने रामचंद्र के आगे विनय की । वे बड़े उत्साह से उठे, और धनुष को उठाया । बाये हाथ में धनुष लिया और दाहिने हाथ में प्रत्यंचा ली । उसे खींचकर मदार की लकड़ी की तरह टुकड़े कर दिये । यह देखकर सब प्रशंसा करने लगे कि बड़े पराक्रमी हैं । सब राजा गण यह तेज देख मस्तक झुकाकर नम गये । हितैषियों की इच्छा पूर्ण हो गई । सीता ने वरमाला लेकर गले में डाल दी और प्रणाम किया । जनकपुर के सम्पूर्ण स्त्री पुरुषों ने चित्त में अत्यंत प्रसन्न होकर सीताराम-सीताराम कहा ।

‘गोखा गीत इस तरह भी होता’ है ।

‘विश्वामित्रजी सूं जनकरी अस्तूत गीत’

विहुताम जोड वाह, नमैं सीस नरांनाह ।

रिषी ची करी सराह, तवै येम ताह ॥

मूक बोल नृपां मांह, ठीक आप रखे ठांह ।

आलमां कहे उमाह, वाह वाह वाह ॥१॥

शब्दार्थ—विहु = दोनों । वाह = बाहु । सराह = प्रशंसा । मूंफ = येरा । बोल = प्रण । ठाह = ठिकाना, स्थान । आलमां = संसार । उमाह = उत्साहित होकर ।

भावार्थ—दोनों हाथ जोड़ कर राजा जनक ने विश्वामित्र के आगे मस्तक झुका दिया और उनकी बहुत प्रशंसा की । फिर उनसे इस प्रकार बोले—मेरी प्रतिज्ञा ठीक समय पर आपने रख ली । अतः सम्पूर्ण संसार आपको उत्साहित हो कर वाह वाह कह रहा है ।

विशेष—प्रथम गोखे गीत में और इसमें इतना ही फर्क है कि उसमें प्रत्येक पद में आठ वर्ण और वारह मात्राएँ होती हैं और इसमें चौथा और आठवाँ चरण छः छः वर्णों और नौ नौ मात्राओं का होता है ।

गीत जात गोख

वरतारो—छंद कुकभा

विषम चरण साणोर बडैरा, समही चारुं साजै ।

अंत गुरु लघु नेम न आवै, मोहरा चार मिलाजै ॥

चौथे पदकल पंच वार चिहु, दोय वीपसा दाखो ।

कहै मंछ इम गीत गोषकर, भूप अवध गुण भाखो ॥१॥

भावार्थ—इस गीत में बड़े साणोर गीत के विषम पद की मात्राएँ—चारों पदों में सजाओ । इसमें अंत में गुरु लघु का नियम नहीं है । चारों तुकांत मिलाना चाहिए । और चौथे पद में पाँच पाँच मात्राओं के पद चार दफा लाकर दो वीप्सा कहो । मंछ कवि कहता है कि इस प्रकार से गोख गीत बनाकर रामचंद्र के गुणों का वर्णन करो ।

विशेष—इस गीत के प्रत्येक पद में २० मात्राएँ होती हैं । और चौथे चरण में पांच मात्राओं वाला शब्द चार बार आता है । इस गीत को जंघ खोडा भी कहते हैं ।

‘उदाहरण’

‘दशरथजी कनै दूत प्रवेश’

अतुल सरासण भंग लख बधे अत उमँग उर,

गहर दिन मुहूरत सतानँद पूछ गुर ।

आच निज जनक नृप लिखे कागद अतुर,

अवधपुर अवधपुर अवधपुर अवधपुर ॥१॥

तेड मंत्री वृवै पत्र यम तवै तथ,

कही जै घणै हित सयंबर तणी कथ ।

पांण करसी गृहण जानकी वेदपथ,

दासरथ दासरथ दासरथ दासरथ ॥२॥

विगत सांभल सकल विदाहुय वीरवर,

घणी सज सिलामां घणै छक आय घर ।

निडर कीधो गवण अयोध्या दिसीनर,

हरषकर हरषकर हरषकर हरषकर ॥३॥

मजल के करे पुंहतो नगर उदध मत,

कही कागद समप हुती मिल हकीकत ।

अंग दसरथ मिले ऊससे मोद अत,

महीपत महीपत महीपत महीपत ॥४॥

शब्दार्थ—बधे = वृद्धि को प्राप्त हुए । आच = हाथ । अतुर = जल्दी । तथ = तत्व । कथ = कथा । वेदपथ = वेद की रीति अनुसार । विगत = हकीकत । सिलामां = सलाम, नमस्कार । छक = मस्ती, उत्साह । उदधमत = गंभीर बुद्धिवाला । के = कितनी ही । पुंहतों = पहुँचा । समप = समर्पण करके, दे कर । ऊससे = उठ कर । हुती = जो हुई थी ।

भावार्थ—बड़े भारी घनुष का भंग देखकर राजा जनक के हृदय में बड़ी ही प्रसन्नता हुई। अपने गुरु सतानंद को श्रेष्ठ दिन और मूहूर्त पूछकर अपने हाथों से अयोध्या को एक पत्र लिखा। मंत्री को बुला और पत्र देकर इस प्रकार सार बात कही—बहुत अच्छी तरह स्वयंवर की सब कथा कहना और कहना कि रामचंद्र सीता का वेद की रीति से पाणिग्रहण करेंगे। यह सब इकीकत सुनकर वह वीर वहाँ से विदा होकर अनेक तरह से प्रणाम करके प्रसन्न होता हुआ घर आया। और वहाँ से अयोध्या की ओर प्रसन्न होता हुआ खाना हुआ। कितनी ही मंजिलें करता हुआ वह गंभीर बुद्धिवाला मंत्री अयोध्या में पहुँचा और राजा दशरथ को पत्र देकर सब बातें कहीं। यह सुनकर राजा दशरथ अत्यंत प्रसन्न होते हुए उठकर उससे मिले।

गीत अर्ध भाषरी

‘वरतारो—छंद दोहा’

धुरां अंत धर भाषरी, पद चहुँ चहुँ कर पेम ।

भेद सुदुय दुय पद भणों, अरघ भाषरी एम ॥

भावार्थ—आदि और अंत में भाषरी गीत में चार चार पद प्रेम से रखते हैं। भेद यही है कि अर्ध भाषरी गीत में दो दो पद कहो।

विशेष—अर्ध भाषरी गीत भाषरी गीतका आधा होता है। इसमें प्रथम दो पद भाषरी गीत के फिर तीसरे पद में सिंहावलोकन कर बैताल छंद के दो पद रखे जाते हैं।

उदाहरण

मिथुला सुगटराजी पत ले वांचिया कर खांत ।

जिए विध मुख जवां जी भूपत सुणे सगली भांत ।

जिण विध मुखजबां जी भूपत सुणे। सगली भांत ॥
सह भांत विगत विवाह सुणतां अंग प्रफुलत आंण ।
पत किरण निकसे रसम परसत जलज विकसे जांण ॥१॥

अवल उकीलनूं जी आदर कुरब दे अवधेस,
बडम विदेहरी जी वेल कुशलात पूछी वेस ।
कुसलात पूछ विदेहरी वर उतारे निज बाग,
बल जावता किय अतुर विधविध इधक कर अनुराग ॥२॥

कह कामैतयां जी हुकम सहकारखाना होय,
अवर जनेतियां जी साजत कीजियो सहकोय ।
सहकोय साजत करो सुभडां विरद भल वरियांम,
कुल जनक कुमरी व्याह करसी रिधू वरसी रांम ॥३॥

उमग उदारसृजी ते सब हुआ जांन तियार,
मदनकुमारसाजो सज सज अतुल कर सिणागार ।
सिणगार कर दुति विहस पूषण जगे भूषण जोत,
पष पूरजाणें विवध संपत अवध कीध उदोत ॥४॥

शब्दार्थ—मिथिला-मुगटरा = राजा जनक के । खत = पत्र । खांत
= गौर से, हर्ष पूर्वक । मुखजबा = मुँह-जवानी । पत किरण = सूर्य ।
रसम = रश्मि । अव्वल, प्रथम, उत्तम । उकीलनू = वकील को । आदर
कुरब = स्वागत करना । बडम = बड़ा । वेस = विशेष । अतुर = अतुल,
बहुत । कामैतियांजी = कामदार । साजत = तैयार । विरदभल =
विरुद्ध को भेलनेवाले । वरियाम = श्रेष्ठ । सुभडां = सुभट, योद्धा ।
रिधू = निश्चय । पूषण = सूर्य । पखपूर = पूर्ण पक्ष ।

भावार्थ—राजा जनक के पत्र को लेकर हर्षपूर्वक पढ़ा । और
जिस प्रकार राजा दशरथ ने वे बातें (जो जनक ने कहलवाई थीं) सब

तरह से मुह जवानी सुनीं । सब तरह से विवाह की हकीकत सुनते हुए राजा के अंग प्रफुल्लित हो गये । मानो सूर्य के उदय होने से उसकी किरणों का स्पर्श कर कमल खिले हों ।

सर्व प्रथम उस वकील का राजा दशरथ ने बहुत सत्कार किया । फिर राजा जनक की विशेष कुशल पूछी । प्रसन्नता का हाल पूछ कर उसे अपने बाग में स्थान दिया । और अनेक प्रकार से बड़े प्रेम से उसकी खातिर की ।

कामदारों को कहा कि सब कारखानों में हुकम भेज दो कि और भी बरात में चलनेवालों को तैयार करना । सब योद्धा और श्रेष्ठ कवीश्वर लोगों को तैयार करना । जनक वंश की पुत्री से रामचंद्र निश्चय ही विवाह करेंगे ।

बड़े उत्साह से सब बरात के लिये तैयार हो गये । वे लोग सजकर और खूब शृंगार करके कामदेव के पुत्र जैसे मालूम पड़ते थे । और उनकी शृंगार दुति सूर्य की हँसी कर रही है । और आभूषणों की ज्योति ऐसी मालूम पड़ती है कि मानों चंद्रमा अनेक संपदा से अयोध्या में प्रकाश कर रहा हो ।

विशेष—प्रथम और चतुर्थ द्वाले के अंत में उत्प्रेक्षालंकार है और चतुर्थ पद के आरंभ में ललितोपमालंकार है ।

गीत जात प्रोढ़

‘वरतारो—छंद कुकभा’

पंच चार त्रिय चार विषम पद सोहलैं मत्ता साजै ।
तीन चार त्रय दस सम तुक में गुरु लघु मोहरा गाजै ।
विषम बल्ले सम विषम बल्ले सम पद चहुं द्वालों पुणजै ।
सुध अखरोट मंछ सरसावै गीत प्रोढ़ सो गुणजै ॥

भावार्थ—पाँच, चार तीन, चार, इस प्रकार से विषम पदों में १६ मात्राएँ सजाओ। तीन चार और तीन इस तरह १० मात्राएँ अंत में गुरु लघु से तुकांत सम पदों में रखो। विषम और सम और फिर विषम और सम इस प्रकार चारो पद से एक द्वाला कहना चाहिए। मंछ कवि कहता है जिसमें शुद्ध अक्षर हों उसे प्रौढ़ गीत कहना चाहिए।

विशेष—इस गीत को सोरठिया गीत भी कहते हैं।

उदाहरण

‘विवाह आरंभ-गीत’

मगके मुकामां करै मिथुला । आविया अवधेस ।
 सुण अतुल साज जलूस सारा । मिले छक मिथलेस ॥ १ ॥
 मुनिराय कंवरा सहित मिलता । चवे मिलता चाव ।
 भुज सबल चाप असांप भांगे । प्रबल आप पसाव ॥ २ ॥
 दिन सतानंद तिणवार दाखै । अमल मुहुरत आज ।
 सिणगार दुलहा सूर सांमत । सजे पूर समाज ॥ ३ ॥
 चहुँ चढै दुरदां चमर दुलतां । डमर सजिया डांण ।
 चल बाँध तोरण बैठ चंवरी । प्रगट जोडे पांण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—चवै = कहते हैं। मिलता चाव = उमंग से भरे। पसाव = प्रसाद, कृपा से। दुलहा = दूल्हा। दुरहा = हाथी। डांण = जलूस।

भावार्थ—मार्ग में कितने ही मुकाम करके राजा दशरथ जनक-पुर में आये। राजा जनक ने जब यह सुना तो जलूस सजाकर सन्मुख जाकर बड़ी प्रसन्नता से मिले।

मुनि के साथ राजकुमारों से मिलते हुए (राजा दशरथ) उमंग से

भरे हुए बोले-इन्होंने आपकी कृपा से अपार बलवाले घनुष को हाथों से तोड़ डाला ।

सतानंद ऋषि ने उस समय कहा कि आज सुहूर्त बड़ा अच्छा है (यह सुनकर) दूलह को और शूखीरों आदि को सजाया ।

चारों भाई हाथियों पर चढ़कर और बड़े आडम्बर से जलूस सजाकर चँवर ढुलाते हुए चले । और तोरण की रीति कर चंवरी में बैठ कर और हथलेवा जोड़ा (अर्थात् पाणिग्रहण किया)

रिष सात प्रोहत के अपूरब । को गिणै दुज काय ।
 ब्रह्माद करकर रूप ब्राह्मण । अमर वैठा आय ॥५॥
 उछरंग अत विध वेद उत्तम । रचे मंडप रीत ।
 सुत चार दशरथ तणा साथे । परणियां कर प्रीत ॥६॥
 बड़ कंवारि सीत विदेहरी । रघुनाथ वर राजेस ।
 अरु अनुज कवरी चरमला । सो सकज व्याही सेस ॥७॥
 नृप भ्रात कुसधुज तणें नागर । देख पुत्री दोय ।
 इक मांडवी वर भरथ अरिघन । सतुत कीरत सोय ॥८॥
 परणाय सुत उजवाल पाखां । दान लाखां दीध ।
 गिरवांग हरख्या गगन मारग । कुसुम बरषा कीध ॥९॥

शब्दार्थ—उछरंग = हर्ष । परणिया = विवाह किया । अनुज = छोटी कुमारी । सतुत = छोटी । परायण = विवाह करके । उजवाल = उज्वल करके । पाखा = पक्ष ।

भावार्थ—सप्तऋषि कितने ही पुरोहित और ब्राह्मणों की गणना तो कौन कर सकता है, वहाँ तो ब्रह्मादि अनेक देवता भी ब्राह्मणों का रूप धर कर बैठे हुए हैं ।

अत्यंत हर्ष से वेद की रीति के अनुसार उत्तम मंडप बनाया । (उसमें) दशरथ के चारों पुत्रों ने एक साथ विवाह किया ।

राजा जनक की बड़ी पुत्री सीता रामचंद्र को और छोटी पुत्री उरमिला लक्ष्मण को व्याही गई ।

राजा (जनक) के भाई कुसधुज ने अपनी दोनों पुत्रियों को देखकर एक मांडवी तो भरथ को, और छोटी पुत्री कीर्त्ति शत्रुघ्न को व्याह कर और अपने पक्ष को उज्वल कर लाखों का दान दिया । आकाश में देवतागण बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने फूलों की वर्षा की ।

इण तरै हुवै छै पिण दूजो प्रोढ़

वरतारो—छंद चौबोला

दूजो प्रोढ़ चवद कल दीजै त्रिय चोत्रिय चो विषम तणै ।

बीजी रचना सरव बराबर भेद इतोइज मंछ भणै ॥

भावार्थ—दूसरे प्रोढ़ गीत में तीन, चार, तीन और चार। इस तरह विषम चरणों में १४ मात्राएँ होती हैं, बाकी मात्राएँ प्रथम प्रोढ़ गीत के बराबर हैं । मंछ कवि इतना ही भेद कहता है ।

उदाहरण-गीत

प्रीतकर पूरहूत ऊपर । उठै रघुवर आप ।

सहस भग किय चसमसहसा । सकत मेटे श्राप ॥

भावार्थ—वहाँ रामचंद्र ने इन्द्र के ऊपर बहुत प्रेम करके उसके हजार भगों के हजार नेत्र कर कठिन शाप को नष्ट कर दिया ।

विशेष—जिस समय इन्द्र गौतम ऋषि का रूप धर कर उनकी स्त्री अहिल्या का सतीत्व भंग करने को गया था, उस समय गौतम ऋषि ने शाप दिया था तू बड़ा कामी है, अतः तेरे शरीर में भग हो जायँ । तब तो इन्द्र बड़ा घबराया और ऋषि से उसने प्रार्थना की कि मुझे क्षमा कीजिये । तब ऋषि ने कहा कि मेरा शाप व्यर्थ नहीं हो सकता । हाँ, जब

भगवान रामचंद्र अवतार धारण करेंगे, उस समय तेरे ये भग
नेत्र हो जावेंगे ।

अथ गीत जात सिंह चलों

‘वरतारो-छंद ककुभा’

चरण विषम साणोर लघूचा असम चरण में आवै ।
तेरह कला तणी ह्वै सम तुक मोहरा रगण मिलावै ॥
सिंह चलो इण रीत समझनै कविगण गीत सुकरजै ।
‘आण मंछ कह उकत अनूठी राम तणां गुण ररजै ॥

भावार्थ—इस गीत के विषम चरणों में छोटे साणोर गीत की
विषम चरण की मात्राएँ आती हैं । इसके सम पद १३ मात्राओं के होते
हैं । और तुकान्त में रगण मिलाना चाहिए । मंछ कवि कहता है कि
हे कविगण, इस तरह सिंहचल गीत समझ कर करो और उसमें
अनूठी उक्ति से राम के गुण कहो ।

उदाहरण-गीत

परगत इम भ्रात चहुँ परणीजै,

माण कित्ता चा मारिया ।

डांणां हूत सजोडा डेरां

पाछा वींद पघारिया ॥ १ ॥

छोडा छोड करंता छोलां,

नामे सीस नरेसनुं ।

लंघे रात अणंद अलेखें,

सो सुख नहीं सेरेशनुं ॥ २ ॥

खेले जुवा डोरडा खोले,

सह सुभ कारज सारिया ।

देवां देव जिकण ही देखो,

जातां देव जुहारिया ॥ ३ ॥

सारी जिनस कुमेर समोबड,

खोल भंडारां खांतूसूं ।

आछा भोग अनेक अचारां,

भात दिया बहु भांतसूं ॥ ४ ॥

दासी दास रथां पदे दंती,

कोतल चंचल कायजै ।

कोडां माल खजानां रोकड,

दीध विदेही दायजै ॥ ५ ॥

पुंहचावण डेरां लग पालो,

सगलानूं सनमानियां ।

पाणां जोड किया भूपत सूं,

जाजा राजी जांनिया ॥ ६ ॥

सीखां करे चढे इम दशरथ,

घणां निसाण घुरायनै ।

चौमासे जाणै गज चढियो,

बादल इंद्र वणायनै ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—मांण = मान, गर्व । डाणा हूत = जलूसे से । सजोडा = युगल रूप, दूलह, दुलहिन । बीद = दूलह । छोडो = गठ बंधन । छोलां = खेल, हर्ष । लघे = व्यतीत की । अणद = आनंद । अलेखै =

अपार । डोरडा = कंकन डोरडे (विवाह में जो डोरे हाथ के बाँधे जाते हैं) सारिया = सम्पूर्ण किये । देवादेव = रामचंद्र । जाता = जात देकर, पूजन कर । जुहारिया = नमस्कार किया । जिनस = वस्तु । कुमेर = कुवेर । खांतसूँ = समझ के साथ । अचारा = अचार । भात = भोज । पद = पैदल । कोतल = घोड़े । कायजैँ = घोड़े की लगाम की वाग काठी में टँगी हुई । पालो = पैदल । जाजा = (भाभा) बहुत अच्छा । जानिया = बरातियों को । सीखा = विदा ।

भावार्थ—कितनों ही के गर्व को खर्व करके इस प्रकार चारों भाइयों ने विवाह किया । दुलहा और दुलहिन जलूस के साथ डेरे पर वापस आये ॥ १ ॥

गठबंधन की रीति हर्ष से करते हुए राजा दशरथ को प्रणाम किया । जैसे अपार आनंद से उन्होंने रात्रि व्यतीत की, वैसा सुख तो इन्द्र को भी नहीं है ॥ २ ॥

जूवाजुई खेली कंकन डोरडे खोले और सब शुभ कार्य सम्पूर्ण किये । देवों के देव (रामचंद्र) को देखो कि उन्होंने भी कुलदेवों की जात देकर याने उनकी पूजा कर नमस्कार किया ॥ ३ ॥

सम्पूर्ण वस्तुएँ और कुवेर के बराबर खजाना खोल और अच्छे अच्छे खाद्य पदार्थ और आचार आदि से अनेक प्रकार से भोज दिया ॥ ४ ॥

दासी, दास, रथ, पैदल, फौज, हाथी, चंचल घोड़े जिनकी लगाम की वाग काठी में लगी हुई है, करोड़ों का माल और नगद रुपये सीता के दहेज में दिये ॥ ५ ॥

डेरे तक राजा जनक पैदल आये और सब का सम्मान किया हाथ जोड़कर राजा दशरथ को और बहुत प्रसन्न किया ॥ ६ ॥

विदा होकर राजा दशरथ इस प्रकार नक्कारे बजवा कर चढ़े मानो चौमासे में हाथी पर चढ़कर इंद्र वादलों के समूह को साथ लेकर चला हो ।

विशेष—अत में उत्प्रेक्षालंकार है ।

गीत जात साल्हर

वरतारो—छंद लीलावती

पोडस कल विषम विहस पद वारह धुरपद कला आठर धरै ।
 मेलै तुक प्रथम चतुर्था मोहरै, बले दुतीय त्रिय मेल वरै ॥
 कविदाखै मंछ तुकी तो चोकल विमल गीत सालूर वणै ।
 धरजै जिन मांहि चिरत धनुधारण भवतारण चहुँवेद भणै ॥

भावार्थ—विषम पद में १६ मात्राएँ, सम पद में १२ मात्राएँ और
 आदि पद की १८ मात्राएँ धरनी चाहिएँ । तुकान्त में पहिले और चौथे
 पद की और दूसरे और तीसरे पद का तुक मिलाओ । मंछ कवि कहता है
 कि तुकांत में चौकल रखने से सालूर नामक गीत बनता है । चारो
 वेद फटते हैं कि उसके अदर धनुषधारी और संसार से पार करनेवाले
 के चरित्र रखो ।

उदाहरण

परसराम जी आगम—गीत

जाजुल दुजराज करण जुध जाडो,
 तस कुठार द्रग तायल । राह वरात ईष अजरायल,
 आयर ऊभो आडो ॥१॥

रातो झूझ विपम वच रोडै,
 जबर इसो कुण जोमंड । मो ऊभां संकर चो कोमंड,
 ताणभीच क्रिण तोडै ॥२॥

व्याकुल जान विना जल बाडी,
 कांपत सकल कराला । उमगे उर दशरथ नृपवाला,
 आया खडे अगाडी ॥३॥

खिमजै धनु जीरण दिन पूटो,
बोले राम वदीता । सदन उत्तंग देख दुत सीता,
तृण तोडण मिस तूटो ॥४॥

दुगम पिनाक सहल तो दीसे,
विगत हमैं सुण वत्री । खंडे मै वसुधा विण खत्री,
कीधी वार इकीसे ॥५॥

सहस भुजांधर बले सिरायो,
कर जुध सेन निकंदण । डर मो देख गाधनृप नंदण,
प्रगट रिखी पद पायो ॥६॥

दिल मत धरो भरोसै दूजै,
क्रोध न करो अकाजा । देव दीन सुरभी दुजराजा,
पह रघुवंशी पूजै ॥७॥

मोडे ताण सरासण महारो,
जो तोमें बल जालम । मुनिवर तेज देखता आलम,
सोख लियो गह सारो ॥८॥

अत असतत धर परस अधारे,
चले बिपिन तप चाहे । इम थट सहित सुवेश उमाहे,
पुर अवधेश पधारे ॥९॥

शब्दार्थ—जाजुल = क्रोधित । जाड़ो = बड़ा । तस = उसका ।
तायल = तपे हुए । ईष = देख । अजरायल = जिसको सहन नहीं हो सके ।
रातो = रत, मस्त । आयर = आकर । ऊभो = खड़ा हुआ । भूम =
युद्ध । रोडे = कहै । जोमंड = बलवान । भीच = योद्धा । किण = कौन ।
वाडी = वाग । कराळा = भयभीत होकर । खडे = चलकर । खिमजै =
क्षमा करिये । जीरण = पुराना । वदीता = प्रगट । उत्तंग = ऊँचे ।

दुर्गम = दुर्गम । सहल = सहज, सरल । दीसे = दिखाई पड़ा । वत्री = वार्त्ता । खडे = खंड, हिस्सा । सिरायी = शीतल किया, दूर किया । सेन = सेना । मोड = तोड़ना । महारो = मेरा । असतुत = स्तुति । आधारे = करी ।

भावार्थ—जिसके हाथ मे कुठार है और नेत्र तपे हुए हैं, जिससे यह बात सहन नहीं की गई, ऐसा क्रोधित ब्राह्मण युद्ध करने को मार्ग रोककर सन्मुख खड़ा हो गया ॥ १ ॥

उस युद्ध-प्रेमी ने कठोर बचन कहे—ऐसा कौन बलवान है ? मेरे खड़े हुए शिवजी के धनुष को चढ़ाकर किस योद्धा ने तोड़ा है ? ॥ २ ॥

जिस तरह बिना जल के बगीचा व्याकुल हो जाता है, उसी प्रकार (परशुराम के क्रोध से) डर कर सब कांप रहे हैं । रामचंद्र उमंग से चलकर आगे आये ॥ ३ ॥

रामचंद्र बोले—क्षमा करिये, धनुष तो जीर्ण और बहुत दिनों का रखा हुआ था । ऊँचे महल और सीता की कांति देखते हुए तृण तोड़ने के मिस से ही टूट गया ॥ ४ ॥

परशुराम बोले—यह दुर्गम धनुष तुम्हको सरल ही दिखाई दिया होगा—अब मेरी बात सुन । मैंने क्षत्रियों का नाश करके पृथ्वी २१ बार बिना क्षत्रियों के की है ॥ ५ ॥

सहस्रबाहु को भी हटा दिया है और उसके साथ युद्ध करके उसकी सेना का नाश किया है । मेरे ही डर से विश्वामित्र ने ऋषिपद प्राप्त किया है ॥ ६ ॥

रामचंद्र बोले—चित्त मे और के भरोसे मत रहना, व्यर्थ ही क्रोध मत करो । देवता, दीन, गाय और ब्राह्मण को रघुवंशी राजा पूजते हैं ॥ ७ ॥

परशुराम बोले—यदि तुम्ह में बल है तो मेरे इस धनुष को चढ़ाकर तोड़ । ससार के देखते हुए परशुराम के तेज और (गह) गर्व को सोख लिया ॥ ८ ॥

परशुराम ने बहुत स्तुति की और तप करने की इच्छा से वनमें चले गये । इस प्रकार बड़े आनंद के साथ वे लोग अयोध्या में आये ॥ ६ ॥

गीत झमाल

‘वरतारो’—दूहो

दूहै पर चंद्रायणों, धरै उलालो धार ।

गीतां रूप कमाल गुण, वरणै मंडळ विचार ॥

शब्दार्थ—उलालो = उलट कर । सिंहावलोकन की रीति से ।

भावार्थ—सरल ही है ।

उदाहरण

‘अजोध्या प्रवेश’—गीत

नृप मेले आया नगर, दोड बधाईदार ।

कही विगत विघ विघ करे आनंद भरे अपार ॥

आनंद भरे अपार, अतेवर आयने ।

सुभट सचव जण साथ, सुवैण सुणायनै ॥

परण पधारे राम जीत दुजराजनै ।

तुरत करीजे त्यार साँमेलो साजनै ॥ १ ॥

शब्दार्थ—मेले = भेजे । अतेवर = अतःपुर, जनाना । सचव = सचिव, मंत्री । त्यार = तैयार । साँमेलो = सन्मुख जाकर मिलना ।

भावार्थ—राजा के भेजे हुए बधाईदार दौड़कर नगर में आये—वे हर्षित होते हुए—जो उन्हें समाचार कहा गया था, उसे अनेक प्रकार से कहा । फिर अत्यंत आनंद में झूबे हुए अंतःपुर में आये और कहा—चोढा मंत्री आदि के साथ रामचंद्र परशुराम को जीत और विवाह कर आ गये हैं । अतः शीघ्र ही सम्मेलन करो ।

हुवै प्रफुल्लत गांत हद, साँभल वात सकोय ।
 गरक घटा उमँड़ी गरज, हरष सिखंडी होय ॥
 हरष सिखंडी होय, अनंत उछाह सूँ ।
 जण पुरजण नर नार, मिले बहु चाह सूँ ॥
 खासा पट खरजूर, सुभूषण सारनै ।
 दीधी दौलत पूर, बघाई दारनै ॥ २ ॥

शब्दार्थ—गरक = गहरी । सिखंडी = शिखंडी, मयूर । जण = सेवक । खासा = अच्छे । खरजूर = चाँदी ।

भावार्थ—सब लोग यह बात सुनकर वेहद प्रसन्न हुए । मानो गहरी घटा उमँड़ी हुई देखकर मयूर प्रसन्न हुआ हो । जिस तरह मयूर प्रसन्न होता है, उसी तरह अनंत उत्साह के साथ अयोध्या के स्त्री-पुरुषों ने मिलकर अच्छे अच्छे वस्त्र और चाँदी के आभूषण सजाकर और बहुत सा धन बघाईदारों को दिया ।

बाजराज बारण रथां, अवर समाज अमांम ।
 हाजर तिणवारी हुआ, त्यारो करे तमाम ॥
 त्यारी करे तमान जलूसां साजिया ।
 त्रंवागल रिणतूर विहदां वाजिया ॥
 चले बधावण चाव, सको सरसायनै ।
 धारे तनमन ध्यान जुहारे जायनै ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—अमाम = बहुत । त्रंवागल = नकारे । विहदां = वेहद ।

भावार्थ—घोड़े, हाथी, रथ और अन्य बहुत से लवाजमे इसी समय तमाम तैयारी करके उपस्थित हो गये । तमाम तैयारी करके जलूस को सजाया । नकारे और तुरही आदि वेहद बजने लगी । सब कोई उत्साहपूर्वक सन्मुख गये और उनका तन मन में ध्यान कर उन्हें ही जाकर प्रणाम किया ।

चींद चढे जीमें बलां, बज करणाल सुवेस ।
 कीध बांध तोरण कलस, पुरी अवध परवेस ॥
 पुरी अवध परवेस, सजोडा साथियाँ ।
 चमर करे चोफेर, हलेचढ हाथियाँ ॥
 संभ्रम सारो सहर, वरात विलोकनै ।
 विसमै थई वरात लखे पुर लोकनै ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—बलां = भोजन सामग्री । करणाल = वाद्य विशेष ।
 हले = चले ।

भावार्थ—भोजन करके दूलहा ने करणाल बजाते हुए अयोध्यापुरी
 में जिसमें तोरण कलश बधे हुये थे, प्रवेश किया । साथियों और दुलहिन
 सहित अयोध्या में प्रवेश किया । चारों तरफ चंवर डुल रहे हैं । वे
 हाथी पर चढ़ कर आगे चले । सम्पूर्ण शहर वरात को देखकर चकित
 हो गया और शहर को देख कर वरात चकित हुई ।

धाम धाम मंगल धवल, हुए हंगाम हलोर ।
 छडक पगारा नीर छित, घुरै नगारां घोर ॥
 घुरै नगारां घोर, सुनगर सिंगारियो ।
 वसुधा जाण वसंत रूप निज धारियो ॥
 गावै नवला गीत, वँदै बड वेहडां ।
 मोहरां वरसे मेह छके अख छेहडां ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—हंगाम = हर्ष । हिलोर = लहर । छडक = छिडक कर ।
 पगारा = मार्ग । वँदै = सन्मुख ले जाना । वेहडा = कलश । अण-
 छेहडा = अपार ।

भावार्थ—घर घर में मंगल हो रहे हैं और हर्ष की लहर बह रही हैं ।
 मार्ग में जल छिड़का गया है । नक्कारे बज रहे हैं । शहर ऐसा सजाया

गया है मानों वसत ऋतु समझ कर पृथ्वी ने अपना रूप धारण किया हो। नवोढा स्त्रियाँ गीत गा रही हैं, और कलश लिये हुए सम्मुख आती हैं। और स्वर्ण मुद्राओं की अपार वर्षा हो रही है।

कोडा द्रव खरचे करो, वीर चहुँ तिणवार ।
 उतरे फील अंबाडिया, दोढी सिरै दवार ॥
 दोढी सिरै दवार, नरेह निहारती ।
 मिल कवसल्या मात, उतारी आरती ॥
 सुत गठजोड़ा सहित थया, निज थान में ।
 बड़ कीधा विवहार, जिताक जिहान में ॥६॥

नैतियार जिणरो नृपत समाधान सरसाय ।
 विदा किया दसरथ बड़ो, पहदे कुरब प्रसाय ॥
 पहदे कुरब पसाय, उमंगे अंग में ।
 आठूं जाम अभंग रहे, इक रंग में ॥
 सुख को करै सराह, नमै सिर अनभियां ।
 राधव सा राजांण जिकै घर जनमियां ॥७॥

शब्दार्थ—फील = हाथी । अंबाडिया = अंबारी । दोढी सिरै = मुख्य (प्रधान) ड्योढी । दवार = द्वारा । नरेह = निष्कपट । थया = स्थित हुए । नैतियार = निमंत्रित पुरुष । पह = इज्जत । पसाय = पसाव, दान ।

भावार्थ—उस समय चारों भाइयों ने करोड़ों का माल अपने हाथ से खर्च किया । ड्योढी के मुख्य द्वार में हाथी पर की अंबारी से नीचे उतरे । ड्योढी के मुख्य द्वार पर निष्कपट देखती हुई कौशल्या माता ने आरती उतारी । गठबंधन सहित वे अपने स्थान पर गये । और विवाह के जो रीति रिवाज संसार में हैं, वे सब किये ।

राजा ने निमन्त्रित पुरुषों का समाधान करके, इज्जत और दान दे कर उन्हें विदा किया। वे इज्जत और दान पाकर शरीर में फूले नहीं समाये। दशरथ आठो पहर एक से रग में रहते हैं। और उनके सुख की तारीफ कौन कर सकता है—जिन्होंने कभी मस्तक नहीं झुकाया था ऐसे लोगों ने भी उन्हें मस्तक झुकाया, क्योंकि रामचंद्र जैसे (देवता) उसके घर में पैदा हुए हैं।

इति श्री रघुनाथ रूपक मुघरदेस भाषा कवि मंछराम
विरचित श्रीबालकाण्ड तृतीयो विलासः
समाप्तः ।

अथ चतुर्थो विलासः ।

(अयोध्याकाण्डः)

दोहा

बालकाण्ड दाख्यो विमल, मेधा मुझ परमाण ।

अवधकाण्ड वरणूं अबै, सुणजै चिरत सुजाण ॥१॥

शब्दार्थ—दाख्यो = कहा । मेधा = बुद्धि । चिरत = चरित्र ।

भावार्थ—सरल ही है ।

गीत जात छोटी साँणोर ।

दोहा

कहुं गुरु मोहरा लघु कहूँ, बणै दवाला वेस ।

सो छोटी साणोर सझ, कहे सुमंछ कवेस ॥ २ ॥

भावार्थ—मंछ कवि कहते हैं—कहीं तो तुकात में गुरु और कहीं तुकात में लघु से जहाँ द्वाले बनते हैं, वहाँ छोटा साणोर गीत समझो ।

विशेष—छोटे साणोर गीत के विषम पदों में १६ मात्राएँ, और सम पदों में यदि अंत में गुरु हो तो १४ मात्राएँ और लघु हो तो १५ मात्राएँ होती हैं । और प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १९ मात्राएँ होती हैं ।

चार भेद तिणरा चवै, कवियण बड़ ओकूब ।

समझ वेलियो सोहणो, पूडद, जांगडो खूब ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—चवै = कहते हैं । ओकूब = बुद्धिमान ।

भावार्थ—सरल ही है ।

उद्गाहरण

गीत

राकण दिन अमर सकल मिल आया,

करी अरज सांभल करतार !

राज बिना मारै कुण रावण,

भूरो कवण उत्तरै भार ॥ १ ॥

इला सखत मंडियो असुराणों,

संकट जीरो अकथ सहां ।

दीनानाथ ! तूझ विन दुखरी,

किणनै जाय पुकार कहां ॥ २ ॥

राम ! निचंत आप हुय रहिया,

सुध म्हांरो वीसरिया सांम ।

लेखा सकल विसेक विलोके,

बोले जद राघव वरियांम ॥ ३ ॥

ले वनवास हराय महालछ,

कप हैज्जम अणपार कस ।

काटां हिव झाले किरमालां,

दस सिखालां सीसदस ॥ ४ ॥

सुण वाणी तन करप मिटे सह,

छक वंदे मन हरप छया ।

जै जै नद पुणता मुख जा जा,

गुणता जस सुरलोक गया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—अमर = देवता ! सामल = सुनो । सखत = सखत, कठिन ।

जीरों = जिसका । अकथ = अकथनीय । निचंत = निश्चित, वेफिक्र ।
 साम = स्वामी । लेखा = देवतागण । विसेक = विशेष । वरियाम =
 श्रेष्ठ । कप = कपि । हैँजम = समूह । हिव = अब । माले = मेलकर,
 धारण कर । किरमालां = तरवार । करष = दुःख ।

भावार्थ—एक दिन सम्पूर्ण देवतागण मिलकर आये और
 उन्होंने प्रार्थना की—हे करतार ! आपके बिना रावण को कौन मार
 सकता है ? और कौन पृथ्वी का बोझ उतार सकता है ? ॥ १ ॥

पृथ्वी पर वह राक्षस बड़ा सख्त हो रहा है जिसका अकथनीय
 दुःख हम सहन कर रहे हैं । हे दीनानाथ ! आपके बिना हम किसके
 पास जाकर अपना दुःख कहे ॥ २ ॥

हे राम ! आप तो वेफिक्र हो रहे हो । हे स्वामी ! आपने तो
 हमारी सुघ भी छोड़ दी है । सम्पूर्ण देवताओं को शिथिल देखे कर
 रामचंद्र ने कहा ॥ ३ ॥

वनवास लेकर लक्ष्मी (सीता) को छिनवा कर और अपार कपियों
 के समूह को कसकर रावण के दश मस्तकों को तलवार धारण
 कर काटेगे ॥ ४ ॥

यह बात सुनकर मन के सब दुःख मिट गये और देवताओं ने
 असन्न होकर प्रणाम किया । और जय-जय शब्द कहते हुए और वश
 मान करते हुए देवलोक को गये ॥ ५ ॥

दोहा

भणवा कारण भरत नै, मेले नृप मूसाल ।

मोह धार सत्रघण महा, लार गयो लंकाल ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—भणवा = पढ़ने को । मूसाल = ननिहाल । लार =
 पीछे, साथ । लंकाल = सुंदर ।

भावार्थ—राजा ने भरत को पढ़ने के लिये ननिहाल भेजा ।
 सुंदर शत्रुघ्न उसके प्रेम से उसके साथ गया ।

गीत जात वेलियो

‘वरतारो-छंद चर्नाकुलक’

सोलें कला विषमपद साजै, समपद पनरें कला समाजै ।

धुर अठार मोहरा गुरु लघु धर, कहजें मंछ वेलियो इमकर ॥६॥

भावार्थ—विषम पदों में १६ मात्राएँ और सम पदों में १५ मात्राएँ सजाई जाती हैं । आदि पद में १८ मात्राएँ और तुक्रान्त में लघु रखो । मंछ कवि कहता है कि इस प्रकार वेलियागीत करो ।

‘उदाहरण’

‘युवराज पदवी आरंभ-गीत’

दिल अंतर एह विचारी दशरथ,

धर पदवी जुवराज सधीर ।

सो दैणी विसवाहीवोसैं,

राज जोग दीसे रघुवीर ॥ १ ॥

मुनिवासिष्ट पूछ दिन महुरत,

खोये दिष्ट त्रिकाला खंभ ।

छल्लाहा दूत चहूँ दिस छंढे,

अवनीपत मंडे आरंभ ॥ २ ॥

देख हंगाम मंथरा दासी,

मिलराणी थी कह्यो समाज ।

सुपह विचार विपन सेवेंछे,

रघुपतनूं देवेंछै राज ॥ ३ ॥

कंथ बुलाय केकई कहियो,

आप बचन पूरीजै आस ।

भरथ अवध पावै पद भूपत,

बरस चवद राघव वनवास ॥ ४ ॥

तवै हुकम गद गद व्याकुल तन,

नृभवण सुतन पालजै नेम ।

सुन सिरनाम चलेवन साँऊँ,

जंगल राम बटावूं जेम ॥५॥६॥

शब्दार्थ—अंतर = बीच । विसवाही वीसै = निश्चय । दिष्टत्रिकाला =
त्रिकाल की दृष्टिवाले, वसिष्ठ ऋषि । छल्लहा = वेगवान, शीघ्रगामी ।
छंडे = भेजे । हगाम = उत्सव । सुपह = राजा । कथ = पति । पूरीजै =
पूर्ण करिये । नृभवण = निर्भय । बटावू = पथिक ।

भावार्थ—राजा दशरथ ने मन में यह विचार किया कि यह गंभीर
युवराज पद है, यह निश्चय ही देना है । राज्य के लायक तो रामचंद्र ही
ज्ञात होते हैं ॥ १ ॥

वसिष्ठ मुनि से मूहूर्त पूछा । उस त्रिकालदर्शी (वसिष्ठ) ने
स्तंभ रोप दिया । राजा ने शीघ्रगामी दूतों को चारों दिशाओं में भेज दिया
और कार्य आरंभ कर दिया ॥ २ ॥

यह उत्सव आदि देखकर मंथरा नामक दासी ने रानी (केकई) से
मिलकर सब हाल कहा । राजा का विचार तो बन जाने का है । और
रामचंद्र को राज्य देगे ॥ ३ ॥

अपने पति को केकई ने बुलाकर कहा—आप अपने वचनों को
पूर्ण कर मेरी अभिलाषा पूरी कीजिये । भरत अयोध्या का राजा हो
और चौदह बरस तक राम वनवास करें ॥ ४ ॥

राजा ने व्याकुल होकर और गद्गद कंठ से हुक्म दिया—हे पुत्र,
निर्भय होकर नियम पालन करो । यह सुनकर और मस्तक झुका कर
रामचंद्र वन को पथिक की तरह चले ॥ ५ ॥

विशेष—अत में उपमालंकार है ।

गीत सोहणा वरतारो—चौपाई

जत कै विपम वेलिये जेम, समपद चवदा कलै सुनेम ।
लघु गुरु मोहरा अंत लखीजै, कवि इण रीत सोहणो कीजै ॥१॥

भावार्थ—वेलिया गीत की विपम यतियों के अनुसार विपम पद करो और समपदों में १४ मात्राएँ नियम से रखो । तुकान्त में लघु गुरु लिखो । हे कवि, इस प्रकार सोहणा गीत करो ।

उदाहरण

श्रीकवसल्याजी स्मृति—'गीत'

राघव आदेश पाय दशरथरो, कवसल्या चे आय कनै ।
दाखे राज भरथ नै देसी, मातदियो वनवास मनै ॥१॥
सुतहूं तूझ चालसूं साथै, डील सुखमवन विकट डरै ।
छता अवास सावता छूटै, कवण जावता अवर करै ॥२॥
सीत मेह मारुत तप सहणों, राकस वले कंठीर रहै ।
विपन कठन रहणों रे वेटा ! संकट भूख अनेक सहै ॥३॥
वरस वित्ताय आवसूं वेगो, घोको तरस न कोय धरो ।
झाझी प्रीत घणीविध जणणी ! कंथतणी सुख खेव करो ॥४॥
कुटल कुसील हीणजड़ कोढ़ी, अंधन वृध खल पंगु अजै ।
अंग अपार हुवै जो ओगुण, तोपिण नारन नाह तजै ॥५॥
सुण मां परम पुराणां सायद, सह धरमां पतधरम सिरै ।
पिरिया सहित सासरो पीहर, तारै पांवद आप तिरै ॥६॥
ग्यान द्विदाय चले गह सारंग, कट अतचंग निपंग कसे ।
घोर हुआ असुरांण तणै वर, हरप घणै गिरवाण हँसे ॥७॥८॥

शब्दार्थ—आदेस = आशा । कनें = पास । मनै = मुक्को । डील = शरीर । सुखम = सूक्ष्म । छता = मौजूद । सावता = सम्पूर्ण । जावता = रक्षा । कंठीर = सिंह । बेगो = जल्दी । तरस = थोड़ा भी । वृष = वृद्ध । अजै = युद्ध में हारनेवाला । नाह = पति । सायद = साक्षी । पिरियां = पीढियां, पुस्त । खांवद = पति । घोर = दुःख ।

भावार्थ—रामचंद्र दशरथ की आज्ञा पाकर कौशल्या के पास आकर बोले—हे माता ! पिता भरथ को राज्य देंगे और मुक्को वनवास दिया है ॥ १ ॥

(यह सुन कौशल्या बोली) हे पुत्र ! मैं तेरे साथ चलूँगी । तेरा छोटा शरीर है और वन बड़ा विकट है, उसमें भय लगेगा । मौजूद जो महल है, वे सब छूट जायेंगे । और वहाँ कौन रक्षा करेगा ॥ २ ॥

शीत, वर्षा, हवा और गरमी सहन करनी होगी । वहाँ पर राक्षस और सिंह रहते हैं । अरे वेटा ! वन में रहना बड़ा कठिन है । वहाँ अनेक प्रकार के कष्ट और भूख सहन करनी होगी ॥ ३ ॥

(रामचंद्र बोले) इन वर्षों को व्यतीत करके शीघ्र ही आऊँगा । इसमें जरा भी धोखा मत समझो । हे माता, अनेक प्रकार से बड़ी प्रीति से स्वामी (पति) का स्मरण और सेवा करो ॥ ४ ॥

चाहे पति कुटिल हो, व्यभिचारी हो, नपुंसक हो, कोढ़ी हो, अघा हो, वृद्ध हो, दुष्ट हो, पंगुल हो, युद्ध में परास्त होनेवाला हो और चाहे उसमें अनेक औगुण हों तो भी स्त्री को पति नहीं छोड़ना चाहिए ॥ ५ ॥

हे माता सुन—पुराणों की साक्षी है कि सब धर्मों में पतिधर्म ही श्रेष्ठ है । पीढियों सहित श्वसुरालय, पितृगृह और पति को तार कर आप (स्वयं स्त्री) तर जाती है ॥ ६ ॥

यह ज्ञान दृढ़ करके धनुष लेकर और कटि में भाथा कसकर रवाना हुए । (उनके रवाना होने से) राक्षसों के घरों में दुःख छा गया और देवतागण बहुत प्रसन्न होकर हैंसे ।

गीत जाति मुकतागृह

‘इण्णूँ रिण खरोहीं पिण कहेँ छै’

वरतारो-सोरठा

गरवत कीजै’ गीत, अंत विषम तुक आद सम ।

सिंघविलोक सरीत, मुकतागृह जिणनै मुणै ॥ ९ ॥

भावार्थ—गरवत गीत अर्थात् प्रहास गीत के विषम तुक के अंत में जो शब्द हों, उन्हें सम तुक के आदि में रखकर सिंहावलोकन करो । इसको मुकतागृह गीत कहते हैं ।

विशेष—मुकतागृह गीत के विषम पदों में २० मात्राएँ और सम पदों में १७ मात्राएँ होती हैं । प्रथम द्वाले के प्रथम पद की २३ मात्राएँ होती हैं । प्रथम पद के अंत के शब्दों को द्वितीय पद के आदि में और तृतीय पद के चतुर्थ पद के आदि में रखकर सिंहावलोकन किया जाता है ।

उदाहरण—सीता मिलण

‘गीत’

पगां वंद उत्तमंग मा कनैथी पधारे,

पधारे महल को दंड पाणी ।

विदेही सुतानै गुणी जेती विगत,

विगत तेती पुणी तात वाणी ॥१॥

अरण आज्ञाकरी मूह नायक-अवघ,

अवघ वितानै वेग आवां ।

जानकी । रहोला अठैं मो जनकरें,
जनकरें कनां पोहचाय जावां ॥२॥

विमल थे मात नै सीख विग्यांनविध,
ग्यांनविध सुणी मैं गूढ गाथे ।
सरवथा रहूं नह कठैई साम ! हूं,
साम ! हूं चाल सूं आप साथे ॥३॥

पंथ करसूं प्रहण वंदगी प्रेमसूं,
प्रेमसूं बले वृत नेम पालूं ।
जाणजै भरोसो छोड़ नह जावस्यो,
जावस्यो छोड़ तो देह जालूं ॥४॥

लछीरा वचन सांभल कमल लोयणां,
लोयणां कुरंगी लियां लारा ।

सहोदर हुता मिल पिता वच सुणाया,
सुणाया जिताई कथन सारा ॥५॥१०॥

शब्दार्थ—प्रगा—चरणों को । उतमग = उत्तमांग, मस्तक ।
कनैथी = पास से । गुणी = कही । जेती = जितनी । तेती = उतनी ।
अरण्य = अरण्य, वन । अग्या = आशा । अवध = अवधि । वितानै =
व्यतीत करके । अठै = यहाँ । सीख = शिक्षा । गूढ गाथे = गुप्त बात ।
नह = नहीं । कठैई = कहीं भी । वृत = व्रत । कमल लोयणा = कमल
जैसे नेत्रवाले (रामचंद्र का विशेषण) । लोयणा कुरंगी = हरिणी जैसे
नेत्रवाली (सीता का विशेषण) । जिताई = जितने ।

भावार्थ—(माता के) चरणों पर मस्तक झुकाकर माता के
पास से धनुर्धारी रामचंद्र अपने महल में पधारे । विदेह राजा की पुत्री
सीता से पिता के वचनों की जितनी हकीकत थी, वह सब कही ॥१॥

मुझे अयोध्या के स्वामी (दशरथ) ने वन में जाने की आज्ञा की है । मैं उसकी अवधि व्यतीत कर शीघ्र ही आऊँगा । हे सीता ! यहाँ रहोगी या अपने बाप के पास ? या राजा जनक के यहाँ पहुँचा दें ॥ २ ॥

(सीता बोली) आपने विज्ञान की रीति से जो माता को शिक्षा दी थी, वह गुप्त बात मैंने सुन ली है । हे स्वामी, मैं सर्वथा कहीं नहीं रहूँगी । हे स्वामी ! मैं आपके साथ चलूँगी ॥ ३ ॥

मैं मार्ग में प्रेम से आपकी सेवा ग्रहण करूँगी । और प्रेम से नियम-वद्ध होकर व्रत का पालन करूँगी । इसका आप विश्वास रखिये कि आप छोड़कर नहीं जा सकेंगे । यदि छोड़कर चले जायेंगे तो मैं अपनी देह जला दूँगी ॥ ४ ॥

लक्ष्मी (सीता) के यह वचन सुनकर कमल-नयन (रामचंद्र) ने मृगनयनी (सीता) को साथ ले लिया । फिर भाई (लक्ष्मण) से आकर मिले और पिता की जितनी कथा थी, वह सब सुनाई ।

विशेष—यमकालंकार है ।

गीत इक खरो

वरतारो—चन्द्रायणौ

कला चतुर दस सार, चरण इक कीजिये ।

चरण रचै इम चार दवालै दीजिये ॥

उहिज अंकपद अंत, रगण गण आपजै ।

जिको गीत कहे मंछ इक खरो जाणजै ॥११॥

भावार्थ—चौदह मात्राएँ ठीक करके एक चरण बनाओ । इस प्रकार चार चरण रचकर द्वाला करो । उन्हीं अंको में अर्थात् १४ मात्राओं में पद के अंत में रगण लाओ । मंछ कवि कहते हैं कि उसे इकखरा गीत जानो ।

राम लखण प्रश्नोत्तर—‘गीत’

सुण सेसरे सुण सेसरे, दिलके कई उपदेसरे ।
 वनवास जावण वेसरे, इम आखियो अवधेसरे । १॥
 राणीं सुवयण सरीतरे, नृप इसी उपजी नीतरे ।
 तन भरथ सं कर प्रीतरे, महपाल करसी मीतरे ॥२॥
 इक हुकम कीजै आपरै, बे गहूँ माई बापरे ।
 केकई अंगजू कापरे, सहकरूँ दूर संतापरे ॥३॥
 पित गुरां वयण प्रमाणरे, जो करै नाहि अजाणरे ।
 नर भोगवै नरकाणरे, भू जितै अंबर भाणरे ॥४॥
 मन एहधारी रामरे, संग चालस्युँ घनश्यामरे ।
 करस्युँ जु किंकर कामरे, हर ! पूरसो मन हामरे ॥५॥

शब्दार्थ—सेसरे=हे लक्ष्मण । आखियो=कहा । महपाल=महिपाल । वे=दोनों को । गहूँ=पकड़कर । कापरे=काटकर । अजाणरे=अज्ञानी । नरकाणरे=नरकों को । पूरसो=पूर्ण करो । मनहाम=मन की इच्छा ।

भावार्थ—हे लक्ष्मण, सुनो ! केकई के उपदेश से अयोध्यापति (दशरथ) ने वन जाने के लिये कहा है ॥१॥

राणी (केकई) के वचन सुनकर राजा (दशरथ) को ऐसी नीति उत्पन्न हुई है । हे मित्र ! पुत्र भरत से प्रेम करके उसे राजा बनावेंगे ॥ २ ॥

लक्ष्मण ने कहा—आप एक आज्ञा कीजिये, मैं दोनो माँ बाप को पकड़ लूँ । और केकई के अर्गों को काट डालूँ और सब दु खों को दूर कर दूँ ॥ ३ ॥

रामचंद्र बोले—पिता और गुरु के वचनों को जो अज्ञानी प्रमाण नहीं मानता, वह मनुष्य जबतक पृथ्वी और आकाश और सूर्य हैं, तबतक नरक-यातना भोगता है ॥ ४ ॥

लक्ष्मण बोले—हे राम ! मैंने मन में यह धारण कर लिया है कि मैं आपके साथ चलूँगा । हे घनश्याम ! मैं सेवक की तरह काम करूँगा । हे ईश्वर ! मेरे मन की इच्छा पूर्ण कीजिये ॥ ५ ॥

इति श्री रघुनाथ रूपक सुरधर देस भाषा कवि मंछाराम
विरचितोय अयोध्या कांडः चतुर्थो विलासः समाप्तः ।

अथ पंचमो विलासः ।

(वनकाण्डः ५)

वाल अयोध्याकाण्ड विध, चवे मंछ कर चूप ।

तिमही सुक्ष्म वन तणी, आखूं कथा अनूप ॥ १ ॥

शब्दार्थ—चूप=उमग । सुक्ष्म=सूक्ष्म । वन=वनकाण्ड ।

आखूं=कहता हू ।

भावार्थ—सरल ही है ।

गीत जात दीपक

दोहा

तुकां वेलिये गीतरी, आद दुतिय चतुरंत ।

तिय पद दोय दुमेल तुक, दीपक सो दाखंत ॥ २ ॥

भावार्थ—जिस गीत के प्रथम द्वितीय और चतुर्थ के अतवाले (पांचवें) पदों में वेलिया गीत की तुकें हों और तृतीय दो पदों में दुमेल गीत की तुकें हों, उसे दीपक गीत कहते हैं ।

विशेष—इस गीत में ५ चरण होते हैं । प्रथम द्वाले के प्रथम पद में १६ मात्राएँ होती हैं । और अन्य द्वालों में प्रथम पद की १६ मात्राएँ होती हैं । द्वितीय और पंचम पद में १५ मात्राएँ और तृतीय और चतुर्थ में १६ मात्राएँ होती हैं । दूसरे और पांचवें पद का तथा तीसरे और चौथे पद का तुकात मिलाया जाता है ।

उदाहरण

वन-विहार-गीत

इसवर सीय सेस चढ़े रथ ऊपर,

तहक सारथी खडे तुरंग ।

नगर हलक हाले नरनारी, घर धंधो छोड़े घरवारी ।
मिलं तानूं दी सीख उमंग ॥१॥

भील गुहो बन मिले भाव सूं,
परम भगत पोरस भरपूर ।
मोडण लागो आप दिस मांजी, जिणनूं कही हकीगत जाझी ।
दल राषस करणाहिव दूर ॥२॥

अंतरजामि गंग तट आया,
कह तिणवार बुलायो कीर ।
आयो नाव लिया हुय आतुर, चितां विचार कह्यो इम चातुर ।
वारजटग सुणजै रघुवीर ॥३॥

धोवै नीर उडप पग धरजै,
रज सिल उठी, किसू वनदार ।
उज्जल उदक धुवाया ओयण, लंघे पार सरिता मृदु लोयण ।
प्रभु भींवर कीधो भवपार ॥४॥

जण अपणाय गया तारण जग,
चित्रकूट गिर सिखर उचास ।
सुलफ सिला छाया जल सुंदर, पेष प्रभाठभ रहे पुरंदर ।
निरप तठै हरि लीध निवास ॥५॥

शब्दार्थ—इसवर=ईश्वर । तहक=जल्दी । खड़े=चलाये ।
हलक=एकचित्त होकर । हाले=चले । धंधो=कार्य । तानूं=उनको ।
सीख=विदा । भगत=भक्ति करनेवाला । पोरस=पुरुषार्थ । मोडण
लगो=मोड़ने लगा । कीर=केवट । उडप=नौका । दार=दारु,
लकड़ी । उज्जल=उज्वल । उदक=जल । धुवाया=धुलवाये ।

श्रोत्रण = चरण । मीवर = धीवर । उचास = ऊचा । सुलफ = साफ ।
ठम रहे = चकित हो रहे । तठै = वहाँ ।

भावार्थ—ईश्वर (रामचंद्र) सीता और लक्ष्मण रथ के ऊपर चढ़ गये । सारथी ने घोड़ों को शीघ्र चलाया । नगर के स्त्री-पुरुषों द्वारा एकत्रित होकर और गृहस्थ अपना कार्य छोड़कर (मिलने के लिये) रवाना हुए । और मिलकर उनको हर्ष से विदा दी ॥ १ ॥

वन में प्रेम से गुह नामक भीलों का राजा मिला, जो पुरुषार्थी और बड़ा भक्त था । वह इन्हें अपनी ओर मोड़ने लगा । तब उससे सब हकीकत कहकर कहा कि अब राक्षसों के दल को दूर करना है ॥२॥

अतरयामी (रामचंद्र) गंगा के किनारे पर आये । किसीसे कहकर एक केवट को बुलाया । वह नाव लेकर शीघ्र आया । उस चतुर ने चित्त में विचार कर कहा—हे कमलनेत्र रामचंद्र, सुनो ॥ ३ ॥

पानी से चरण धोकर नाव में रखना, क्योंकि इनकी रज से शिला (अहल्या वनकर) उड़ गई है तो इस वन के काष्ठ की क्या चलाई जाय । उज्वल जल से पाँव धुलवाकर कोमल नेत्रवाले (रामचंद्र) को नदी के पार उतार दिया । और ईश्वर (रामचंद्र) ने धीवर को भवपार कर दिया ॥ ४ ॥

जगत को तारनेवाले (रामचंद्र) अपने भक्त को अपना कर चित्रकूट गिरि की ऊँची चोटी पर चले गये, जहाँ पर साफ शिलाये, छाया और सुंदर जल है और जिसे देखकर इंद्र भी चकित है । ऐसे स्थान को देखकर ईश्वर (रामचंद्र) वहाँ ठहरे ॥ ५ ॥

गीत सावक अडल

वरतारो-ब्द-दोहा

ले चहुँ पद साणोर लख, विषम तिकण में वीर ।

इक सबदो चोकल भगर, सावक अडल सधीर ॥४॥

भावार्थ—साणोर गीत के विषम पद की मात्राएँ चारों पदों में देखो। और आगे चौकल का एक ही शब्द चारों के अंत में रखो। हे सधीर ! वह सावक भडल है।

विशेष—इस गीत के प्रत्येक चरण में सोलह सोलह मात्राएँ और अंत में चौकल सहित होती हैं। और जो शब्द प्रथम पद के अंत में आया हो, वही चारों चरणों के अंत में भी आवेगा। इसे उदाहरण में देखो।

उदाहरण-गीत

दासरथी लिखमण सुत दशरथ, दोऊ सुणे सिधारे दसरथ ।
 दीह उचाटी कीधे दशरथ, दीधो प्राण पछाड़ी दशरथ ॥१॥
 यह तन जतन कियो जिण पाणां, पत्र लिखे मंत्री निज पाणां ।
 पायक तेड वृवे पत्र पाणां, पुणे भरथ चै दीजै पाणां ॥२॥
 वे मूसाल नौंद वश आये, अण शुभ सपन अनेकां आये ।
 उठ कडकस शत्रघण उप आये, आतुर उमै अजोध्या आये ॥३॥
 दारुण नगर सोक जुत देखे, दोलत विणज बजार न देखे ।
 दुंदभि गरज गान न देखे, दुरंग अडंग आयकर देखै ॥४॥५॥

शब्दार्थ—दासरथी=रामचंद्र । दीह=दीर्घ । उचाटी=उच्चाटन ।
 पह=सुपह, राजा । पायक=हलकारे दूत कासिद । तेड=बुलाकर ।
 वृवे=दिया । भरथ चै=भरत के । मूसाल=ननिहाल । कडकस=
 कडे होकर कठिन होकर । उप=समीप । विणज=व्यापार ।
 दुरंग=दुर्ग ।

भावार्थ—दाशरथी रामचंद्र और दशरथ के पुत्र लक्ष्मण दोनों ने सुना कि दशरथ सुरपुर सिंधार गये। उनका चित्त उचट गया। पीछे से राजा दशरथ ने प्राण दे दिये ॥ १ ॥

गजा के शरीर का जिन हाथों से यत्न किया था उन्हीं हाथों से

मन्त्री ने पत्र लिखा और हरकारो को बुलाकर पत्र दिया और कहा कि भरत के ही हाथ में देना ॥ २ ॥

वे दोनो ननिहाल में सो रहे थे । उस समय उन्हें अनेक अशुभ स्वप्न दिखलाई दिये । भरत कठिन हृदय करके शत्रुघ्न के पास आये, और फिर उनको लेकर अयोध्या शीघ्र ही आये ॥ ३ ॥

नगर को कठिन शोक में देखा, बाजार में व्यापार आदि नहीं देखा और न नकारों की आवाज सुनी और दुर्ग को आकर वेढगा देखा ।

इस तरह भी सावक अडल होता है

द्वितीय-भेद

निरखे अवासां भर निजर, नह देखे दशरथ नृप निजर ।

निज देखे नह बंधव निजर, नर दीठा बिलख्या सह निजर ॥६॥

भावार्थ—भर नजर महलों को देखा, किन्तु राजा दशरथ को नहीं देखा । और न अपने भाइयो को देखा । उन्हें सब मनुष्य व्याकुल दिखाई पडे ।

विशेष—(१) सावक अडल के द्वितीय भेद में प्रत्येक पद की १५ मात्राएँ अत में त्रिकल सहित होती हैं । और प्रथम पद में जो त्रिकल आती हैं, वही चारों पदों के अंत में भी आती हैं ।

(२) सावक अडल गीत के द्वितीय भेद में चार द्वालों होते हैं । यदि इसका एक ही द्वाला रखा जाय तो यही गाहा चौसर गीत हो जाता है ।

गीत जात त्रंबको

वरतारो-चौपई

कल षोडष इक पदमें करजै, वेपद मोहरो एकहि वरजै ।

दुय धुर षट् कल अंत दिरीजै, चोक्ल विषमै चारचवीजै ॥

वेदुय चौकल सो चिहुंवारा, उलट पलट कर पढें उदारा ।
मोहरो तीजै मेळ मिलावै, गीत त्रंबको ताहि गिणावै ॥ ७ ॥

भावार्थ—प्रत्येक पद में १६ मात्राएँ करो । दो दो पदों का तुकान्त एक ही शब्द से मिलाओ । विषम—तीसरे पद में आदि में दो मात्राएँ मध्य में वे चौकल और अंत में एक पट्कल दो । दो दो चौकल चार वार उलट पुलट कर पढ़ी जाय । तुकांत तीन पदों का मिलाया जाता है उसे त्रंबका गीत कहते हैं ।

विशेष—त्रंबका गीत में प्रत्येक पद में १६ मात्राएँ होती हैं । प्रथम, द्वितीय और चतुर्थ पद के तुकांत मिलाये जाते हैं । तीसरे पद में आदि में दो मात्राएँ मध्य में दो चौकल और अंत में एक पट्कल रखना चाहिए । तीसरे पद में जो चौकल आवे, वह पलट कर चौथे पद में भी आनी चाहिए । उदाहरण देखने से स्पष्ट हो जायगा ।

उदाहरण

केकई भरथ संभाषण—गीत

पूछी मां आगल आय प्रभा,
पितु वंधु न दिसे अंग प्रभा ।
सज-राज न रंग न रंग नरा,
गन राज न रंगन राज सभा ॥ १ ॥

पुत्तर । वर मांग्यो नृप पासं,
यह सो सुत ओ लिय तिण पासं ।
श्रीराघव लिखमण लिखमण,
राघव राघव लिखमण वनवासं ॥ २ ॥

हे पाणिषा तुम्हें धिक्कार है ॥ २ ॥

यह क्षी वात कह क्रीष से उठ खड़े हुए । धिक्कार है तुम्हें पाणिषा !
 भरत बोले—मही में इस राज्य वैभव को जल दूँ । (तू उड़ है)

यह राज-राज तेरे ही लिये है ॥ ३ ॥

राजा ने उनके शोक में शरीर खींच दिया । इस राज-राज को देख ।
 वे दोनों वीर तो बहुत ही घाटियों का उल्लापन करते चले गये ।

बनवास हो ॥ २ ॥

सब कुछ उनके पास से लिया हुआ है कि श्रीरामचन्द्र और लक्ष्मण को
 कैकयी बोली—हे पुत्र ! राजा से मैंने यह वर माँगा था, सो यह

रंग है ॥ १ ॥

सजा हुआ है, न मनुष्यों पर ही रंग है और न राजसभा ही पर
 भाई और आग पर कालि कर्मा नहीं दिखाई पड़ती है । न तो राज

भावायु—मारा के पास आकर (भरत ने) पूछा कि पिताजी,

तुक = धिक्कार है ।

पिमा = वैभव । मूँही = वृत्ती । मणु = बोल । अतपारं = अत्यंत क्रोध से ।
 गां = गये । घट = शरीर । तक = देख । मट = मही । नाखू = जल दूँ ।

शरदंशु—शगल = आगे । पुत्र = हे पुत्र । घाटा = घाटियों ।

पापण पापण तौन धिक्कारं ॥ ४ ॥

तुक पापण तौन तौन,

मूँही मण ऊठे अत मारं ।

मट नाखू राज पिमा मारं,

राजं राजं सजं तूक तणां ॥ ३ ॥

तक राजं सजं सजं,

घट मूँही मूँपत सोक धूणां ।

घाटा गां लूँखे वीर वणां,

गीत जात हेला

वरतारो-छंद गोया

कल चवद चवदें दुपद सांकल अंत चौकल आंणिये ।
पद त्रितिय दसकल दीह लघु पढ़ ठीक मोरा ठांणिये ॥
इण भांत फिर पद तीन उचरें, पूर द्वालो पाइये ।
कल सोल धुरपद प्रभू गुणकर, गीत हेला गाइये ॥९॥

भावार्थ—दो पदों में चौदह २ मात्राएँ अत में चौकल सहित लाओ
और उनकी साकल अर्थात् तुकांत मिलाओ । तीसरे पद में दस मात्राएँ
और अंत में गुरु लघु रखकर मोहरा (तुकांत) रखो । इसी तरह से फिर
तीन पद बनाकर द्वाले को पूर्ण करो । प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १६
मात्राएँ कर ईश्वर के गुण हेला गीत में गाओ ।

उदाहरण

भरथरो कवसल्याजी सँ संभाषण ।

उठ आय कवसल मात आगें, लुले सीरष पाय लागे ।
दखै वायक दीण ॥

केंकई बदनाम कीधो, दोष मोटो मनै दीधो ।

हुवो सारै हीण ॥ १ ॥

रोय सुत किम नीर रालै, टलै, भावी कौण टालै, ।

हुवो होवण हार ॥

पड़ी देह सनेह पेटा, वाप दागण काज वेटा ।

तुरत कीजै त्यार ॥ २ ॥

पांग जोडे हुकुम पावें, अतुर वारें भरथ आवै ।

ले चले हित लेख ॥

चिता घर समसांण चाहे, दार चंदण बीच दाहे ।

विधा हूत विशेष ॥ ३ ॥

जाल सरजू-तीर जावै, नीर निरमल सको न्हावै ।

आविया आवास ॥

द्वादसो कर भ्रात दोई, जोर कीधो मतो जोई ।

जग हुवैँ जस वास ॥ ४ ॥

गुरां प्रोहित सुभट गाजी, तेड मंत्री अकल ताजी ।

सला कीध सधीर ॥

सोज लावां करे सादी, गुमर धारे अवध गादी ।

विराजैँ रघुबीर ॥ ५ ॥

भिडज वारण रथां भारी, तडां सारी हुई त्यारी ।

सजे सांवत सूर ॥

बहक भाजे असुर वंका, डहक बंबी सुणे डंका ।

तहक बाजे तूर ॥६॥१०॥

शब्दार्थ—लुले = फुके । सीरष = शीश । दीण = दीन । मोटो = बड़ा । किम = क्यों । रालै = डालता है । होवणहार = होनहार । पेटा = पेटी, वाक्स । दागण = दाहकर्म । वारै = बाहर । लेख = देख । सम-सांण = श्मशान । दार = काष्ठ, लकड़ी । विधाहूत = विधि से । जाल = जलाकर । सको = सब । जोर = एकत्रित होकर । मतो = विचार, सलाह । गाजी = अच्छे पुरुष । सला = सलाह । सोज = तैयारी । लावा = लाने को । सादी = हर्ष से । गुमर = गर्व । भिडज = घोड़े । वारण = हाथी । तडां = जाति । बहक = पागल हो कर । डहक = बहुत । बंबी = नोबत । तहक = घोर । तूर = नकारे ।

भावार्थ—वहाँ से उठकर कौशल्या माता के पास आये । शीश फुकाकर चरणों पर लगाया और दीन वचन बोले—केकई ने मुझे

वदनाम कर दिया है और मुझे बड़ा भारी दोष दिया है जिससे सब जगह मैं हीन हो गया हूँ ॥ १ ॥

कौशल्या बोली—रोकर अब आँसू क्यों बहाता है ? भावी को कौन टाल सकता है ? होनहार थी, वह हो गई । राजा का शरीर पेटों में तेल में रखा हुआ है । हे पुत्र, पिता के दाह-कर्म के लिये शीघ्र तैयारी करो ॥ २ ॥

आज्ञा पाकर हाथ जोड़े, और शीघ्र बाहर आये । अपना हित देख कर उसे (लाश को) लेकर चले । श्मशानमें चिता पर रख कर चदन की लकड़ियों से उसे विधि सहित जलाया ॥ ३ ॥

जलाकर सरयू नदी के तटपर आये और उसके निर्मल जल से सबने स्नान किया और महलों में वापस आये । दोनों भाइयों ने द्वादशाह किया और फिर एकत्र होकर विचार किया जिससे संसार में उनका यश हुआ ॥ ४ ॥

गुरु, पुरोहित, योद्धागण, श्रेष्ठ पुरुष और बुद्धिमान मंत्रियों को बुलाकर सलाह की । हर्ष से (रामचंद्र को) लाने के लिये तैयारी करने लगे कि रोव (ठाठ-वाट) के साथ रामचंद्र अयोध्या की गद्दी पर विराजें ॥ ५ ॥

सम्पूर्ण जाति के हाथी, घोड़े और रथ तैयार हुए और शूर वीर पुरुष सजे । नक्कारों और नौवतो की आवाज सुनकर बाँके २ असुर भी पागल होकर भाग गये ।

गीतजात एकल वैणो

वरतारो छंद लीलावती

सोलैं जिण वरण विषम पद, साजैं समपद चवदैं वरण सहैं ।

दीजै सबपांत अंक इक दीरघ लघु बीजांसह वरण लहैं ॥

धुरपद दस आठ दूसरैं धारो तवै खुडद साणोर तणो ।

गुर आखरन को सरव लघु सो इम एकल वैणां दोय अणो । १११

शब्दाथ—सउपात = पद के अंतिम वर्ण के पहले का वर्ण ।
तवै = कहते हैं ।

भावार्थ—इसके विषम पदों में १६ वर्ण और सम पदों में १४ वर्ण सुशोभित होते हैं, और सम पदों के उपांत्य वर्ण गुरु और बाकी सब वर्ण लघु होते हैं । खुडद साणोर गीत में १६ मात्राएँ होती हैं सो १८ वर्ण इसके आदि चरण में रखो । एकल वैणा दो प्रकार का होता है । द्वितीय एकल वैणा गीत के सब वर्ण लघु होते हैं । दूसरे एकल वैणा गीत को घणकठा भी कहते हैं ।

‘उदाहरण’

भरतजीरो प्रयाण

दलवल सज दुगम चढ़िय सुत दशरथ

तहक तवल अत रुडत त्रवाट

समरण उवर चरण घण सियपत,

बहत चरण उभरण बनवाट ॥ १ ॥

चलकर मजल निकट गिर पहुँचिय,

चढ रज अरस फरक धुज चाहि ।

मुक्त पर मुकर अवत सुण लिखमण,

निरवल निरख भरथ नरनाह ॥ २ ॥

कितक भरथ हण लियत कलह कर,

उचर धनुष गह उठिय अभंग ।

तिकण बषत भृत सह लसकर तज,

चपल सिखर गय नजिक सुचंग ॥ ३ ॥

पग सिर नम यम, अरज करिय प्रभु,

पह दशरथ किय सरग प्रवेस ।

वद अनुचर तुव हुकम सकल वस,
 अवध-तखत दिल धर अवघेस ॥ ४ ॥
 चविय विगत रघुवर सह सुण चित,
 सत्रवण अप्रज गवण किय सार ।
 कठियल दिय सिर धरिय, प्रणम कर,
 भिल गय वल निज नगर मजार ॥५॥१२॥

शब्दार्थ—दलवल = फौज, सेना । हुगम = दुर्गम । तवल = वायु विशेष । रुडत = वजते हैं । त्रवाट = नगारे । समरण = स्मरण । उवर = हृदय । वहत = चलते हैं । उमरण = बिना जूतों के, नगे पाँव । अरस = (उरस) = आकाश । चाहि = देखकर । मुकर = निश्चय । अरत = आता है । कितरु = कितना है, क्या है । कलह = लड़ाई । उचर = कहकर । तिकण = उस । वखत = समय । भृन = भृत्य, सेवक । नजिक = निकट । यम = इस प्रकार । पह = राजा । सरग = स्वर्ग । वद = समझकर । चविय = कहा । अग्रज = बड़े भाई (भरत) कठियल = खटाऊ । मजार = में ।

भावार्थ—दशरथ के पुत्र (भरत) सेना सजाकर दुर्गम मार्गों में चढ़ा (चला) । तवल और नगारे खूब वज रहे हैं । भरत रामचंद्र के चरणों का हृदय में स्मरण करके वन के मार्ग में नगे पाँव चले जा रहे हैं ॥ १ ॥

कितनी ही मंजिलें करके चित्रकूट गिरि के पास पहुँचे । आकाश में चढ़ी हुई रज और फरकती हुई ध्वजा को देखकर रामचंद्र लक्ष्मण से बोले—हे लक्ष्मण ! राजा भरत मुझे निर्बल समझ कर मेरे ऊपर चढ़कर आ रहा है ॥ २ ॥

(लक्ष्मण बोले)—भरत क्या चीज है ? अभी लड़ाई कर मार गिराता हूँ । यह कहकर धनुष लेकर उठ खड़े हुए । उसी समय

वह सेवक (भरत) उमंग से अपने लशकर को छोड़कर शीघ्र ही पर्वत (चित्रकूट) के पास चला गया ॥ ३ ॥

पाँवों में मस्तक मुकाकर इस प्रकार प्रार्थना की—हे प्रभु ! राजा दशरथ ने स्वर्ग में प्रवेश कर लिया है । आप मुझे सेवक समझिये । मैं तो आप की आज्ञा के वशीभूत हूँ । और हे अवधेश ! आप अयोध्या के सिंहासन को चित्त में लखें । अर्थात् उसे ग्रहण करें ॥ ४ ॥

रामचंद्र ने सम्पूर्ण धातें कहीं । वह सब सुनकर भरत चलने लगे । रामचंद्र ने अपनी खडाऊँ उसे दी । भरत ने उसे सिर पर रखकर अणाम किया, और उसे लेकर अपने दलबल सहित अयोध्या चले गये ।

दूजो एकल वैणों

गहमत गत असत अवर तत परगत,

अखत दुचित रत भरथ अत ।

जगपत हित मुखदुति इण भत जिम,

प्रभुत हुवत दिन रयण पत ॥१२॥

शब्दार्थ—गहमत = सलाह ग्रहण कर । अवरत = और तरह । परगत = परित्याग करना । अखत = अक्षय । दुचित = दुश्चिन्ता । भत = भाति । प्रभुत = प्रभुत्व, वैभव । रयणपत = चंद्रमा ।

भावार्थ—रामचंद्र ने जो सलाह दी थी, उसे ग्रहण कर और अन्य भूठे ऋगड़ों को भरत ने छोड़ दिया । अक्षय दुश्चिन्ता में भरत रहने लगे । जगत के स्वामी (रामचंद्र) के लिये इस प्रकार उनके मुख की कांति हो रही है जैसे दिन में चन्द्रमा का प्रभुत्व रहता हो ।

गीत भाख

वरतारो—छंद लीलावती

चोकलिय एक उभै पंचकलिवो तवकल चवदै चरण तणै ।

है गुर लघु अंत मिलै चो मुहरां भाख गीत इम मंछ भणै ॥१३॥

भावार्थ—एक चौकल, दो पंचकल इस प्रकार चौदह २ मात्राएँ प्रत्येक चरण में कहे। और अंत में गुच् लघु रखकर चारों का तुकांत मिलाओ। इस प्रकार मछ कवि भाप गीत कहता है।

उदाहरण

आयो भरथ अवध अभंग, मंडे पावडी उतमंग ।
 रइयत कीध अत उछरंग, इम आवास जाय उमंग ॥ १ ॥
 जालम तखत कंचण जाण, पधरा पावडो निज पांण ।
 राजा रामरी रसणांण, आलम अदल वरती आंण ॥ २ ॥
 थेदू छोड ववां थोक, मह अध दीध हांसल मोक ।
 सातू इतरो नह सोक, लंगर सुखी सगला लोक ॥ ३ ॥
 बलकल पहरिया धर बोध, राखी इंद्रियां कर रोध ।
 सोवै धरा आसण सोध, जीमै बखत एकण जोध ॥ ४ ॥
 सुत ग्रह केकई सरसाय, वन विध रिषी अंग वणाय ।
 कीधावारणे धन काय, मन हर रहै चरणां माय ॥५॥१५॥

शब्दार्थ—मंडे = धारण किये हुए। उतमंग = उच्चमाग, मस्तक। रइयत = प्रजा। उछरण = उत्सव। पधरा = स्थापित कर। रसणाण = जिह्वा से। आलम = दुनिया। अदल = न्याय। आण = दुहाई। थेदू = हमेशा की। ववा = कर, हासिल। थोक = समूह। अध = अर्ध। मोक = छोड़ना। लगर = बहुत। जीमै = भोजन करै। वरणै = न्यौछावर।

भावार्थ—मस्तक पर खड़ाऊँ धारण किये हुए भरत अयोध्या में आये। (यह देखकर) प्रजा ने बहुत उत्सव किया। इस प्रकार महलों में हर्ष से भरत गये ॥ १ ॥

वह सोने का सिंहासन बहुत बड़ा था। उसपर भरत ने अपने

हाथों से खडाउत्रों को स्थापित किया । राजा राम की आज्ञा से दुनिया ने उनकी दुहाई मान ली ॥ २ ॥

(इस खुशी में) हमेशा का कर छोड़ दिया गया, और जमीन का आधा लगान भी छोड़ दिया गया । वहाँ पर सप्त ईतियों का कोई भय नहीं रहा । सब लोग बहुत ही सुखी हैं ।

भरत ने वल्कल वस्त्र धारण कर लिये और अपनी इंद्रियाँ रोक कर रखीं । पृथ्वीपर आसन बिछा कर सोने लगे । वह योद्धा (भरत) एक समय भोजन करने लगा ।

उस केकई के पुत्र (भरत) ने वन में जिस तरह ऋषि गण रहते हैं, उसी प्रकार अपने अंगों को बनाया । तन और धन उसने न्यौछावर कर दिया और मन रामचंद्र के चरणों में लगाया ।

गीत जात अरध भाख

वरतारो-दोहा

चो मोहरा सूं भाख चव, मोहरा दोय मिलंत ।

गुणो मंछ जिणनूं गुणी, भाख-अरध भाखंत ॥१५॥

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—इसे गजल भी कहते हैं ।

उदाहरण

‘श्रीरघुनाथजीरो चित्रकूट सूं प्रयाण’

चित्रहकूट सूं भुज चंड, कस भूथाण गह कोमंड ।

पिरभू किता वासर पाय, अत्रय तणै आश्रम आय ॥ १ ॥

वंदे भ्रात वेतिणवार, चवियो मुनि सिसटाचार ।

निजवह हुती रिषपतनीस, सीतां मिली नामे सीस ॥ २ ॥

आसीस अनुसयादी एम, पुहमी जोड़ अवचल प्रेम ।
 मुगता तठै कर सनमान, आया अगस्थरै असथांना ॥ ३ ॥
 परसे परसपर कर प्रीत, पूछी रहण की परतीत ।
 क्रिय मोपिता वयण, प्रकास, वरसां चवदरो वनवास ॥ ४ ॥
 रिष इम आखियो सुण राम, धर पँचवटी उज्जल धाम ।
 तप मुनि करै जहां बहुताप, ऊपर तठै कीजै आप ॥५॥१६॥

शब्दार्थ—भूथाण = भाथा । तिणवार = उस समय । सिसटा-
 चार = शिष्टाचार । हुती = थी । पतनीस = पत्नी । पुहमी = पृथ्वी ।
 जोड = जोड़ी । मुगता = बहुत । तठै = वहाँ । परतीत = प्रतीत ।
 ऊपर = सहायता ।

भावार्थ—बलवान बाहुवाले (रामचंद्र) भाथा कसकर और
 धनुष लेकर चित्रकूट से कुछ दिनों में अत्रि ऋषि के आश्रम
 में आये ॥ १ ॥

दोनों भाइयों ने प्रणाम किया । मुनि ने आशीर्वाद दिया । ऋषि की
 एक पत्नी थी । उससे सीता शीश नवा कर मिली ॥ २ ॥

अनुसूया ने इस प्रकार आशीर्वाद दिया कि पृथ्वी जब तक है, तब
 तक तुम दोनों का अचल प्रेम रहे । वहाँ पर बहुत सन्मान पाकर
 अगस्त ऋषि के आश्रम में आये ॥ ३ ॥

बड़े प्रेम से आपस में स्पर्श किया । ऋषि ने बन में रहने का
 कारण पूछा । तब रामचंद्र ने कहा—मेरे पिता ने कहा है कि चौदह
 वर्षों तक बन में रहो ॥ ४ ॥

ऋषि ने कहा कि हे राम, सुनो । यह पंचवटी बड़ा उज्वल स्थान है,
 जहाँ पर बड़े बड़े तपस्वी तप करते हैं । वहाँ पर आप उनकी सहायता
 कीजिये ॥ ५ ॥

गीत गजगत

वरतारो गीतक छंद

चव कला नव नव तणै चोपद अंत लघु गुर लीजिये ।
जीकार दुय दुय पदां विच जप ब्रहस मोहरा वीजिये ॥
सीहवलोकण तेण पर सज छंद गीया छाइये ।
कवि मंछ रघुवर क्रीतकर कर गीत गजगत गाइये ॥१७॥

भावार्थ—नौ नौ मात्राओं के चार पद कहो और अंत में लघु गुरु छान्दो । दो दो पदों के बीच में 'जी' शब्द कहो और चारों पदों के तुकात मिलाओ । उस पर सिंहावलोकन करके गीया छंद रखो । मंछ कवि कहता है कि रामचंद्र जी की कीर्ति कह कहकर गजगत गीत गाओ ।

उदाहरण

कबंध वध पंचवटी मुकाम

कुंभज कह कहैं जी सियवर सुण सहं ।
वंदे पग वहे जी गैलो वन गहे ॥
वन गहे गेलो जेण विच में रहे राखस रोस मे ।
तन तुंग नाम कबंध तिणरो करग जोजन कोस में ॥
सो हुतो गंद्रप श्रौप वासव धिके प्राक्रम धारिया ।
विणसीस दूर प्रसार वाहां घणां जीव संहारिया ॥ १ ॥
उण दिस अनुसरे जी धानुप सरधरे ।
कमला संग करैं जी भाई गह भरे ॥
गह भरे भाई लपण संग हुवे सामल हालिया ।

जिण दनुज पांण पसार, जालम भपट काठा झालिया ॥
 दग वाण तिणरा भुजा दोन्यू वेढिया सुध वांधनै ।
 दढ दासरथ उर वले दूजो साझियो सर सांधनै ॥ २ ॥

दाणव दापटे जी थिर सदगत थटी ।

कर कर मगकरी जी पहुँता पँचवटी ॥

पँचवटी पहुँता सुणे रिषपत उमँग सगला आविया ।

प्रफुलंद पंकज जाण घटपद हिये यू हरषावियां ॥

तन विपण यण में कठन तपस्यां करां इणहिज कारणें ।

पुँण सो हुयो फल आज्ञ प्राप्त आय दरसण वारणें ॥ ३ ॥

रघुवर तित रहयाजी मोटी करमया ।

भैचक खल भयाजी गहवल तज गया ॥

तजगया गहवल खायतापां भभक ओसुर भागिया ।

उण ठोड जिणरारिषां आश्रम जाग धूमर जागिया ॥

प्रभू रह्या वांधे कुटि पल्लव कहुँ लेस न सोकरो ।

सहतिका ऊपर वारजै सुख लेर तीनूं लोकरो ॥४॥१८॥

शब्दार्थ—तुंग=बड़ा, ऊँचा । करग=हाथ । धिके=धके,
 सामने । उणदिस=उस दिशा में । अनुसरे=अनुसरण किया, चले ।
 गहभरे=गर्व में भरे हुए । सामल=साथ । काठा=मजबूती से ।
 झालिया=पकड़ लिया । दग=चलाकर । वेढिया=काटे । दापटै=
 दौड़ कर । थटी=नियत हो गईं । मगकटी=मार्ग काट कर । यण में=
 इसमें । पुण्य=पुण्य । तित=वहाँ । माया=कृपा । भैचक=भयभीत ।
 गहवल=जवरदस्त बल । तापा=डर । भभक=जल्दी । ठोड=
 स्थान । धूमर=धूआं ।

भावार्थ—अगस्त ऋषि ने जो कुछ कहा, रामचंद्र ने सब सुना । और प्रणाम कर वन के मार्ग में चलने लगे । वन के जिस मार्ग से जा रहे थे, उस मार्ग में एक क्रोधित राक्षस रहता था । उसका शरीर ऊँचा था, नाम कबंध था और उसके चार कोस में हाथ थे । वह गधर्व था । उसने इन्द्र के सामने अपना पराक्रम दिखाया था । अतः इन्द्र के शाप से वह राक्षस हुआ । उसने बिना मस्तक के होकर हाथों को दूर तक फैलाकर बहुत जीवों को मारा था ॥ १ ॥

रामचंद्र धनुष लेकर कमला (सीता) को और गर्व में भरे हुए भाई (लक्ष्मण) को साथ लेकर उसी दिशा में चले । गर्व भरे भाई लक्ष्मण के साथ साथ चले, जिनको राक्षस (कबंध) ने अपने बलवान हाथ फैला कर और ऋपट कर मजबूती से पकड़ लिया । उसकी दोनों भुजाओं को रामचंद्र ने सुध बाँध कर (निशाना ठीक करके) और बाण चलाकर काट डाला और फिर दूसरा बाण चढ़ा कर उसके हृदय में मारा ॥ २ ॥

राक्षस (कबंध) दौड़ा और उसकी श्रेष्ठ गति नियत हो गई । (रामचंद्र) मार्ग काट काट कर पंचवटी में पहुँचे । ऋषिगण उनका पंचवटी में पहुँचना सुन कर उमग सहित आये । जिस तरह से कमल को प्रफुल्लित (खिला हुआ) जानकर भ्रमर हर्षित होते हैं, उसी तरह वे सब हृदय में हर्षित हुए । (और रामचंद्र से कहने लगे) इसी कारण इस वन में हम कठिन तपस्या करते हैं । उस पुण्य का फल आज प्राप्त हुआ है । आपके दर्शनो पर हम न्यौछावर हैं ॥ ३ ॥

बड़ी कृपा कर रामचंद्र वहाँ रहने लगे । (उनके रहने से) दुष्ट भयभीत होकर, और वन छोड़कर चले गये । रामचंद्र के डर से असुरगण भयभीत होकर और अपने बल को छोड़ कर भाग गये । उस स्थान पर ऋषियों के आश्रमों में यज्ञ का धूम जाग उठा । वहाँ रामचंद्र कुटी बनाकर रहने लगे । वहाँ शोक का लेशमात्र भी न रहा । उनके ऊपर तीनों लोको का सब सुख लेकर न्यौछावर करो ।

गीत जात धमाल

वरतारो-दोहा

भाख तणी तुक प्रथम भण, नव कल तिण पर न्हाल ।

लघु गुरु मोहरा लेखवें, धारो गीत धमाल ॥१९॥

शब्दार्थ—न्हाल = देखो । भण = कह ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—धमाल गीत के प्रत्येक चरण में २३ मात्राएँ होती हैं ।
चरण के अंत में लघु गुरु से चारो पदो का तुकांत मिलाया जाता है ।

उदाहरण

सुपनखां विरूप करण

रावण ससा दिग्गज रूप दंडकवन रमै,

निरलज सुपनखा तिण नाम गरक अनंग मे ।

सीतानाथ आगल सार आई विण समै,

भाल सकाति अदभुत नरम सुचि रत संभ्रमें ॥ १ ॥

धर कामची उर धाक, अपछर छव धरे,

हवां भाव कर मृदुहेर वोली सुण हरे ! ।

सीता मुणे हरि मो संग अह दिस अनुसरे,

रीता जाय उप अहिराव सगला कथ ररे ॥ २ ॥

सुतण सुमित्र कहियो सोय साहिव वे सिरै,

जिणरो मनै अनुचर जाण पह रीजत सरे ।

धडियक करे प्रभुदिस धूम लिखमण दिस धरे,

फोगट दुहूं ओडा फेर चक्री जिम फिरे ॥ ३ ॥

कोतिक लखे हुय विकराल दीरघ रद किया,
 सालुल वणे चंड सरीर खावण कज सिया ।
 लेखे असतरी प्रभु लूड सारँग सरलिया,
 दोऊ कान नासा दूर आछट कर दिया ॥ ४ ॥
 थंडे सोर गी तज थान तक असुरां तणों,
 पुणियो जाय विध भूं पुर भुज माटीपणो ।
 घुमडे सुपरवाणां घोर किय उतसव घणों,
 तन मन जाणियो प्रसतान मृत दशसिर तणों ॥५॥२०॥

शब्दार्थ—ससा = बहिन । गरक = गर्क, डूबी हुई । सार = समझ कर । विण समैं = उस समय । भाल = देख । धाक = रोव, भय । अचर = अप्सरा । छव = छवि, रूप । उप = पास । अहिराव = लक्ष्मण । कथ = कथा । ररै = कहीं । रीजत = प्रसन्न होने पर । फोगट = व्यर्थ । ओडां = ओर, तरफ । सालुल = कोमल । असतरी = स्त्री । लूड = बदमाश । आछट = काट दिये । थडे सोर = बहुत बकती हुई । माटी पणो = जबरदस्तपना । सुपरवाणां = देवतागण । प्रसतान = प्रस्थान ।

भावार्थ—दिग्गज रूपवाली रावण की बहिन दंडक वन में रमण करती है । वह निर्लज और कामुक है और उसका नाम सूर्पणखा है । उस समय वह रामचंद्र के आगे खूब सजकर आई और उनकी अद्भुत काति को देखा, जिसे रति भी देखकर चकित होती है ॥ १ ॥

कामदेव का रोव अपने हृदय में रखकर अर्थात् काम से पीड़ित होकर अप्सरा का रूप बनाये हुए अनेक हाव भावों से देखकर बोली— हे हरे ! (रामचंद्र) सुनो । हरि (रामचंद्र) बोले—मेरे साथ तो रात-दिन अनुसरण करनेवाली सीता है । सब कथा कहीं कि लक्ष्मण के पास जा, उसके दिन खाली व्यतीत होते हैं ॥ २ ॥

लक्ष्मण ने कहा कि वे ही सर्वोपरि हैं, मुझे तो उनका सेवक समझ ।

राजा के प्रसन्न होने पर ही कार्य सिद्ध होता है । कभी तो रामचंद्र उसे लक्ष्मण के पास भेजते हैं, कभी उसे लक्ष्मण रामचंद्र के पास भेजते हैं । दोनों ओर उसका प्रयास व्यर्थ हुआ और वह चक्र की तरह फिरती है ॥ ३ ॥

यह कौतुक देखकर वह विकराल हो गई और उसने अपने दाँतों को बड़ा कर लिया । उसका कोमल शरीर सीता को खाने के लिये कठिन हो गया । रामचंद्र ने उस स्त्री को वदमाश देखकर धनुष (प्रचंड) और बाण हाथ में ले लिया और उसके दोनों नाक और कान काटकर दूर कर दिए ॥ ४ ॥

पास में राज्ञों के स्थान देखकर वह बहुत बकती हुई चली गई । और उनके पास जाकर रामचंद्र की भुजाओं का जवरदस्तपन कहा । देवताओं ने हर्ष से बहुत उत्सव किया । और उन्होंने मनमें जान लिया कि रावण की मृत्यु ने प्रस्थान कर दिया है ॥ ५ ॥

गीत चोटियाल

वरतारो सोरठा

गरवत कीजै गीत, पद दुय दुय रे ऊपरैं ।

मोहरा दसकल गीत, चोटियाल तिणनूं चवैं ॥२१॥

भावार्थ—हे मित्र ! गरवत गीत (प्रहासगीत) के दो-दो पदों के बाद दस मात्राएँ रखकर तुकान्त मिलाओ—उसे चोटियाल गीत कहते हैं ।

विशेष—प्रहास गीत के प्रथम द्वाले के प्रथम पद की तेईस मात्रा और द्वालों के प्रथम पद की २० मात्रा और दूसरे पद की सतरह मात्राएँ होती हैं । इस गीत (चोटियाल) में २३ वा २० और १७ मात्राओं के पीछे दस मात्राएँ रखना चाहिये । जहाँ दस-दस मात्राएँ रखो, वहाँ—और प्रहास गीत के दूसरे और चौथे पद का तुकात मिलाओ ।

उदाहरण

खरदूषण और त्रिसरा वध

सुणे सुपनखां वैण चढ़ हांकिया साकुरां,
खरदूषर त्रिसर षल, भालू खांगा,
पूर तन पहरियां ॥

उरस छवता थका आविया अडाकी,
आखता असुर रघुवीर आगां,
कोप लोयण कियां ॥१॥

पेख दल दाशरथ सेसनुं पयंपै,
सहोदर ! सिया ले तूम साथे,
ऊभ ईकंतनुं ।

जोय बहतो रुघर डरैलां व्यानकी,
हणूला सकोई मूझ हाथे,
उडाडा अंतनुं ॥२॥

कीध अलगां उभै पछाडी आणकल,
धसल सामें दलां सीस घाया,
छाकिया छोह सूं ।

कंत कमला कलहरटक पाणां करे,
घाव बाणां करे कटक घाया ।
मरुत जण मोह सूं ॥३॥

अठारे सहस जोधार असुरेसरा,
लड़े हरि चापड़े मार लीघा,
उचार दध अगररा ॥

हजारुं साठ खोले चसम पल हिकै,
कपल मुनि श्राप दे भसम कीधा,
सुतण ज्युं सगररा ॥४॥२२॥

शब्दार्थ—साकुरां = वोड़े । खागा = खड़ा । पहरियां = पहिरे हुए, वा बनाये हुए । उरस = आकाश । छवता थका = छूते हुए, स्पर्श करते हुए । उडाकी = उड़ने वाले । आखता = शीघ्रता से । ऊम = खडे रहे । उडाडा = उड़ाए हुए । अंतनुं = काल से । आणकल = आकर । थसल = हमला । दला सीस = फौज के आगे । छोहसूं = क्रोध से । रटक = दौड़ कर । मरत जण = राक्षस । चापडे = प्रकट में । उचार = धक्काल कर, सावधान करके । हिकै = एक ।

भावार्थ—खरदूषण और त्रिशरा सूर्पणखा के वचन सुनकर हाथों में खड़ ले और घोड़ों पर चढ़कर चले । पूर्ण राक्षस शरीर बना कर और आकाश को छूते हुए वे उड़नेवाले क्रोध से लाल-लाल नेत्र किये हुए रामचंद्र के सामने शीघ्र ही आ गये ॥ १ ॥

यह दल देख कर रामचंद्र लक्ष्मण से बोले—हे भाई ! तू अपने साथ में सीता को लेकर एकांत में खड़ा रह । यदि सीता रुधिर बहता हुआ देखेगी तो डर जायगी । काल से उड़े हुए सबको मैं अपने हाथ से मारूंगा ॥ २ ॥

वे दोनों पीछे आकर अलग हो गये । रामचंद्र ने बड़े क्रोध से राक्षसों की सेना के अगले भाग पर हमला किया । और दौड़कर हाथों से युद्ध कर रहे हैं । राक्षसों की सेना को वाणों से घायल करके मारा । रामचंद्र ने समुद्र के आगे राक्षसों के अठारह हजार योद्धाओं को सावधान करके प्रकट में इस प्रकार मार गिराया, जिस प्रकार कपिल-मुनि ने सगर राजा के साठ हजार पुत्रों को एक पल भर में शाप से भस्म किया था ।

विशेष—उपमा अलंकार है ।

गीत जात उमंग
वरतारो—चौपई

कल षोडस पद पद में कीजै, मोहरा सम चारुं में लीजै ।
अंत चरण में दीरघ आण, सो उमंग है गीत सुजाण ॥२३॥
भावार्थ—सरल ही है ।

उदाहरण

सुर्पनखा रावण संभाषण

कटिया श्रुतनाक लिया कर में, रचना कह सुपनखा घरमें ।
नारी इक वीर उभै नर में, तिसडी न लखी सुपनंतर में ॥ १ ॥
सुणरावण वात सकामानूं, मारीच बुलायो मामानूं ।
जा तूं छल दसरथ जामानूं, मिल ल्यावां तिणसूं बामानूं ॥ २ ॥
कंचन मृगरूप मरीच कियो, सीता मुख आगल नीसरियो ।
हेरे सिय एम उमंग हियो, कंचू कज श्रीपतनूं कहियो ॥ ३ ॥
कोमंडलियो रघुवीर करां, सारंग विछाडे सांध सरां ।
धड पडतां बोले दुष्ट धरां, रे^२ वंधव कीध उचार तरां ॥ ४ ॥
सुण राणी सीत असंकानै, बन मेले लिखमण वंकानै ।
धारेषल पाछे धंकाने, लेगो गह सीता लंका नै ॥५॥२४॥

शब्दार्थ—तिसड़ी = वैसी । सुपनतर में = स्वप्न मे । सकामानूं = काम के वास्ते । जामानूं = पुत्रों के । कचूकज = कचुकी के लिए । सारंग = धनुष । विछाड़े = छोड़े, चलाए । धड़ = शरीर । धरा = पृथ्वी । तरा = तब । असंकानै = शंका रहित, निडर । मेले = भेजे । धका = रोव, भय ।

भावार्थ—सूर्पणखा कटी हुई नाक और कान हाथ में लेकर घर मे

१ —माल = पाठांतर है । २ रे वधव की उपचार करां, पाठांतर है ।

आई । और उसने सब बातें कहीं । दो वीरों के पास एक स्त्री है, मैंने तो वैसी स्वप्न में भी नहीं देखी ॥ १ ॥

रावण यह बात सुन कर काम के वशीभूत हो गया, और उसने अपने मामा मारीच को बुलाया । उससे कहा कि तू जाकर दशरथ के पुत्रों को छल (ठग) जिससे हम मिलकर उससे स्त्री लावें ॥ २ ॥

मारीच सोने का मृग बनकर सीता के सामने होकर निकला । सीता उसे देखकर हृदय में प्रसन्न हुई और रामचंद्र से उसकी खाल की कचुकी (बनवा देने को) के लिये कहा ॥ ३ ॥

रामचंद्र ने धनुष हाथ में लेकर और उसपर बाण चढ़ाकर चलाया । पृथ्वी पर शरीर पड़ते ही उस दुष्ट ने—“अरे भाई ।” इस प्रकार उच्चारण किया ॥ ४ ॥

महारानी सीता ने यह सुनकर निडर और बाँके लक्ष्मण को वनमें भेजा । इसके पश्चात् दुष्ट (रावण) सीता को भय दिखाकर और उसे पकड़ कर लंका ले गया ॥ ५ ॥

गीत जात सेलार

वरतारो-छंद दोहा

द्वालो करैं दुमलरो, चौथे चरण उचार ।

अलंकार विधि विध सूयण, समझ गीत सेलार ॥२५॥

भावार्थ—जहाँ दुमेल गीत के द्वाले करके चौथे पद में विधि अलंकार कहा जाता है, वहाँ सेलार गीत समझो ।

विशेष—इस गीत के प्रत्येक पद में सोलह सोलह मात्राएँ होती हैं और चौथे चरण में विधि अलंकर रखा जाता है । उसका लक्षण यह है—

अलंकार विधि सिद्धि जो, अर्थ साधिये फेर ।

कोकिल है कोकिल जबै, करि है ऋतु में टेर ॥

उदाहरण

‘सीता हरण’

तपसीरो रूप धरे अतताई, अडंग कुटी गइ सीत उठाई ।
 सिथल पुकारी साद सुणीजै, कीजै हो हरि ! बाहर कीजै ॥१॥
 ग्रीध जटाय गाढ़गुण गाढ़ो, आय फिखो सुण रावण आडो ।
 आखे वयण न हुवे अधीरो, धीरो रे आयो हूँ धीरो ॥२॥
 विग्रह कीध असंभ महाबल, चांच परां तोडे रथ चंचल ।
 लख लोहा पड षगधर लागो, भागोरे नभ मारग भागो ॥३॥
 बहती सीत भालिया बाँदर, झटक उतार रालिया झाँभर ।
 कहियो एह संदेसो कीजो, दीजोरे प्रभुनूँ सुद दीजो ॥४॥
 पुहँतोलंक बीसधरपाणी, बाग असोक सीया बहसाणी ।
 माया असुर अनंती माडै, छाडे रे तन सील न छोड़े ॥५॥२६॥

शब्दार्थ—अतताई = आततायी । अडंग = अडिग । सिथिल = धीरे । साद = शब्द । बाहर = सहायता । धीरो = धैर्य । लोहा = रक्त, खून । षगधर = पक्षियोंकी भूमि, आकाश । लागो = गया । भालिया = देखे । रालिया = डाले । झाँभर = नृपुर । सुद = खबर । बीसधरपाणी = रावण । बहसाणी = बैठाई ।

भावार्थ—वह आततायी (रावण) तपस्वी का रूप बनाकर, अडिग कुटी से सीता को पकड़ कर उठा ले चला । सीता ने धीरे से पुकारा कि हे हरि । शब्द सुनो, और मेरी सहायता करो ॥ १ ॥

यह सुनकर जटायु नामक गिद्ध जो गुफों में मजबूत था, आकर रावण के मार्ग में अड़ गया अर्थात् रावण का मार्ग रोक लिया । वह बोला कि तू अधीर मत हो धैर्य रख; मैं आ गया हूँ ॥ २ ॥

उसने बड़े बल से युद्ध किया और रावण का रथ तोड़ डाला और रावण ने उसके पर और चोंच तोड़ दी । रावण खून देखकर आकाश मार्ग में चलता हुआ और आकाश में होकर भाग गया ॥३॥

जाती हुई सीता ने वदरों को देखा और उनको अपने नूपुर उतार कर दे दिये और कहा कि रामचंद्र को मेरी खबर दे देना ॥ ४ ॥

रावण लंका में पहुँचा । सीता को अशोक वाटिका में बैठाकर उस राक्षस ने अनंत माया की । किन्तु सीता तन छोड़ने को तैयार थी, पर उसने शील को नहीं छोड़ा ॥ ५ ॥

गीत अरध गोखो

वरतारो-छंद दोहा

चरण आठ गोखो चवै, चौपद जासु रचंत ।

वणे अंत पद वीपसा, गोखो अरध गिणंत ॥२७॥

भावार्थ—गोखा गीत में आठ चरण कहे गये हैं । अतः जिसमें चार पद हों और अंतिम पद में वीप्सा हो, वह अर्धगोखा गीत गिना जाता है ।

‘उदाहरण’

‘रावण लंका प्रवेश’

सांभली इसी सराह, लायो सीत भरे लाह ।

मची सको लोकमाह, त्राह त्राह त्राह त्राह ॥ १ ॥

मिलै जठै तठै मीत, संभाखै हुवा सभीत ।

राण तर्णी सुणी रीत, को अनीत की अनीत ॥ २ ॥

नरां नारा सुरा नार, जूज जीत लीधजार ।

घपे न कोता बुधार, है गिवार है गिवार ॥ ३ ॥

अंत हमें लंकईस, दिना मांहि देख लीस ।

बडंगा करंग वीस, दसे सीस दसे सीस ॥ ४ ॥

महाबली रिमांमार, हुआ चोर पांण हार ।

आगमाँ जणांणयार, हूँणहार हूँणहार ॥ ५ ॥२८॥

शब्दार्थ—सॉभली = सुनी । सराह = प्रशंसा । लाह = लोभ । धपे = तृप्त होना । कोता = कोताही, न्यूनता । हमें = अब, शीघ्र ही । चडगा = कटेंगे । रिमा = शत्रुओं को । पाणहार = बल हार कर । आगमाँ = भविष्य । जणाणयार = जनाता है ।

भावार्थ—लकावासियों ने यह प्रशंसा सुनी कि रावण लोभ से सीता को लाया है तो सम्पूर्ण लंका में त्राहि त्राहि मच गई ॥ १ ॥

जहाँ कहीं मित्रगण आपस में मिलते हैं तो डरते हुए आपस में कहते हैं—रावण की आपने रीति सुनी ? बड़ी अनीति की है ॥ २ ॥

मनुष्यों, देवताओं और नाग गणों की स्त्रियों को युद्ध करके जीत लिया है, फिर भी तृप्त नहीं हुआ है । कितनी न्यूनता है, बड़ा गँवार है ॥ ३ ॥

अब शीघ्र ही रावण का थोड़े दिनों में अंत देख लेंगे । उसके दस मस्तक और वीस हाथ कटने ही वाले है ॥ ४ ॥

बड़ा बलवान और शत्रुओं को मारनेवाला (रावण) बल खो कर चोर हो गया है । अपने भविष्य को जनाता है कि यह होनहार है ॥ ५ ॥

गीत सतखणों

वरतारो—चोपाई

आद जांगडो द्वालो आवै, जिण पर अठकल मेल सजावै ।

धुर जिणरे संबोधन धारे, उभै वार सो चरण उचारे ।

पद न वकल रो ठेर पुणीजै, गीत सतखणो मंछ गुणी जै ॥२९॥

शब्दार्थ—ठेर = देकर ।

भावार्थ—आरंभ में जांगडा गीत के द्वाले आते हैं (जिसके विपम पदों में १६ मात्राएँ और सम पदों में १२ मात्राएँ होती हैं) इसके ऊपर आठ मात्राओं का पद सजाना चाहिए, जिसके आरंभ में सत्रोधन-वाची शब्द रखो । यह (आठ मात्रा वाला पद) दो बार कहो ! इसके बाद नौ मात्राओं का पद कहो । मंछ कवि कहता है कि इसे सतखणा गीत कहना चाहिए ।

विशेष—इसमें यह नियम है कि नौ मात्राओं वाला पद सब द्वालों में एक ही होना चाहिए ।

उदाहरण

‘सीता वियोग’

आया मृग मार सेसनू आखे, बंधव ! सुणो सबीता ।

दारुण कुटी विडंगी दीसै, सही गमाई सीता ।

रेमन मीता रेमन मीता किण विघ कीजिये ॥ १ ॥

मृगया रमें आवता मारग, देखत ऊभी दोटै ।

आज कुलंग भ्रमण तिण ऊपर, लाग जिनावर लोटे ।

रे रंग खोटे रे रंग खोटे, किण विघ कीजिये ॥ २ ॥

वनवासो चवदैं वरसारो, वामां संग बिलावै ।

बीते पलही कलप बराबर, जिके दिवस किमि जावै ।

रे सुघ आवै, रे सुघ आवै, किण विघ कीजिये ॥ ३ ॥

कानन रहो रहो गिरि कंदर, चवै खलक गृह चारी ।

घर घर जो डोलै विण घरणी, भाखै नगर भिखारी ।

रे वृतधारी रे वृतधारी, किण विघ कीजिये ॥ ४ ॥

जाणे हर घट घटरी जो पिण, सोजे आश्रम सारा ।

पूछै पाहण खंख पखेरु ध्रुवे चखां जलधारा ।

रे जणम्हारा रे जणम्हाग, कीण विध कीजिये ॥५॥३०॥

शब्दार्थ—सबीता=बीती बातें । विडगी=वेढंगी । मृगिया=शिकार । ऊभी=खड़ी हुई । दोटैं=दौड़ती हैं । कुलग=काक । विलावैं=व्यतीत होता है । किमि=कैसे । कंदर=गुफा । गृह-चारी=गृहस्थी । घरणी=स्त्री । सोजे=खोजते हैं । पाहण=पत्थर । पखेरु=पक्षी । ध्रुवे=बरसता है । चखा=नेत्र । रूख=वृक्ष ।

भावार्थ—रामचंद्र मृग को मार कर आये और लक्ष्मण से कहने लगे—हे भाई ! बीती हुई बातें सुनो; यह कुटी वेढंगी और भयानक मालूम पड़ती है । सचमुच सीता को हमने खो दिया है । अरे मेरे सच्चे मित्र ! अब क्या करना चाहिए ॥ १ ॥

जब शिकार खेल कर आते थे तो सीता खड़ी हुई मार्ग देखा करती थी और देखते ही दौड़ती थी । आज उसी कुटी के ऊपर काक उड़ रहे हैं और उस पर पक्षी लोट रहे हैं । अरे बुरे रंग देख पड़ते हैं । अब क्या करना चाहिए ॥ २ ॥

चौदह वर्षों का वनवास स्त्री के सग व्यतीत होता था और अब एक क्षण कल्प के बराबर व्यतीत होता है—यह दिन कैसे व्यतीत होंगे । अरे उसकी (सीता की) याद आती है । अब क्या करना चाहिए ॥३॥

(स्त्री के साथ) चाहे वन में रहे या पर्वतों की गुफा में रहे, फिर भी संसार उसे गृहस्थ ही कहता है । जो बिना स्त्री घर घर डोलता है, उसे नगर-निवासी भिन्न ही कहते हैं । अरे व्रतधारी ! अब क्या करना चाहिए ॥ ४ ॥

(कवि कहता है) जो ईश्वर घट-घट की बातें जानते हैं, वह भी सब आश्रमों में सीता को खोज रहे हैं । पत्थर, वृक्ष और पक्षियों से पूछते हैं (कि सीता कहाँ है) और नेत्रों से आँसू टपक रहे हैं । अरे मेरे भक्त ! अब क्या करना चाहिए ॥ ५ ॥

गीत जात झडमुगट
वरतारो—सोरठा

रचें खुडद साणोर, ऋमक धरें धुर अंतजन ।

जिको गीत बुध जोर, मंछ पर्यं पै झडमुगट ॥३१॥

भावार्थ—खुडद साणोर गीत (जिसके विषम पदों में १६ मात्राएँ और सम पदों में १३ मात्राएँ होती हैं तथा प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १६ मात्राएँ होती हैं) रच कर आदि और अंत में यमकरखना चाहिए। मंछ कवि कहता है कि बुद्धिमानों ! वड़ झडमुगट गीत होता है ।

“जटायू उद्धार”

‘उदाहरण’

तरवर वन सिखर जोवतां सरतर, कर सारंग तुन्नोर कर ।
वर लोहा दीठो अंग रघुवर, परधर पडियो धरण पर ॥ १ ॥
गत जिण नै पूछी सह अवगत, रत घावां किण काज रत ।
सतवंती लैतां धारै सत पत हूँ भिड़ियो लंकपत ॥ २ ॥
घणनामी इम सुणे विगतघण, जण जटायू भर अंक जण ।
वण द्विगं गोद धरे पतत्रिभवण, मणधर छवरी हरष मण ॥ ३ ॥
चवतां राम मुखांण गयो चव, भव दुख काड़े कीध भव ।
छवलागां फिर राम रसण लव, रववंशी इम वहै रव ॥३॥३२॥

शब्दार्थ—तरवर = वृक्ष । जोवता = देखते हुए । सरतर = सरोवर के वृक्ष, सरोवर के नीचे । दीठो = दिखाई पड़ा । परधर = परों का धारण करनेवाला, पत्नी । घणनामी = बहुत नामवाले, रामचंद्र । जण = भक्त । जण = जिससे । वण = वह । द्विग = दृग, नेत्र । मण-

घर = शेष, लक्ष्मण । छवरी = स्पर्श किया । मण = मन । मुखान्ण = मोक्ष । भव दुख = संसार के दुःख । कीधभव = कल्याण किया । स्ववंशी = सूर्यवंशी । स्व = गति, चलना ।

भावार्थ—(रामचंद्र और लक्ष्मण) हाथ में धनुष और बाधा लेकर वृक्ष, वन, पर्वत और तलाव के नीचे देखते हुए जा रहे हैं । वहाँ पृथ्वी पर पड़े हुए पत्नी के शरीर पर खून देखा ॥ १ ॥

तब भगवान् रामचन्द्र ने उससे सब हाल पूछा कि किस कारण तू घावों में मग्न है अर्थात् तेरे ये घाव कैसे हुये हैं । (उसने उत्तर दिया) सीता को ले जाते समय लकाधिपति रावण से मैं लड़ा था ॥२॥

अनेक नामवाले भगवान् रामचंद्र ने इस प्रकार सम्पूर्ण हकीकत सुनी । और अपने भक्त जटायु को हृदय से लगाया जिससे उसने (जटायु ने) अपने नेत्रों की गोदी में रामचंद्र को रख लिया । लक्ष्मण ने उसका स्पर्श किया जिससे वह मनमें बहुत हर्षित हुआ ॥ ३ ॥

राम से प्रेम होने से उसकी जिह्वा पर अंत तक राम नाम ही रहा, इसलिये वह राम राम बोलता हुआ मोक्ष पा गया । रामचंद्र ने उसके संसार के दुःखों को दूर करके उसका कल्याण किया । इसके बाद सूर्यवंशी रामचंद्र और लक्ष्मण आगे चलने लगे ।

‘गीत जात अमेल’

उदाहरण

‘सवरी आश्रम गवण’

सवरी वन मांही प्रीत सूं सांचो, उवर जठै दरसण अभिलाख ।
आश्रम उभै सहोदर आया, त्रिभवण नाथक सेस तठै ॥१॥
परक्रमण तिण दे पग परसे, जस यम जीह अपार जपे ।
लेखा नर नागां नै दुरलभ, दीधो सो मोनै दीदार ॥२॥

चाख चाख राखे फल चोखा, तक उर भाव अमाप तिके ।
 उमगे प्रभु भीलणी आंचा, अँठां वोर अरोगे आप ॥३॥
 अंतज जाण करी न अवज्ञा, मन अडोल तप वृध माहां ।
 मुनि राजेस तिकारे मोहे, तिणरो अधिक रहायो तोल ॥४॥
 किता दिवस रहनै करुणाकर, इल सिवरी चोकरे उधार ।
 सयल सयल वन जोवण सीतां, हाले आगल फेर हरी ॥५॥३३॥

शब्दार्थ—उबर=हृदय । जठै = जहाँ । तठै = वहाँ । परक्रमण =
 परिक्रमा । यम=इस प्रकार । जीह=जिह्वा । लेखा=देवतागण ।
 अमाप=अपार । तिके=उसके । आचां=हाथ । अँठा=उच्छिष्ट ।
 अरोगे=खाये । तपवृध=तप मे वृद्ध, बड़े तपवाली । इल=पृथ्वी ।
 उधार=उद्धार । सयल=पर्वत । हाले=चले । आगल=आगे ।

भावार्थ—उस वन मे शवरी नामक भीलनी थी जो (रामचंद्र से)
 सच्चा प्रेम करती थी । उसके हृदय में (रामचंद्र के) दर्शनों की
 इच्छा थी । उसी आश्रम में त्रिभुवन-पति रामचंद्र और लक्ष्मण दोनों
 भाई आये ॥ १ ॥

उसने परिक्रमा करके उनके चरणों का स्पर्श किया । और इस
 प्रकार उनका अपार यश वर्णन किया—देवताओं, मनुष्यों और नाग-
 गणों को जो दर्शन दुर्लभ हैं, वह दर्शन आपने मुझे दिया है ॥ २ ॥

उसने अच्छे अच्छे फल चख चख कर रखे थे । रामचंद्र ने उसके
 हृदय का यह अपार भाव देखकर उमंग से उच्छिष्ट वैर भीलनी के
 हाथोंसे खाये ॥ ३ ॥

उसे शूद्र समझकर 'उसकी अवज्ञा नहीं की । उसका मन अडिग
 था और वह बड़े तपवाली थी । मुनि-राजों से भी उसका सम्मान अधिक
 ही रखा गया है ॥ ४ ॥

रामचंद्र कितने ही दिन वहाँ रहकर शवरी का उद्धार कर पर्वतों और वन में सीता को देखने के लिये आगे रवाना हुए ॥ ५ ॥

विशेष—अमेल गीत का मंछ कवि ने लक्षण नहीं दिया । किन्तु उसका लक्षण यह है—इस गीत की मात्राएँ छोटे साणोर गीत के अनुसार होती है अर्थात् विषम पदों में १६ मात्राएँ और सम पदों में यदि अंत में गुरु हो तो १४ और लघु हो तो १५ मात्राएँ होती हैं । अंतर केवल इतना ही है कि उस गीत में तुकात मिलाया जाता है और इसमें नहीं ।

इति श्री रघुनाथ-रूपक मुरधर देश-भाषा कवि मंछराम
विरचित वनकाण्ड पंचमो विलासः समाप्तः

षष्ठौ विलासः ॥ ६ ॥

अथ केकिंदा कांड

॥ दोहा ॥

वाल अजोध्याकांड विध, मुणिया सूक्ष्म मांड ।

कहै मंछ जिमिही कहूँ, केकिंदा हिव कांड ॥ १ ॥

शब्दार्थ—मुणिया = कहै । हिव = अत्र ।

भावार्थ—सरल ही है ।

अथ गीत जात काछो

वरतारो—छप्पै

चवद चवद दस दोय कला इम विषम चरण कर ।

नवे सात दस निरख, वहस पद मोहरे ग ल वर ॥

कदम त्रतिय नवकला, सात वारें साजी जै ।

चौथे पद नव सात दसे कल मोहरा दीजै ॥

इकसार सजै सांकल अमिट धुरकल ठार धरीजिये ।

कवि मंछ कहै इण रीतकर, काछो गीत करीजिये ॥ २ ॥

शब्दार्थ—विषम चरण = यहाँ प्रथम चरण से अभिप्राय है । वहस

पद = सम चरण—किन्तु यहाँ द्वितीय पद का अर्थ है । ग, ल, = गुरु

लघु । कदम त्रतिय = तीसरे चरण में । वारे = वारह (१२) । इकसार =

एकसी । सांकल = अनुप्रास ।

भावार्थ—प्रथम पद में चौदह, चौदह और वारह मात्राएँ करो । दूसरे

पद में नौ, सात और दस मात्राएँ और तुकात में गुरु लघु देखो । तीसरे पद में नौ, सात और बारह मात्राएँ सजाओ और चौथे पद में नौ, सात और दस मात्राएँ रख कर तुकात मिलाओ और फिर अनुप्रास सजाओ । प्रथम द्वाले के प्रथम पद में प्रथम चौदह मात्राओं के स्थान में १६ मात्राएँ रखनी चाहिए । मंछ कवि कहता है कि इस प्रकार काछा गीत करना चाहिए ।

उदाहरण

हनुमान मिलण गीत

रघुपत जगतमिण उपसास रालै भामणी,

चिहुँ ओर भाले तन विचाले जो वर ।

चित लाग चालै गात गालै धर सभालै धीर ॥

दुरै दिखालै कैक कालै अचल थालै ऊपरै ।

दीठा दयालै तेण तालै वय बडालै वीर ॥१॥

चवे लख सुप्रीव चावो अंग आनँद हूवो आवोवाल दावो लियवदै ।

जतधार जावो करे कावो खबर ल्यावो खोद ॥

धरधाख धावै जठै जावै हर प्रभावै हेरनै ।

निज सीस नावे परस पावे मनां थावे मोद ॥२॥

पूछियो प्रभू करे प्रीतां अयो किण आतंख ईतां कपी रीतां सो कहो ।

महाराज मीतां कहुँ क्रीतां सुणे नीतां सूर ॥

इक खल अभीतां जंग जीतां गहर गीतां गाजियो ।

सो उपज सी तां बाल बी तां दरी लीतां दूर ॥३॥

साथ कपि धसियो सवाहे चवे भाई हूत चाहे कवल ठाहे मास इक ।

गह असुरगाहे प्राण प्राहे नैण नाहे नीद ॥
 मह बाल मारांचित विचारां दरी दारां दे सिला ।
 सझ आय सारां धणी धारा विमल तारा वीद ॥४॥

दिवसकेता दिल दराजै गुमर धरिया आय गाजै रोष ताजे रोपिया ।
 भो तेण भाजै सयल साजै तखत राजै तेह ॥
 वर कंठ वामा धरी धामा किता कामा वद किया ।
 भय मेट भारी धनुषधारी अरज सारी येह ॥५॥३॥

शब्दार्थ—उपसास = श्वास प्रश्वास, आह भरना । रालै = डालना ।
 विचालै = बीच में । धर = पृथ्वी । सभालै = देखते हैं । दिखालै = दिखाई
 पड़ा । केक कालै = किसी समय में । थालै = स्थल । दयालै = दयालू ।
 तेण तालै = उसी समय । वप = वपु, शरीर । वडालै = बडे । चावो =
 प्रगट में । दावो = शत्रुता । वदै = कहता है । जतधार = यति को धारण
 करनेवाले, जितेन्द्री । कावो = चकर लगा कर । धाख = श्रातंक, रोव,
 उत्साह । धावै = जाते हैं । थावे = होवे । श्रातंख = शीघ्रता से । ईतां =
 इस तरफ । क्रीता = कीर्ति । नीतां = नीति की । सूर = शूर वीरता की ।
 सी = भय । ता = तहां । बीं = भी । दरी = गुफा । लीतां = चला गया ।
 सवाहे = संभल कर । कवल = कौल, इकरार, वादा, प्रतिज्ञा । ठाहे =
 ठहराया । गह = पकड़ कर । गाहे = मारा । प्राहे = कापना । नाहे =
 नींद । मह = अंदर । दारा = द्वार । सारा = सब । वीद = पति । दिल
 दराजै = बड़े दिलवाला । गुमर = गर्व । भो = भय । भाजै = भाग कर ।
 तेह = वह । वरकठ = सुग्रीव । वद = खराब ।

भावार्थ—बलवान जगत के मणि रामचंद्र ठंडी आहे भरते हुए
 चारों तरफ वन में अपनी स्त्री (सीता) को देख रहे हैं । चित्त लगा
 कर और अपने शरीर को गलाते हुए धैर्य के साथ पृथ्वी को देखते हैं ।
 कितने ही समय के बाद पर्वत का ऊपरी भाग दूर से दिखलाई पड़ा ।

उसी समय बड़े शरीरवाले वीर और दयालु (रामचंद्र) (पर्वत के ऊपर रहनेवालों को) दिखलाई दिये ॥ १ ॥

उनको देख कर सुग्रीव बोला—इनके आने से बड़ा आनंद हुआ है । बालि से शत्रुता का बदला ले लेंगे । (हनुमान से कहा) जितेन्द्रिय, चक्रर लगा कर जाओ और वहां की खबर लाओ । (हनुमान) उत्साह से वहा गया और हर (रामचंद्र) को देखकर अपना मस्तक झुकाया, और पाव छू कर हृदय में बहुत प्रसन्न हुआ ॥ २ ॥

रामचंद्र ने बड़े प्रेम से पूछा कि इस तरफ शीघ्रता से कैसे आये हे कपि ! (हनुमान) वह सब वाते कहे । (हनुमान बोला) महाराज ! मैं क्या कहूँ मेरे मित्र (सुग्रीव) ने आप की नीति की और शूर वीरता की तारीफ सुनी है । (और सुनो) एक निडर और युद्ध जीतनेवाले दुष्ट ने यहा आकर बहुत गर्जना की । वाद में वह बालि से भय खाकर गुफा में दूर चला गया ॥ ३ ॥

कपि (बालि) संभल कर उसके साथ गुफा में घुस गया और अपने भाई सुग्रीव से एक मास मे आने का इकरार कर गया । उसने वहां उस राक्षस को पकड़ कर मार डाला । इधर सबके प्राण काप रहे थे और नेत्रों मे नींद नहीं थी । सबने चित्त में यह विचारा कि अंदर बालि मारा गया है । अतः गुफा के द्वार पर एक शिला देकर (नगर में) सजकर सब आ गये । और सबने उस (सुग्रीव) को अपना स्वामी मान लिया और तारा (बालि की स्त्री) ने उसे अपना पति स्वीकार कर लिया ॥ ४ ॥

कितने ही दिनों मे वह बड़े दिलवाला (बालि) गर्व धारण करके वापस आ गया और उसने बड़ा क्रोध किया । उसके भय से हम भाग कर पर्वत पर आये हैं । और वह अब राज-सिंहासन पर सुशोभित है । और उसने सुग्रीव की स्त्री को अपने घर मे डाल लिया है । और कितने ही खोटे काम किये है । हमारी सम्पूर्ण प्रार्थना यही है कि हे धनुषधारी ! (रामचंद्र) यह बड़ा भारी भय दूर कीजिये ।

गीत जात हंसावलो

वरतारो-दोहा

वरणें सुघ उल्लेख विध, गुणें वेलियो गीत ।

हुवे तिको हंसावलो, रारा सबद सरीत ॥ ४ ॥

भावार्थ—जिस गीत में वेलिया गीत (जिसके प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १६ मात्राएँ होती हैं और विषम चरणों में १६ मात्राएँ और सम चरणों में १५ मात्राएँ होती हैं) कह कर उल्लेखालंकार का वर्णन किया जाता है और “रा” “रा” शब्द रीति सहित आता है, वह हंसावला गीत होता है ।

विशेष—इस गीत में “रा” शब्द और उल्लेखालंकार का लाना अत्यावश्यक है । उल्लेखालंकार का लक्षण यह है—

“बहु विधि वरनै एक को, बहुगुन सो उल्लेख ।

तू रन अर्जुन तेज रवि, सुरगुर बचन विशेष ॥”

उदाहरण

श्रीरघुनाथजी री स्तुति

पयधररा मथण जगतरा पालग,

सररा अचल संतरा साथ ।

वररा दियण जगतरा वच्छल,

नररा रूप नमो रघुनाथ ॥१॥

गुणरा गहर गुरडरा गामी,

घण नामो मुररा वावेस ।

कपरा मीत जगतरा कारण,

सतरा समद धिनो अवधेस ॥२॥

विधरा रछक दीनरा बंधव,
सिवरा ध्यान निगमरा सार ।
जसरा जलध अन्तरराजामी,
भामी तो सियरा भरतार ॥३॥
खलरा दलण दुरदरा मोखण,
पतरा रखण सुमतरा पेस ।
कलमें दरस आपरा करतां,
प्रगट पापरा गया प्रवेस ॥४॥५॥

शब्दार्थ—पयधररा=समुद्र के । मथण=मथन करनेवाले । पालग=पालनेवाले । सररा अचल=बाण चलाने में अचल । दिथण=देनेवाले । मुरड़=गरुड़ । मुरराघावेस=मुर नामक राक्षस को मारनेवाले । समद=समुद्र । धिनो=धन्य हो । विध=ब्रह्मा । भामी=वारणा लेकर कहते हैं, न्यौछावर होकर कहते हैं । दलण=नाश करनेवाले । दुरद=हाथी । मोखण=मोक्ष करनेवाले । पत=प्रतिज्ञा । सुमत=श्रेष्ठ बुद्धि । पेस=स्वामी । कल=संसार ।

भावार्थ—समुद्र का मथन करनेवाले, जगत को पालनेवाले, बाण चलाने में अचल, सतों के साथ रहनेवाले, वर देनेवाले, भक्तवत्सल और मनुष्य स्वरूप रामचंद्र को नमस्कार हो ॥ १ ॥

गभीर गुणवाले, गरुड़ पर चलनेवाले, अनेक नामवाले, मुर दैत्य को मारनेवाले, कपि (सुग्रीव) के मित्र, संसार के कारणभूत, और सत्य के समुद्र (अवधेश रामचंद्र) को धन्य है ॥ २ ॥

ब्रह्मा के रक्षक, गरीबों के बंधु, महादेव के ध्यान, शास्त्रों के सार यश के समुद्र, मन की बात जाननेवाले, सीता के पति, दुष्टों के नाशक, हाथी को मोक्ष देनेवाले, प्रतिज्ञा को रखनेवाले, और श्रेष्ठ बुद्धि के स्वामी आप हैं—मैं वारणा लेकर कहता हूँ कि संसार में आपके दर्शन करने से पाप का प्रभाव चला गया ॥ ३ ॥

“गीत जात भंवर गुंजार”

वरतारो छंद कडखो

सोल हैं प्रथम पद दूसरे चवद सज साकली जुगम लघु अंत साजै ।
चवदकल तृतीय विश्राम चौथे चरण रसकला दोय गुरमेल राजै ॥
वले तुक चार इम सार द्वालो वणै रीत कवि येण अनुसार राखै ।
चिरत धनुधार रच मंछ सुविचार चित भंवर गुंजार सो गीत भाखै ॥६

भावार्थ—प्रथम पद मे सोलह मात्राएँ, दूसरे पद मे अत मे दो गुरु सहित चौदह मात्राएँ और चौथे पद में अत में दो गुरु सहित नौ मात्राएँ रखो । इस तरह फिर चार चरण रखकर एक द्वाला कवियों की रीति के अनुसार बनाया जाता है जिसमे रामचंद्र के चरित्रों की रचना करो । मंछ कवि चित्त में विचार कर इसे भंवर गुंजार गीत कहता है ।

उदाहरण

सुग्रीव मिलाप

हणु मिलत धुर हर दीध सिर हथ, रिधु वजरंग हुवो समरथ ।

चवे रघुवर वयण वनचर, सीत सुध साजै ॥

तो करू अरियण तेण कण कण, हरष मारुं विसख हण हण ।

विकट पूरुं मनावंछत, गहर गुण गाजै ॥१॥

इम अरज मारुत करी सियवर, पडत झांझर सिखर ऊपर ।

मिलीजै चढ़ आप लिखमण, कृपा सिर कीजै ॥

विध चढ़े सुण रिखमुकर परवत, पग गहे सुग्रीव कपिपत ।

नील नल फिर निषत बांनर, भाल दुति भीजै । २॥

भड़ मिले कर पट निजर भूषण, दिख लियण सिय दनुज दूषण ।

चवे प्रभु तद मांग वनचर, चिता जिम चाहै ॥

कप कही रचना सकल अणकल, चित भ्रम मिट जाय निसचल ।

सपत तरु दें भेद इकसर, गरज तो गाहे ॥३॥

निज धनुष गहकर जगत-नायक, सात वेधे ताड़ सायक ।

महक टुंदभ करक नभ मग, जमे जस जागे ।

नमे सीरष चरण नीरज, धरे नहचो करे धीरज ।

बाल मरसी एण बाणां, भरम सह भागे ॥४॥७॥

शब्दार्थ—इणु = हनुमान । धुर = आगे । रिधु = प्रथम । बजरंग = वज्र जैसा अग । वनचर = हनुमान । सीत = सीता । अरियण = शत्रु । तेण = उनका । विसक = विखिष, बाण । गहरगुण = गभीर गुणवाले रामचंद्र । गाजै = बोले । मारुत = हनुमान । पड़त = पड़ा है । भांभर = नूपुर । रिपमुकर = रिष्यमूक । निषत = जबरदस्त, बलवान । भाल दुति भीजै = कांतिवान् भालू, जामवंत । भड = भट, योद्धा । दिखलियण = देख लिया । अणकल = अपार । भ्रम = भ्रम । निसचल = निश्चय । सपत = सप्त । गरज तो गाहै = हमारा कार्य सिद्ध हो । महक = गहरे । करक = कड़क उठे, बजे । जमे = पृथ्वी पर । सीरष = शीश । नीरज = कमल । नहचो = निश्चय ।

भावार्थ—हनुमान आगे बढ़कर रामचंद्र से मिला । उन्होंने उसके मस्तक पर हाथ रखा । प्रथम तो उसका अग वज्र जैसा था ही, फिर और भी समर्थ हो गया । रामचंद्र ने हनुमान से कहा—यदि सीता की खोज (तुम्हारा स्वामी) कर दे तो उसके शत्रुओं को कन कन करके—तितर वितर करके हर्ष से बाण मार मारकर मार डालूंगा । और कठिन मनोकामना पूरी कर दूंगा । इस प्रकार गभीर गुणवाले (रामचंद्र) ने कहा ॥ १ ॥

हनुमान ने यह प्रार्थना की कि सीता का नूपुर पर्वत पर पड़ा हुआ है । आप और लक्ष्मण कृपा करके पर्वत पर चढ़ कर उसे देख

लीजिये । वे यह विधि सुन कर ऋष्यमूक पर्वत पर चढ़े । वहाँ पर कपीश्वर सुग्रीव ने उनके पाव पकड़े । नल, नील और बलवान बंदर और दुतिवंत जामवंत आदि, योद्धाओं ने सीता के वस्त्र और जेवर रामचंद्र को नजर किये । सीता के साथ राक्षस का दोष देख लिया । तब रामचंद्र ने सुग्रीव से कहा कि जो तेरे चित्त में हो, वह माँग । सुग्रीव ने तमाम बातें कहीं । यदि आप सात वृक्षों को एक बाण में भेद दें तो हमारे चित्त का भ्रम नष्ट हो जाय । और तभी हमारा कार्य सिद्ध हो सकता है ॥ ३ ॥

जगत के स्वामी (रामचंद्र) ने अपना धनुष लेकर सात ताड़ के वृक्षों को एक बाण से छेद दिया । (उनके ऐसा करने पर) आकाश में गहरे शब्द से नक्कारे बजे । और पृथ्वी पर दूना यश जाग उठा । सबके सब ने उनके चरण कमलों में अपना मस्तक झुकाया । सबका भ्रम हट गया । और धैर्य से सबने निश्चय किया कि वाली इस बाण से मरेगा ।

विशेष—“रिधु वज्रण हुवो समरथ” में विधि अलंकार, और “चरण नीरज” में रूपक अलंकार है ।

भंवर गुंजार दूजो

मिलिया सुराघव लिखमणं, अतकपी पोरस ऊफणं ।

सुग्रीव अड आकास सीरष, थरक गिर थहरं ॥

विध हले वीर महावलं, गह बाल हूत दमंगलं ।

दिल अभय केकंधा दवारे, गजे सुर गहरं ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—अत = अति । पोरस = पुरुषार्थ । ऊफणं = बढ़ने लगा । अड = अड गया । थरक थहरं = कंपायमान हुआ । हलै = चले । महा-वल = महावली वानर । गह = करने । दमंगल = युद्ध । दवारे = द्वार पर ।

भावार्थ—रामचंद्र और लक्ष्मण के मिलने से हनुमान का पराक्रम बढ़ने लगा । सुग्रीव का मस्तक आकाश से अड गया और पर्वत कपाय-मान हुआ । इस तरह से महाबलवान बंदरों ने वाली से युद्ध करने के

निये चित्त में निडर होते हुए किष्किंधा नगरी के द्वार पर आकर गहरे शब्द से गर्जना की ।

विशेष—प्रथम और द्वितीय भंवर गुजार गीत में केवल यही अंतर है कि प्रथम भंवर गुंजार में तो प्रथम पद की १६ मात्राएँ होती हैं और द्वितीय में १४ मात्राएँ, और द्वितीय भंवर गुजार के तीसरे पद में १४ मात्राएँ और द्वितीय में १६ मात्राएँ होती हैं । बाकी सब तरह एक से होते हैं ।

गीत जात चोटियो

जोड़े दूहो जांगडो वालो चरण पंचमो फेर चवीजै ।
उण में कला करै उगणीसूं ठोक अंत गुरु दोय ठवीजै ॥
रचै एम द्वाला सह रचना गीत चोटियो जिको गिणावै ।
मछ कहै धन वे जग मानुप गुण तिण मे रघुपतरा गावै ॥९॥

शब्दार्थ—उण मे = उसमें । ठवीजै = रखना चाहिए ।

भावार्थ—जांगडा गीत (जिसके प्रथम तृतीय पद में १६ मात्राएँ और द्वितीय चतुर्थ में १२ मात्रा होती हैं और प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १८ मात्राएँ होती हैं)—का द्वाला जोड़कर (रखकर) फिर एक पाँचवाँ चरण कहो । उसमें १६ मात्राएँ अंत में दो गुरु सहित रखनी चाहिए । इस प्रकार से जहा द्वाले की रचना होती है, वहाँ चोटिया गीत होता है । मछ कहता है वे मनुष्य धन्य हैं जो उसमें रामचंद्र के गुण गाते हैं ।

उदाहरण

वालि-वध

वारै आवरै रिण रोपण वंका, वंध सुग्रीव वकारै ।

उठे सुण धृमजघढअघायो, धींग क्रोध उर धारै ॥

हूँ हिव भवियो पगमांड हकारै ॥१॥

तारां हटग जाण वेतावां, भायो वाल अफारा ।
वेहू एम जूटिया वंधव, पिंडवली अणहारा ।

पूटा मदझर जुंग जाण खंभारा ॥२॥

सिथल सुकंठ देख अवधेसर, ऊपर करण उमायो ।
सारंग ताण आंण श्रुति सूधो, वीर सिलीमुख वायो ॥

लोटण कीस ज्यो^३ हरि जाण लुटायो ॥३॥

मौने आय अनाहक मारयो, साम खून विण लेसा ।

जादव वंश देवकी जामण, धर अवतार धरेसा ।

दाखै दसरथ सुत बदलो जद देसां ॥४॥

शब्दार्थ—वारै = वाहर । रिण = रण, युद्ध । वकारै = सचेत करना । धूमजवड = धर्म-युद्ध । अधायो = आया । धींग = बलवान । पगमाड = पैर रोपकर । हकारे = बोला । हटग = वर्जन करना, मना करना । तावां = क्रोध । अफारां = क्रोधित होता हुआ । जूटिया = भिड गये । पिंडवली = बलवान शरीरवाले । खूटा = छूट गये । मदझर = मदोन्मत्त हाथी । खंभारा = हाथी के रहने का स्थान । ऊपर = रक्षा । वायो = चलाया । लोटण = कवूतर । मौने = मुझको । अनाहक = व्यर्थ । साम = स्वामी । विण = विना । लेसा = लेशमात्र । जामण = पुत्र । जद = जब । देसा = देंगे ।

भावार्थ—भाई सुग्रीव ने जाकर कहा—अरे युद्ध रोपनेवाले बाके वीर, वाहर आ । बालि यह धर्मयुद्ध की बात सुनकर चित्त में बहुत क्रोधित होता हुआ आया । और पैर जमा कर बोला कि अब मैं आ गया हूँ ॥ १ ॥

तारा का वर्जन क्रोध से उल्लंघन कर वह क्रोधित होता हुआ

आया । अपार बलवाले दोनों भाई इस प्रकार भिड़ गये जिस प्रकार मदनमत्त हाथी यान से छूट कर भिड़ गये हों ॥ २ ॥

रामचंद्र सुग्रीव को शिथिल देखकर रक्षा करने के लिये उत्साहित हुए और धनुष को कान तक खींच कर बाण चलाया । रामचंद्र ने जान बूझ कर बालि को लोटन कबूतर की तरह छिटा दिया ॥ ३ ॥

बालि बोला कि मुझे आपने व्यर्थ ही मारा । हे स्वामी ! मेरा कुछ भी अपराध नहीं था । रामचंद्र ने कहा कि यादव वंश में देवकी के पुत्र रूप में पृथ्वी पर अवतार लूंगा, तब तुझे बदला दूंगा ॥ ४ ॥

“गीत जात चितविलास”

वरतारो—“चर्नाकुलक”

कलषट करे वीपसा करणो, विच जिणगुर संबोधन वरणो ।
तुक चवदै कल बले जितावै मोहरा तिणरा मेल मिलावै ॥
उणपर दुहो अरटिया वालो, फिर तुक आदि तिका अंत फालो ।
धुरेतिका मोहरा सुध धारो, चितविलास सो गीत उचारो ॥१०॥

शब्दार्थ—वीपसा=दोवारा कहना । बले=फिर । फालो=लावो ।

भावार्थ—षट्कल दोवार करके उसके मध्यमें गुरु अक्षर से संबोधन रखना चाहिये । इसके बाद १४ मात्राओं का एक पद रखकर उसका तुकात मिलाना चाहिये । उस पर अरटिया गीत का एक द्वाला (दोहा) रखकर जो पद आदि में आया है उसे ही अंत में भी लावो । आदि के पद से सबका तुकान्त मिला कर उसे ही चित्त विलास गीत कहो ।

उदाहरण

“राम विरह नै सुग्रीवजो सुं लिषमणजी रो संभाषण”

धनुधारे । रे धनुधारे !

सर एका बाल सिंधारे ।

महाराजधिराज सुग्रीव मनांरा सारा कारज सारे ।
क्रीधो भूप पुरी केकंधा दोवण दूर विदारे ।
रे धनुधारे ! ॥१॥

रघुराजा ! रे रघुराजा !
रिष मूक गिडंद दराजा ।

चोमास रहे वे भ्रात सुचंगा ताम षटे जस ताजा ।
देखे राम पयोधर दामण सीत विरह तन साजा ।
रे रघुराजा ! ॥२॥

जद जावे रे जद जावे ।
भूठ सेस गयो समभावे ।

रे मीत नचित हुवो कपराजिद याद हरी न्ह आवे ।
तोरो वीर विछंडे तीरां थां गथ सो हिव थावे ।
रे जद जावे ॥३॥

मै मेले रे ! मै मेले ।
परचंड दसूं दिस पेले ।

न्ह भूलो वात सुमंत्रा नंदण ! छोह अनाहक छेले ।
वे सिय सोध हिमैं भड आवै लंगर फोजा ले ले ।
रे मै मेले ॥४॥११॥

शब्दार्थ—धनुधारे=लक्ष्मण का विशेषण । सिंधारे=मारे ।
दोवण = शत्रु । विदारे = विदीर्ण किये, मारे । गिडंद = पर्वत । दराजा =
गुफा । सुचंगा = अच्छी तरह । ताम = वहा । खटे = एकत्र किया ।
ताजा = नवीन । दामण = दामिनी, विजली । भूठ = शीघ्र । नचित =
चेफिकर । वीर = भाई । विछंडे = मारा गया । था = तेरी । गथ =

गति । पैले = भेजे है । छोह = क्रोध । छेले = करते हो । हिमैं = अब ।
 लगर = समूह ।

भावार्थ—हे धनुर्धारी (लक्ष्मण) । मैंने एक ही बाण से बाली को मार दिया है । और महाराजाधिराज सुग्रीव के इच्छित कार्य सब पूर्ण करा दिये हैं । और उसके शत्रु का नाश करके उसे किष्किंधा नगरी का राजा बना दिया है ॥ १ ॥

(लक्ष्मण बोले) हे रामचंद्र ! (इसके बाद कवि कहता है) ऋष्यमूक पर्वत की गुफा में वे दोनों भाई चार मास तक अच्छी तरह रहे और उन्होंने वहा पर नवीन यश का संग्रह किया । रामचंद्र ने विजली सहित बादलों को देखा । इससे उनके शरीर में सीता का विरह जाग उठा ॥ २ ॥

तब लक्ष्मण वहाँ गये । शीघ्र ही सुग्रीव के पास जा कर उसे समझाने लगे । अरे मित्र । कपियों के राजा । तू तो बेफिकर हो रहा है, क्या तुझे रामचंद्र का स्मरण नहीं है ? जिस बाण से तेरे भाई को मारा है, उसीसे अब तेरी भी वही गति होगी ॥ ३ ॥

सुग्रीव ने कहा कि मैंने प्रचंड आदमियों को दशो दिशाओं में भेज दिया है । हे सुमित्रानन्दन (लक्ष्मण) मैं वह बात भूला नहीं हूँ । आप व्यर्थ का क्रोध करते हैं । जिन योद्धाओं को सीता की खोज के लिये मैंने भेजा था, वे अब अपनी अपनी फौज लेकर आते ही होंगे ॥ ४ ॥

“गीत जात मंदार”

वरतारो-दोहा

उमंग दुपद कर ऊपरै, अरघ सीह चल आंग ।

फिर इम रच द्वालो फवै, सो मंदार सुजाण ॥१२॥

भावार्थ—उमंग गीत (जिसके प्रत्येक चरण में सोलह २ मात्राएँ अत में दो गुरु सहित होती हैं) के दो चरणों के ऊपर (बाद)

सिंहचल गीत (जिसके प्रथम पद में १६ मात्राएँ और दूसरे पद में अत में रगण सहित १३ मात्राएँ होती हैं) लाओ। इसी प्रकार पुनः दो पद उमंग गीत के और फिर दो पद सिंहचल गीत के रचकर एक द्वाला (दोहा) बनाया जाता है। हे सुजान, वह मंदार गीत है।

विशेष—इस गीत में उमंग गीत के चरणों के साथ उमंग के, और सिंहचल के साथ सिंहचल के तुक्रात मिलाये जाते हैं।

उदाहरण

सीतां सोध

सुण सेस सिया चो सोधानूं, जेले दिस चारूं जोधानूं।
 सुग्रीव कह्यो दिस प्राची सोधण, बांदर नीत बनीत सा ॥
 जिण साथ पैराकी जंगारा, अत प्राक्रम दीरघ अंगारा।
 इसडा पंचवीस किरोड अढंगा, मुक सरू रीतां जीतसा ॥१॥
 बलपिड प्रचंड सुखेण बली, भड सेना बीस किरोड भली।
 ऊ पच्छम ओड गयो अणभंगी, घीट बडा वृध धारिया ॥
 द्रिद संत भली उतराद दिसा, जुडजीपै जंग क्रतांत जिसा।
 कप बीस साथ थे कोड अणंकल, वीरतवान वधारिया ॥२॥
 वरियाम महाबल वंकानूं, लख अंगद सा दिस लंकानूं।
 उण साथ किया जोधार अपंपर, तेज घणे निध नीतरा ॥
 जोसेल गवायक नील जती, फिर तार दुयंदिसु भाल पती।
 गंधमादन आद द्वा दस गाजिय, कीस समाजिय क्रीतरा ॥३॥
 के आया लंगर कीसारा, सो जीते थाट अरी सारा।
 देखाल तिके दिल दूठ टुवाहे, सामल कीधो साखियो ॥
 अत हेत अदेश सुकंठ अनै, करुणानिध श्रीरघुवीर कनै।
 दिल मोद महादिल आयर दोई, भेद सकोई भाखियो ॥४॥१३॥

शब्दार्थ—सियाची = सीता की । सोधानू = खोज के लिये । जेले = भेजे । प्राची = पूर्व दिशा । नीत वनीत सा = नीति में गरुड़ जैसे । पेराकी = प्रवीण, चतुर । इसडा = ऐसे । भुम्भ = युद्ध । सरू = साल, लिये । जीतसा = विजय करनेवाले जैसे । पिंड = शरीर । सुखेण = एक वदर का नाम । धीट = धृष्ट, बलवान । वृदधारिया = विरदवाले । सतभली = वंदर का नाम । उत्तराद = उत्तर दिशा । जुड = मिडकर । जीपे = जीतना । क्रतात = यमराज । अणकल = बलवान । वीरतवान = वीरता लिये हुए । वधारिया = वृद्धि को प्राप्त हुए, बड़े । वरियाम = श्रेष्ठ । अपंपर = अपारा । जोसेल, गवायक नील = वदरों के नाम । जती = हनुमान का विशेषण । भालपती = जामवत । गंधमाद = एक नाम है । दवादस = वारह । क्रीतहा = कीर्ति के । लगर = समूह । देखाल = देखो । दिल दूठ = मजबूत, बलवान । दुवाहै = दो हाथ के । अदेश = लक्ष्मण । सुकठ = सुग्रीव । अनै = और । सकोई = सब ।

भावार्थ—सुग्रीव ने कहा कि हे लक्ष्मण सुनो, सीता की खोज के लिये चारो दिशाओं में योद्धाओं को भेज दिया है । पूर्व दिशा में तो नीति में गरुड़ जैसे (तेज) वदर भेजे हैं जिनके साथ में युद्ध में चतुर, बड़े पराक्रमी बड़े बड़े शरीरवाले और युद्ध के लिये विजय प्राप्त करनेवाले योद्धाओं जैसे—ऐसे पचीस करोड़ योद्धा है ॥ १ ॥

बड़ा बलवान और प्रचंड सुखेण नामक वंदर जिसके साथ बीस करोड़ उत्तम सेना है, पच्छिम दिशा को भेजा गया है । बड़े बलवान, विरदवाले और दृढ़ सतभली नामक वदर को—जिसके साथ यमराज के साथ लड़ कर जीतनेवाले जैसे, बलवान और वीरतावाले बीस करोड़ वदर हैं—भेजा है ॥ २ ॥

श्रेष्ठ, महाबली, बाँका अगद जैसा वीर लका की ओर भेजा है जिसके साथ में बड़े तेजवाले और नीतिवान अपार योद्धागण हैं ।

जोसेल, गवायक, नील, हनुमान, तार, द्विविध, जामवत वीर और गंधमाद
आदि बारह योद्धा जो बंदरों के समूह की कीर्त्ति हैं, दोनो दिशाओं में
फिर रहे हैं ॥ ३ ॥

कितने ही शत्रुओं को जीतनेवाले बदरो के समूह आ गये ।
वे शत्रुओं के समूह को जीतनेवाले हैं । सुग्रीव ने उन बलवान दो
हाथीवालो को दिखा कर अपने साथ कर लिया । बड़े प्रेम से लक्ष्मण
और सुग्रीव प्रसन्न होते हुए रामचंद्र के पास आये और उन्होंने
सब भेद कहा ॥ ४ ॥

इति श्री रघुनाथ रूपक मुरधर देश भाषा कविमंछराम विरचितोयं
केकिंघाकाड षष्ठमो विलास समाप्तः ।

अथ सप्तम विलास

(सुंदर कांड)

गीत जात कैवार

वरतारो—छंद दोहा

चरण विषम पद प्रौढ़ चव, सम पद नव कलसार ।

दुय गुर मोहरा अंत दे, करो गीत कैवार ॥ १ ॥

भावार्थ—प्रौढ़ गीत के विषम पद (जिनमे सोलह सोलह मात्राएँ होती हैं) इस गीत के विषम पदों में कह कर सम पदों में नौ मात्राएँ रखो । और तुकांत में दो गुरु रखकर कैवार गीत करो ।

उदाहरण

दिसलंक अंगद आद द्वादस, तहकिया तेखी ।

इक अरण सो विच त्रिसा आतुर, दरि द्रग देखी । १ ॥

मह जाय पेखे छाह निरमल, प्रघण हिम पाणी ।

तित सयम परभा त्रिया तिणनूं, वदै मुख बाणी ॥ २ ॥

किम अठै कहियो सरव कारण, राज किण रीता ।

अवधेसरा म्हे सुभट आया, सोझवा सीता ॥ ३ ॥

लंक दिस सुण इतो हाले, अभंगी आगां ।

विण पंख नाम संपात विच में, मिल्यो बन मागां ॥ ४ ॥

उर तरै सगली ग्रीधवाली, संपेखे सांची ।

सिय हरण मरण जटायु साजी, विगत सह सांची ॥ ५ ॥

१—वांची = पाठान्तर ।

प्रभु चिरत सुण हुंअ परां प्रफुलत, अखे अणसंका ।

दध बीच बाग असोक देखो, लछी गढ लंका ॥ ६ ॥

संपातरा सुण वयण सारा, गहर नद गाजे ।

चित चाव त्रिकुटा अचल चढिया, कूदवा काजे ॥ ७ ॥२॥

शब्दार्थ—तहकिया = चले । तेखी = क्रोधयुक्त । अरण = (अरण्य) वन । दरी = गुफा । मह = अंदर । पेखे = देखे । प्रघण = बहुत । पाणी = जल । संयम परभा = उस स्त्री का नाम । सोम्वा = खोजने के लिये । हाले = चले । अभंगी = जिनका भग न हो । आगां = आगे । संपात = नाम है । मागा = मार्ग । उर तरै—शरीर की तरह । सपेख = देख कर । साजी = सजकर कही । दध = समुद्र । लछी = (लक्ष्मी) सीता । चाव = उमंग ।

भावार्थ—अगद आदि १२ योद्धा गण क्रोधयुक्त लंका की ओर खाना हुए । एक वन मे उन्होंने प्यास से आतुर होकर एक गुफा देखी ॥ १ ॥

उन्होंने गुफा के अंदर जाकर छांह और ठंडा जल देखा । वहा पर संयम प्रभा नामक स्त्री ने उनसे कहा ॥ २ ॥

आप लोगों का यहा किस प्रकार आना हुआ, सो कहिये । तव उन्होंने कहा—हम रामचंद्र के योद्धा हैं और सीता को खोजने के लिये आये हैं ॥ ३ ॥

‘लंका की ओर’—इतना सुनते ही वे अभंगी योद्धा गण आगे बढ़े । उन्हे वन के मार्ग में संपात नामक विना पखों का एक पक्षी मिला ॥ ४ ॥

उन्होंने (वदरों ने) अपने हृदय में गीध की जैसी आकृति सची समझ कर सीता के हरण और जटायु के मरण की कथा बना कर कही ॥ ५ ॥

रामचंद्र का चरित्र सुन कर उसके पर निकल आये । निःशंक होकर उसने कहा कि समुद्र के बीच में लंका है । वहां अशोक वाटिका में जाकर सीता को देखो ॥ ६ ॥

सबके सब संपात की यह बात सुन कर गंभीर शब्द से गरजे । और उमंग से कूदने के लिये त्रिकूटाचल पर चढ़े ॥ ७ ॥

दोहा

जोय प्रबल अणपार जल, वार रह्या भड आन ।

निडर उलंघण वारनिध, हुवो त्यार हनुमान ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—अणपार = अपार । वार = किनारा । वारनिध = समुद्र ।

भावार्थ—अपार जलराशि को देख कर सबके सब योद्धा किनारे पर ही रह गये । तब निडर हनुमान समुद्र का उल्लवण करने के लिये तैयार हुआ ।

गीतं जात चित्तहिलोल

वरतारो-च्छंद दोहा

प्रौढ गीतरै ऊपरै, तवै उलालो तोल ।

कहै मंछ तिणनूं सुकवि, आखै चित्तहिलोल ॥ ४ ॥

भावार्थ—प्रौढ़ गीत—(जिसके विषम चरणों में सोलह मात्राएँ और सम चरणों में दस मात्राएँ होती हैं) के ऊपर (बाद) उल्लाला छंद कहो और उसके आदि में 'तो' शब्द लाकर एक शब्द दो तीन दफा लाओ । मंछ कवि कहता है कि इसी को कवि लोग चित्त-हिलोल कहते हैं ।

उदाहरण

ले हुकम सीता खबर लेवण, सकज राघव संत ।

लह लंक दिस सज उदधलंघण, हालियो हणमंत ।

तो बलवंतजी बलवंत वारध लांघवे बलवंत ॥ १ ॥

पुरे पेख महल दुरंग प्रारंभ, चपल सियपद चाव ।
 द्रुम तलै वाग असोक दरसे, प्रगट परसे पाव ।
 तो कपरावजी कपराव करदे मूँदरी कपराव ॥ २ ॥
 वध रोस अंग विधूस उपवन, दले चोकीदार ।
 दसकंठ सेन सिंघार दारुण, मार अपय कुमार ।
 तो जोधार जी जोधार, जाजुल रामरो जोधार ॥ ३ ॥
 पणपाल ब्रह्मा आपचो पण, गरम असुरां गाल ।
 इम उलट कमला कदम आयो, पुरी लंक प्रजाल ।
 तो लंकालजी लंकाल कपडर घहलियो लंकाल ॥ ४ ॥
 मणधार आवुँत मांग मारुत, बंद सिय पद वेस ।
 बल चरण वारज आवियो, पत चाढ़ कारज पेस ।
 तो अवधेसजी अवधेस, अत विरदावियो अवधेस ॥५॥५॥

शब्दार्थ—लह = लेकर । दुरंग = दुर्ग । मूँदरी = श्रृंगूठी । वध =
 वड़ा । विधूस = विध्वंस करके । दले = मारे । जाजुल = जाज्वल्य, बल-
 वान । पण = प्रण, प्रतिज्ञा । ब्रह्मा = ब्रह्मास्त्र । गरम = गर्व । गाल =
 नष्ट कर । प्रजाल = जला कर । लंकाल = रावण । घहलियो = डर
 गया । मणधार = शीशमणि । आवुँत = आता हुआ । पत = प्रतिज्ञा ।
 चाढ़ = पूर्ण करके । पेस = स्वामी । विरदावियो = प्रशंसा की ।

भावार्थ—सीता की खोज के लिये आज्ञा लेकर रामचंद्र का
 संत (हनुमान) लंका की ओर समुद्र को उल्लंघन करने के लिये
 चला । वह समुद्र उल्लंघन के लिए बहुत बलवान है और उसने समुद्र
 का उल्लंघन कर लिया ॥ १ ॥

सीता को देखने की इच्छा से नगर, महल और दुर्ग को देखने

लगा । तब अशोक वाटिका में वृक्ष के नीचे सीता को देख कर और प्रकट हो कर उसके पांवों का स्पर्श किया । और तब हनुमान ने उसके (सीता के) हाथ में वह अंगूठी दी ॥ २ ॥

रामचंद्र के बलवान योद्धा हनुमान को बड़ा क्रोध आया । उसने उस वाग को नष्ट कर उसके रखवालों को मार डाला और रावण की जवरदस्त फौज का सहार करके उसके पुत्र अक्षयकुमार को भी मार डाला ॥ ३ ॥

ब्रह्मास्त्र की और अपनी प्रतिज्ञा को पाल कर राक्षसों के मन को धूल में मिला कर और लंका को जला कर हनुमान सीता के चरणों में वापस आया । यह बात जब रावण को ज्ञात हुई तो वह हनुमान के भय से बहुत ही डर गया ॥ ४ ॥

हनुमान ने आते समय सीता से शीश मणि माँगी । उसे लेकर और सीता के चरणों में प्रणाम करके रामचंद्र के चरणों में आया । उसने अपनी प्रतिज्ञा और स्वामी के कार्य को पूर्ण किया । तब रामचंद्र ने उसकी बहुत ही प्रशंसा की ॥ ५ ॥

गीत जात पालवणी

वरतारो-दोहा

कली एक षोडश कला, चोकलिया गण चार ।

धुरपद कल उगणीस धर, अवर चरण इकसार ॥ ६ ॥

चारपदां द्वालो चवॉ, मोहरा चार मिलाण ।

लघु गुरु नेम न ल्याइये, पालवणी परमाण ॥ ७ ॥

भावार्थ—पालवणी गीत का परिमाण इस प्रकार है—चार चौकल से प्रत्येक पद में १६ मात्राएँ करो । प्रथम पद के प्रथम द्वाले में २६ मात्राएँ और अन्यो में एक ही मात्राएँ करनी चाहिए । चार चरणों

का एक द्वाला करके चारों तुकात मिलाना चाहिए और लघु गुरु का कुछ नियम नहीं रखना चाहिए ।

सोरठा

दुय दुय पदां दुमेल, मंछ कहै मोहरा मिलै ।

म्होरां चारां मेल, दाखै पालवणी दुभल ॥ ८ ॥

भावार्थ—मछ कवि कहता है कि दुमेल गीत में तो दो दो पदों का तुकात मिलता है और जहाँ चारों पदों का तुकात मिलाया जाता है, वह पालवणी कही जाती है ।

उदाहरण

मंदोदरी वायक रावण सँ

पुलियो नँह चाप कंथं तोपाणी,

धाम जनक मिलिया रजधाणी ।

हतो कठै पोरस कुल हाणी,

अव तै सिया दगैकर आणी ॥ १ ॥

गृह तो सहस वतीस लुगाई,

पिण तू ल्यायो नार पराई ।

वैल त्रिकूट मीचरी बाई,

कंथा ! खोटी कीध कमाई ॥ २ ॥

कर तन समर करण सुर फिरिया,

वण दल सज्ञ नर बाँदर फिरिया ।

तिण झूवत दधि पाहण तिरिया,

फारक दिवस हमें तो फिरिया ॥ ३ ॥

विसवावीस आण सिर बीती,
जाणी बात न जावै जीती ।
सजयो नही काज गह सीती,
पणही हारे कीध फजीती ॥ ४ ॥
वीर एक आयो बन चारी,
कीधी लंका माहिं करारी ।
हूँ पत । तूझ गुणा बलिहारी,
खाली बातां कीध खवारी ॥ ५ ॥
एक उपाव अजूं मत अंधा,
कर सिय नजर राम दसकंधा ।
सहज सुप्रीव कियो सनमंधा,
कामण जुत लै दी के कंधा ॥ ६ ॥
घनुष धरण अवगुण न्ह धारे,
सरण सधार कहै जग सारै ।
वागसे तनै गुणो इण वारै,
चित अयणो जो विरद विचारै ॥ ७ ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—वायक = वचन । पुलियो न्ह = उठा नहीं । कथ = पति । कुलहाणी = कुलनाशक । दगो = धोखा । विण = तो भी । वेल = लता, वेलडी । मीचरी = मृत्यु की । वाई = लगाई है । कर तन = शरीर बनाया है । सुर किरिया = देवताओं की क्रिया । तिण = तृण, तिनका । दधि = समुद्र । पाहण = पत्थर । फारक = हलके । हमै = अब । जीती = विजय । सीती = सीता । फजीती = फजीहत, बदनामी । वनचारी = वंदर । करारी = जवरुस्ती । खाली = व्यर्थ की । खवारी = खवारी, बदनामी । सनमंधा—सबध । कामण = स्त्री । जुत = साथ । सरण सधार = शरणा-

गत पालक । वगसै = बखशीस करेंगे । गुणों = गुनाह, अपराध । इण-
वारै = इस समय ।

भावार्थ—मंदोदरी ने कहा—हे कुल-नाशक स्वामी । जब आप
जनक राजा की राजधानी में गये थे, तब आपका पुरुषार्थ कहाँ चला
गया था ? उस समय तो आप से धनुष नहीं उठा । अब आप सीता को
घोखा देकर लाये हैं ॥ १ ॥

आपके घर मे तो ३२ हजार स्त्रियाँ हैं । फिर भो आप पराई स्त्री को
ले आये हैं ? हे स्वामी, आपने त्रिकूटाचल पर मृत्यु की लता बो दी है
और खराब कमाई की है ॥ २ ॥

आप से युद्ध करने के लिये देवताओं ने शरीर धारण किया है ।
रामचंद्र ने बदरों और मनुष्यों के दल से आपको घेर लिया है । देखो
समुद्र में तृण डूब जाते हैं, पर उनके (रामचंद्र के) प्रताप से पत्थर
भी तैर गये । इसलिये ज्ञात होता है कि अब आपके हलके दिन आ गये
हैं अर्थात् खोटे दिन आ गये हैं ॥ ३ ॥

अब तो सचमुच आपके सिर पर आ बीती है, विजय की कोई
आशा नहीं है । सीता को पकड़ लाने से कुछ भी काम नहीं बना है ।
आपने अपनी प्रतिज्ञा भी तोड़ी और बदनामी भी कराई ॥ ४ ॥

देखो एक वीर बदर आया था । उसने लंका मे भी बड़ी जबरदस्त
घात की । हे स्वामी, मैं आपकी बलिहारी जाती हूँ—ज्यर्थ की बातों से
बदनामी मत कराओ ॥ ५ ॥

हे मतिअंध दशकध ! अब भी उपाय है । तुम उन्हे सीता लौटा दो ।
देखो । सुग्रीव ने उनसे सहज ही संबध किया । तब उन्होंने स्त्री सहित
किष्किन्धा नगरी लेकर उसे दे दी ॥ ६ ॥

रामचंद्र तुम्हारे अवगुणों की तरफ नहीं देखेंगे । सब संसार उन्हे
शरणागत पालक कहता है । यदि तुम अपने चित्त में अपना विरद
विचार छो तो वे इस समय तुम्हारे सब अपराध क्षमा कर देंगे ॥ ७ ॥

गीत जात कवि ईलोल

चर्नाकुल

कल षोडस सगणांत करीजै, धर तुक उमै प्रबंध धरीजै ।

वे मिल तुकां उलथ्यो आवै, कवि इलोल सो गीत कहावै ॥१०॥

भावार्थ—प्रत्येक पद में १६ मात्राएँ करके अत में सगण रखो । इस प्रकार दो तुक करो । फिर जो दो तुक हो, उनमें प्रथम दो तुको में उलट पलट कर शब्द लो और उन्हे बना लो । इसे ही कवि ईलोल गीत कहते हैं ।

उदाहरण

रावण मंदोदरी वायक प्रणोत्तरी

मंदोदर ! भोलैं भूलमती, जल आसी वारध लांघजती ।

जल आयर वारध लांघजती, मुँह मडै भोलैं भूलमती ॥१॥

दृढ़ आया जो अर साज दलां, वध सांसां धारे पूरवलां ।

वध मै जद धारै पूरवलां, दहवाट करूँ अर साज दलां ॥२॥

कोतक सो मंडे भाल कपी, थाटां हुय सुण जै राड थपी ।

थिर थाटां में जग राड थपी, करस्युं निरबीजा भाल कपी ॥३॥

दीसै भुज बीसे सीसदसै, कह वरनै व्यां लग राम कसै ।

दटसी भुज बीसे सीसदसे, कोपे जद केवल राम कसै ॥४॥११॥

शब्दार्थ—आसो = आवेंगे । वारध = वारिधि, समुद्र । आयर = आवेगे । मुँह मडे = अज्ञानी होकर । अर = अरि, शत्रु । वध = मारेंगे । सामा = सम्मुख होकर । पूरवला = पूर्ण बल । दहवाट = मारूँगा । कोतक = कौतुक । थाटां = समूह । राड = लड़ाई । भाल = भालू, रीछ । दीसैं = दिखाई पड़ते हैं । वरनै = वर्णन करो । कसै = कमर कसना । दटसी = करेंगे ।

भावार्थ—रावण कहने लगा—हे मंदोदरी, तू भूल मत कर । के राम लक्ष्मण समुद्र के जल को उलाघ कर कैसे आवेंगे ? मंदोदरी ने कहा—राम लक्ष्मण समुद्र के जल को उलाघ कर आ जायेंगे । तुम अज्ञान में मत भूलो ॥ १ ॥

यदि शत्रु मजवूत फौज को सजा कर आ गये तो पूर्ण बल से तुम्हारा सामना करके तुम्हारा वध कर डालेंगे । रावण ने उत्तर दिया कि जब मैं पूर्ण बल से शत्रु की फौज को मारने लगूँगा तब उनका नाश कर दूँगा ॥ २ ॥

जब तू यह सुन ले कि युद्ध छिड़ गया, तब देखना कि सब भालू और बंदर कौतुक से देखा करेंगे और उनको निर्वाज कर दूँगा ॥ ३ ॥

मंदोदरी ने फिर कहा—इस बात का खूब वर्णन कर लो । रामचंद्र जब तक कमर कसते हैं, तब ही तक यह दस मस्तक और बीस हाथ नजर आते हैं । जब रामचंद्र क्रोधित हो कमर कसके आ जायेंगे, तब ये बीस भुजाएँ और दस मस्तक कट जायेंगे ॥ ४ ॥

गीत जात त्रिपंखो

वरतारो छंद सोरठा

दुय पद धरैँ दुमेल, विषम तृतीय साणो रबड ।

मंछ सुकवि इण मेल, गीत त्रिपंखो गुण इणां ॥१२॥

भावार्थ—सुकवि मछ कहता है कि इस प्रकार से त्रिपंखा गीत कहो—दो पद तो दुमेल गीत (जिसके प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं) के रखो । इसके बाद बड़े साणोर गीत के प्रथम पद (जिसमें २० मात्राएँ होती हैं) की मात्रा रखो । अर्थात् इस गीत के प्रथम और द्वितीय पद में सोलह-सोलह मात्राएँ रखो । इस गीत में तीन ही चरण होते हैं ।

ववीछक वायक

आवण रघुवर सुणी अवाई, बीस भुजाधर सभा बणाई ।
जठै रावण अनुज बोलियो जोरवर ॥१॥

थेटू भ्रातर हितूँ हूँ थारो, मान कहूँ रे कहियो म्हारो ।
जियो जो चहै तो परी दे व्यानकी ॥२॥

पूछयां विना पर्यपै पापी, थट विच कहै लात सिर थापी ।
वदन मत दिखालै वंस द्रोही बले ॥३॥

चित्तां भभीषण एम विचारी, खलची आई अडग खवारी ।
हरष सूँ ध्यान कर हरि दिस हाँकिया ॥४॥

कदमां गयो भगत हितकारी, चवी विगत सगली निसचारी ।
आपरै चरणरी सरण हूँ आवियो ॥५॥

आव लंकेश अखै अवधेसुर, आच दियो मस्तकरै ऊपर ।
सरस मन जाँणियो आगमन सीतरो ॥६॥

शब्दार्थ—आवण = आगमन । बीस भुजाधर = रावण । थेटू = हमेशा से । परी दे = दूर कर । थट = समूह, सभा । थापी = जमाकर । बले = फिर । चवी = कही । निसचारी = राक्षस । अखै = कहै । आच = हाथ ।

भावार्थ—रावण ने रामचंद्र का आगमन सुन कर एक दरवार किया । वहाँ पर उसके भाई विभीषण ने कहा ॥ १ ॥

हे भाई, मैं हमेशा तेरी भलाई चाहनेवाला हूँ । मेरा कहना मान जा । यदि तू जीवन की इच्छा रखता है तो सीता को दूर कर दे ॥२॥

रावण ने कहा—अरे पापी ! बिना पूछे हुए ही बोलता है ? और

फिर सभा के बीच में ही उसके (विभीषण के) मस्तक पर एक लात जमा कर कहा कि अरे वंशद्रोही, तू फिर अपना मुँह मत दिखाना ॥३॥

विभीषण ने चित्त में विचार किया कि इस दुष्ट की अब खराबी आ गई है । इसी लिये वह ईश्वर (रामचद्र) का ध्यान कर प्रसन्न होता हुआ रामचद्र की ओर खाना हुआ ॥ ४ ॥

भक्तों के हितैषी (रामचद्र) के चरणों में जाकर सम्पूर्ण हकीकत कही । और बोला—मैं आपकी शरण आ गया हूँ ।

रामचद्र ने “आओ लकेश” ऐसा कहा और उसके मस्तक पर अपना हाथ रखा । और अच्छी तरह चित्त में सीता का आगमन जान लिया ॥ ५ ॥

इति श्री खुनाथ रूतक मुरघर देश भाषा कवि मंछुराम विरचित
सुंदरकांड सप्तमो विलासः समाप्तः ।

अष्टमो विलासः ॥ ८ ॥

अथ लंकाकांड

॥ दोहा ॥

रिषीमूक कर नवरता, पूज सगत जगपाल ।

सदल कूच करवा समै वाजै तहक त्रमाल ॥ १ ॥

शब्दार्थ—नवरता = नवरात्रि । सगत = शक्ति । जगपाल = राम-
चंद्र । तहक = घोर । त्रमाल = नक्कारे ।

भावार्थ—सरल ही है ।

गीत जात मनमोद

विरतारो-दोहा

गुण दोहैसी भाल गत, ऊपर कडषो आंण ।

हुवै गीत मनमोद हद बढ रघुपत बाखांण ॥ २ ॥

शब्दार्थ—भाल = देखो । गत = गति । हद = अधिक । बढ =
वर्णन करो ।

भावार्थ—दोहा छंद बनाकर उसके बाद कडखा लाओ । यही
मनमोद गीत है । इसमें रामचंद्र के यश का खूब वर्णन करो ।

उदाहरण

फौजरो प्रयाण

डेरा थी साजै डबर, पह इम कीध पयाण ।

करवा सुरां सहायकज, असूरा सूं आराण ॥

राण दिस हालिया ठाण आराण रुख,
कोह असमाण चढ भाण ढंका ।
गोम नेजा हलक राग सिंधु गहक,
डहक डंडाहडां सीस डंका ॥
जवर जय नीव सुग्रीव अंगद जिसा,
बलेपत भाल सा वीर वंका ।
वांध चालां पडे अडे नभ महाबल,
लडण दसकंध सूं लेणे लंका ॥१॥

लंका लेवण लंगरी, कप फोजा इधकात ।
प्रलै, करण जाणै प्रथी सालुलिया दध सात ॥
दध सात सालुले प्रलै करवां प्रथी,
कीस दल पूरसां वहै काथा ।
चंड दिगपाल दिस विदिस हुयचल,
विचल तजी मरजाद षड अचल ताथा ॥
चहल तिहुं लोकचल सिद्ध आसण चले,
हरीताली खुली सूलहाथा ।
कमठ पर भार पड छिले रस कचरकां,
मचरकां सेसारा हले माथा ॥२॥
माथा हाले सेस मह, पडे भार अणपार ।
कूच करे आया कठठ, लंगर लीधालार ॥
लारलंगरलियो पदम दस आठ कप,
तोयधर कूलवप जोस ताजा ।
ताम रघुवीर मग काज तूनीर सूं,
सोखवा नीर धनु तीर साजा ॥

विकल जलजीव लख जलध कर जोर कर,
रूप दुज हुय कह्यो राम राजा ।
घार तुव नाम तिरवाय गिर धूपरै,
प्रभू मो ऊपरै बांध पाजा ॥३॥
पाजा बांधे समद पर, जंग सकाजा जोध ।
सेव थपे रामैस सिव, उतरे पार पयोध ॥
पयोधर पार पय ऊतरे अवध पत,
पाजवंध चारसैं कोस पैरा ।
हूल असुरांड पड भूल सुध माण हट,
फिरैं चित्त हूल जिम चाक फेरा ॥
तवै मंदोदरी राख सिय सीख तज,
कंथ हिव चाख फल पाप केरा ।
कीध दइवाण आजाण भुजलंकरै,
डाण सूं आण नजदीक डेरा ॥४॥

शब्दार्थ—डवर = आडवर । पह = राजा । पयाण = प्रयाण ।
आराण = युद्ध । ठांण = ठान कर । कोह = धूल, रज । भाण = भानु,
सूर्य । गोम = आकाश । हलक = हिल रहे हैं । गहक = गाते हैं । डहक =
पड़ते हैं । डडाहडा = नकारे । जयनीव = विजय मूल कागण । पत-
भाल = भालुपति, जामवंत । बाध चाला = चाल बाँध कर । खड़े =
रवाना हुए । सालुलिया = उलट पड़े हैं, वा रवाना हुए हैं । पूरसा =
परिपूर्ण । वहै = चलते हैं । काथा = शीघ्र । ताथा = (तथा) ऐसे
चहल = चारों ओर । ताली = ध्यान । कचरका = कचूमर निकल गया ।
मचरकां = मचक्रियों से । मह = मही, पृथ्वी । कणठ = शीघ्रता से ।
लार = पीछे । तोयधर = समुद्र । कूल = किनारा । वप = वपु, शरीर ।
धूपरै = मस्तक के ऊपर से । पाजा = पुल । सेव = सेवा करके । पैरा = तैर

कर अथवा पैर से पार उतर कर । हूल = भय । सुधमाण = बुद्धिमान । पाप केरा = पाप के । दइवाण = विशालकाय । आजाणभुज = आजान बाहु, लम्बी भुजा वाले । डाण = सीमा ।

भावार्थ—राजा रामचन्द्र ने सेना को सजा कर देवताओं की सहायता करने के लिये राक्षसों से युद्ध करने को प्रस्थान किया । युद्ध ठान कर जब रावण की ओर चलने लगे तब आकाश में सूर्य धूल से ढक गया । आकाश में नेजे हिल रहे हैं, सिंधु राग गाया जा रहा है, और नद्वारों के मस्तक पर डडे पड़ रहे हैं । बलवान और विजय के मूल मंत्र सुग्रीव, अगद, जामवत और हनुमान से बाके बाके वीर रावण से लड़ने के लिये और लका लेने के लिये आकाश को छूते हुए चाल बाध कर चले ॥ १ ॥

कपियों का समूह (सेना) लंका लेने के लिए इस प्रकार चला मानो पृथ्वी पर प्रलय करने के लिये सातों समुद्र उलट पड़े हो (खाना हुए हों) । जैसे सातों समुद्र पृथ्वी पर प्रलय करने चले हों, वैसे ही वदरों की पूर्ण सेना शीघ्र चली जा रही है । प्रचंड दिगपाल चलायमान हो गये हैं और वैसे ही बड़े बड़े पर्वतों ने अपनी मर्यादा छोड़ दी । तीनों लोक चारों ओर से चलायमान हो गये, सिद्ध पुरुषों के आसन हिल गये और महादेवजी का ध्यान टूट गया । उन्होंने त्रिशूल हाथ में ले लिया । कछुए की पीठ पर इतना बोझ पड़ा कि उसका कचूमर निकल गया और मचक्रियों से शेष के मस्तक हिलने लग गये ॥ २ ॥

पृथ्वी पर अपार बोझ पड़ने से शेष के मस्तक हिल गये । रामचन्द्र सेना को साथ लेकर शीघ्रता से खाना हो कर आये । अठारह पद्म कपियों की सेना को साथ लेकर नये जोश के शरीर वाले (रामचन्द्र) समुद्र के किनारे आये । उस समय रामचन्द्र ने जल सोख कर मार्ग बनाने के लिये तूणीर से तीर निकाल कर धनुष पर चढ़ाया । जल के जीवों को व्याकुल देख कर समुद्र ने ब्राह्मण का रूप बना कर रामचंद्र

के आगे हाथ जोड़ कर कहा—हे प्रभु, आप अपने नाम से पर्वतों को मेरे मस्तक पर तैरवा कर पुल बाध लीजिये ॥ ३ ॥

उन योद्धाओं ने समुद्र पर पुल बाँध लिया । तब रामचंद्र ने भक्ति से सेतुबन्ध रामेश्वर की स्थापना कर समुद्र को पार किया । रामचंद्र ने चार सौ कोस में पुल बँधवा कर समुद्र के जल को पार कर लिया । (यह सुन कर) राक्षसों के चित्त में भय और बुद्धिमानों के चित्त में भ्रम हुआ । उनका चित्त कुम्हार के चाक की तरह फिर रहा है । (जब यह बात मदोदरी ने सुनी कि राम आ गये हैं, तब वह रावण के पास जा कर कहने लगी) मदोदरी ने रावण से कहा कि मेरी शिक्षा को छोड़ कर सीता रखी है, अब उस पाप के फल को चखो । लंबी भुजाओं और बड़े शरीरवालों ने समुद्र की सीमा से आकर लंका के पास डेरे लगा दिए हैं ॥ ४ ॥

गीत जात झडलुपत

वरतारो दोहा

प्रथम दुतिय चवथे पदें, मोहरा वहिस मिलंत ।

रह अमेल पद तीसरो, जो झडलुपत झिलंत ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—वहिस = अच्छे समय । मिलंत = सुशोभित होता है ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेषण—वह झडलुपत गीत पालवणी गीत का एक भेद होता है । पालवणी गीत के प्रत्येक पद की सोलह मात्राएँ होती हैं और प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १६ मात्राएँ होती हैं । चारों पदों के तुकात मिलाये जाते हैं । किन्तु झडलुपत में प्रथम, द्वितीय और चतुर्थ पदों के तुकात मिलाये जाते हैं । बाकी सब मात्राएँ बराबर होती हैं । इसे नेत्र पालवणी भी कहते हैं ।

उदाहरण

डेरा रोपया उत्तर दिस डारण,
मन नहचै लंकेसुर मारण ।
वले विचार करे लिषमीवर,
धरे जनम मरजादा धारण ॥ १ ॥

खल खूनी है तो घण खायक,
दुनिया दुज देवा दुखदायक ।
करुणा उर आणी इण कारण,
निरखे कुल ब्राह्मण रघुनायक ॥ २ ॥

भंख्यो पूर अघ जगत अभावण,
आगम मृत कीधो फिर आवण ।
जवर दूत मेले समुभावो,
रछस अजू समजे तो रावण ॥ ३ ॥

ईखै वाल सुतण बुध आगर,
नीत निपुण साहस जस सागर ।

आयस पाय अवधपतवालो,
गो लंका कपि वंस उजागर ॥ ४ ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—डारण = जवरदस्त । लिखमीवर = रामचंद्र । खायक = खोटा । अभावण = अच्छा न लगनेवाला, बुरा । मृत = मृत्यु । रछस = राक्षस । ईखै = दीखता है । सुतण = पुत्र । आयस = आशा ।

भावार्थ—वलवान रामचंद्र ने मन मे रावण को मारने का निश्चय करके डेरों को उत्तर दिशा में खड़ा करवाया । फिर विचार किया कि मैंने तो मर्यादा रखने के लिये अवतार धारण किया है ॥ १ ॥

वह दुष्ट अपराधी बहुत ही बुरा और संसार, ब्राह्मण और देवताओं को दुख देनेवाला है। फिर भी रामचंद्र ने ब्राह्मण समझ कर उसके ऊपर दया की ॥ २ ॥

(रामचंद्र ने विचार किया) वह पाप से भरा हुआ है और संसार को बहुत ही बुरा मालूम होता है। उसकी मृत्यु आ गई है। किन्तु यदि वह रावण श्रव भी समझ जाय तो बलवान दूत भेज कर समझाना चाहिए ॥ ३ ॥

(जब इस बात का विचार हुआ तब सोचा कि समझाने कौन जाय ?) बुद्धि का खजाना, नीति में चतुर, साहस और यश का समुद्र यह बालि का पुत्र (अंगद) ही दिखाई पड़ता है। बदर वश को उज्वल करनेवाला वह वंदर (अंगद) रामचंद्र की आज्ञा प्राप्त कर लंका में गया।

गीत जात त्रवंकडो

वरतारो—छंद चर्नाकुलक

चरण विषम साणेर लघूचा, दुवै चतुर पद मोहरा दाखो।

कहै मंछ कर गीत त्रवंकडो, भला जिकण में प्रभु गुण भाखो ॥७॥

भावार्थ—छोटे साणेर के विषम चरण (जिनमें १६ मात्राएँ होती हैं) रख कर दूसरे और चौथे पद का तुकात मिलाओ। मंछ कवि कहता है कि इस प्रकार त्रवंकडा गीत करके उसमें ईश्वर के गुणों का वर्णन करो।

विशेषण—इस गीत को घोडादमो भी कहते हैं।

उदाहरण

अंगद दूत प्रवेश

अंगद मेलियो सद दूत अपंपर, बल अकलां मजवूत वडालो।

वप सिणगार धूत खल वैठो, रचे सभा अदभूत रडालो ॥ १ ॥

मुणै जाय हरि मेले मोनूं, जड ! तोनूं आगूंच जताउं ।
 सीस नमाय सिया ले साथे, वचसी जदां उपाव बताउं ॥ २ ॥
 हूं लंगूर नहीं मतहीणा । स्वान लंगूर हेक रुख सागै ।
 तिकण हते सर तूझ पितानूं, अनुचर रह्यो जिकण तू आगै ॥ ३ ॥
 मरै न्याय सांभलरे मूरख, सह तो वाला लखण समूचां ।
 थां मृत हिमें जेज नह थावै, कठठ षडी आवै दर कूचां ॥ ४ ॥
 रोपी पैज तंत इक रावण, ऐतो भड बलवंत अभीता ।
 ते मो चरण खिसावै तारां, सोवारै तो दीधी सीता ॥ ५ ॥
 षल कर जोर तांण पग खूटा, उठै राण कपि वाण उचारै ।
 परस्यां पाव कहूं सुण पापी, नेट गुनो रघुनाथ निवारै ॥ ६ ॥
 मुगट उतार सुघट दसमुखरा, लेकर उघट धुजाई लंका ।
 वाल सुतण्ण रचायो विग्रह, आयो राघव कनै असंका ॥ ७ ॥
 अरज करी प्रभुसूं इम अंगद, छलवल कर समझायो छानै ।
 कंटक न मानै हेत किया सूं, मोटी डंड दिया सूं मानै ॥ ८ ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—अपंपर = अपार । धूत = धूर्त । रदालो = क्रोधयुक्त ।
 मुणै = कहा । जड = मूर्ख । आगूंच = पहिले से । जदां = जब ।
 रुखसागै = तरह । तो वाला = तेरे जैसे । समूचा = सब, बहुत सा ।
 जेज = देर । खडी = खाना होकर । पैज = दाँव लगाना, होड ।
 तन्त = तत्व । ऐतो = यह तो । तारां = तब । खूटा = हार गये । नेट =
 निश्चय । गुनो = गुनाह अपराध । उघट = क्रोध करके । कनै = पास,
 निकट । मोटो = बड़ा भारी । डड = दड ।

भावार्थ—रामचंद्र ने बड़े बुद्धिमान और सच्चे दूत को वहाँ
 (रावण की सभा में) भेजा । जहाँ वह दुष्ट धूर्त रावण शरीर को
 सजा कर और क्रोध युक्त अद्भुत सभा बना कर बैठा हुआ था ॥ १ ॥

वहाँ जाकर अगद ने कहा कि मुझे हरि (रामचंद्र) ने भेजा है । अरे मूर्ख ! मैं तुझे पहिले से ही जतला देता हूँ । मैं तुझे एक उपाय बतलाता हूँ कि तू मस्तक मुकाकर सीता को उनके पास ले जा । तभी तू बचने पावेगा ॥ २ ॥

रावण ने कहा कि कुत्ते और बंदर एक से होते हैं । तब अंगद ने कहा कि हे मतिहीन ! मैं बंदर नहीं हूँ । रावण ने फिर कहा कि जिनका तू दूत है, उन्होने तेरे पिता को बाण से मार डाला है ॥ ३ ॥

अगद बोला—अरे मूर्ख ! सुन, वह तो न्याय से ही मरा है । उसमें तेरे जैसे ही सब लक्षण थे । तेरी मृत्यु में देर नहीं है । वह बहुत जल्दी रवाना होकर आ रही है ॥ ४ ॥

अगद एक दाव लगाकर बोला—ये तुम्हारे बड़े-बड़े निडर योद्धा-गण हैं । यदि ये मेरे पांव को सरका दें तो मैं सौ बार सीता को तुम्हें दे दूँगा ॥ ५ ॥

वे दुष्ट (रावण के योद्धा) जोर लगाकर हार गये । तब रावण स्वयं उठा । उस समय अंगद बोला—अरे पापी, रामचंद्र के पात्रों को छू । वे निश्चय ही तेरे अपराध को क्षमा करेंगे ॥ ६ ॥

रावण के श्रेष्ठ मुकुटों को उतार कर क्रोध से लका को कपायमान करके और युद्ध करके अगद निर्भय होता हुआ रामचंद्र के पास आया ॥ ७ ॥

अंगद ने रामचंद्र के पास आकर यह प्रार्थना की कि मैंने छल-बल से उसे बहुत समझाया, किन्तु वह कटक प्रेम से नहीं मानता है । वह तो अब बड़ा भारी दड देने से मानेगा ॥ ८ ॥

नोट—पालवणी ऋडलुपत, दुमेल, त्रवकडो और सावक अडल ये छोटी साणोर री विषम तुकासूँ बणै नै इतरा गीतारी पद दूसरी १६ मात्रा हुवै इण में मोहरा रो तफावत (फर्क) छै । इतरा गीत सैणोर बड़ारी विषम तुकारा—साव ऋडो अर्ध सावऋडो आद बणै छै ।

गीत जात सावझडो

वरतारो छंद कुकुभा

मोहरा चरण एकसा जिणमे, रीत जिसी कल राखै ।
गिण सावझडा गोख गीत में भेद इतोहिज भाखै ॥
चौथे चरण गोखरा चंगा उभै वीपसां आणै ।
सकल सरीसा पद सावझडे विध इण मंछ बखाणै ॥९॥

भावार्थ—मछ कवि कहता है कि जिसके तुक्रांत मिलाने में और चरणों में मात्रा रखने का जो नियम है वह एकसा होता है वह सावझडा गीता है । और सावझड गोख गीत में और इस गीत में केवल यही अंतर है कि सावझडा गोख गीत के चौथे चरणमें वीप्सा अर्थात् एक शब्द दो दफा आता है और मात्राएँ आदि सब बराबर होती है ।

विशेष—सावझडा और गोख गीत में प्रथम द्वाले के प्रथम पद में २३ मात्राएँ और बाकी के पदों में बीस मात्राएँ होती हैं और चारों पदों के तुक्राक मिलाये जाते हैं । दोनों का फर्क ऊपर बताया जा चुका है ।

दोहा

ऊठै सुण अंगद वयण, विग्रह कज रघुवीर ।

ओपे गज घड़ ऊपरां, कोपे जाण कठीर ॥१०॥

शब्दार्थ—विग्रह = युद्ध । काज = लिये । ओपे = सुशोभित होते हैं । घड़ = समूह । कोपे = क्रोधित होना । कठीर = सिंह ।

भावार्थ—रामचंद्र अंगद की ये बातें सुनकर राक्षसों से युद्ध करने के लिये उठे । वे ऐसे अच्छे मालूम होने लगे, मानो सिंह हाथियों के समूह पर क्रुद्ध हुआ हो ।

विशेष—इसमें उत्प्रेक्षाकार है ।

(१८३)

उदाहरण

प्रथम युद्ध

सुणे वयण अंगद कलह, सुभड सरसाविया,

थरक जल थाल जिम त्रिकुट जण थाविया ।

चाल बांधे धुरादनुज ललचाविया

अंतवप अकंपन समर सज आविया ॥ १ ॥

ताखडा, नत्रीठा ओडिया तायलां,

घणा घायल किया आप घण घायलां ।

भिडे जुध पळे भीडी वॅटे भायलां,

रीठ बागो उभय ओड अजरायलां ॥ २ ॥

उतर हरि सेस दसवदन दारुण इसा,

मरीची नील मिल प्रसद धारक मिसा ।

निडर अंगद दिखण महोदर चरनिसा,

दुमल हणमंत घननाद पच्छम दिसा ॥ ३ ॥

वाह सुग्रीव रीष्या उठी वंकरी,

उठी चोकी विरुपाक्ष आतंकरी ।

सम सजे चोट वे तरफ निरसंकरी,

रात दिन बजै घडियाल जिम लंकरी ॥ ४ ॥

कितां वपवरंगा उटे कट किरमरां,

सधर धर लडे उतवंग बोले सरां ।

चापडै मचै रिण निसाचर बनचरां,

वीर कोतिक रचे जाण बादीगरां ॥ ५ ॥

धकै असुरां पड़े भाल कप धूधडै,
खुल सिखर तूल जिम पवन आगल खड़े ।
यांण मरकट हुलस गुरज रिमसिर पड़े,
झट कुलसहूत गिर जांण टोला मडै ॥ ६ ॥
छवा नटका ज्युंही कूद अंबर छुवै,
विहूँ थटका करां पूर झटका ववै ।
दीह घटका खिरै वंट वटका दुवै,
आध जगनाथ राजाण अटका हुवै ॥ ७ ॥
धोम क्रोधानलां जाग वसुधा धमै,
राम जोधा खलां लाग आडै रमे ।
गयण मग गयंदां लाग तंदुल गमै,
भेद मंडल मिहर जाण चीलां भमै ॥ ८ ॥
भुजां रघुबीर सर समर भारां वहै,
फूट पंजर रुधर आर पारां वहै ।
हेम गिरि अड सजल गंग हारां वहै,
बिध सुतां जाण हुय सँसधांरा वहै ॥ ९ ॥
सुभट अणगिणत सूता घणां सांथरै
भगा खल तज विया खेत भाराथरै ।
मना नहचै लखी धरण दशमाथरै,
निजमरण आवियो हाथ रघुनाथरै ॥१०॥११॥

शब्दार्थ—थरक=कंपायमान होना । थाविया=हुये । वप=पपु, शरीर । अकंपन=राक्षस का नाम । ताखडा=उत्साहित होना ।

नत्रीठा = अघीर । ओडिया = भरे हुए । तायला = क्रोध से । भीडी = सहायक । भायलां = मित्र । रीठ = शस्त्र की मार । बागो = बजी । अजरायलां = जबरदस्त । मरीची = राक्षस का नाम । नील = बंदर का नाम । प्रसद = प्रसिद्ध । धारक मिसा = शस्त्र और बल के धारण करने-वाले । दिखण = दक्षिण दिशा । महोदर = राक्षस का नाम । चर-निसा = राक्षस । दुफ्ल = बड़े बलवान । घननाद = मेघनाद नामक राक्षस । वाह = सहायक । रीष्या = रक्षा । बकरी = हनुमान की । उठी चोकी = उठी (उस तरफ—राक्षसों की ओर) चौकी = सहायक । विरूपाक्ष = राक्षस का नाम । आतकरी = भयानक की । किता = कितने ही । वरगा = टुकड़े । किरमरा = तरवार । उतवंग = मस्तक । सधरधर = कबंध । चापडै = प्रकट में । बादीगरा = इद्रजाली, बाजीगर, चादूगर । धकै = सन्मुख । धूधडै = फँकते हैं । तूल = रूई । आगल = आगे । खड़े = चलता है । गुजर = शस्त्र विशेष । रिम = शत्रु । फूट = शीघ्र । कुलमहूत = वज्र से । टोला = बड़ा पत्थर या गोल पत्थर । छुवा = लड़का, पुत्र । विहूथटका = दोनो सेनाओं के । दीह = दीर्घ । बटका = टुकड़े । घोम = धूम । गयण मग = आकाश मार्ग । तदुल = मस्तक । गमै = जाते हैं । महर = सूर्य । भमै = उड़ती है । पजर = शरीर । आर = बैल के मारने की आरी । वहै = बहता है । विधसुता = सरस्वती । नइचै = निश्चय । सांथरै = युद्ध में ।

भावार्थ—अंगद के वचन सुनकर तमाम योद्धागण युद्ध के लिये हर्षित हो गये । और लंका के मनुष्य थाल (बड़ी रकाबी) में जिस प्रकार जल कपित होता है, उसी प्रकार कंपित हुए । राक्षस गण कमर कसके युद्ध के लिये ललचाने लगे । अकंपन नामक राक्षस और अतवपु नामक राक्षस युद्ध में सजकर आये ॥ १ ॥

अनेक योद्धागणों ने उत्साहित, अघीर और क्रोधित (क्रोध में भरे हुए) हो कर अनेकों को घायल कर दिया है और स्वयं भी बहुत

घायल हो गये हैं। और युद्ध में मित्र के सहायतार्थ बँट कर योद्धा लड़ने लगे। दोनों तरफ से भयानक शस्त्रों की मार पड़ रही है ॥ २ ॥

उत्तर दिशा की ओर रामचन्द्र और लक्ष्मण बलवान रावण के साथ प्रसिद्ध शस्त्र और बल को धारण करनेवाला नील मरीची नामक राक्षस के साथ जुट रहे हैं। दक्षिण दिशा की ओर निर्भय अगद महोदर नामक राक्षस के साथ और पश्चिम दिशा की ओर बलवान हनुमान मेघनाद के साथ युद्ध कर रहा है ॥ ३ ॥

इधर हनुमान की रक्षा के लिये सुग्रीव सहायक हैं और उधर राक्षसों की सहायता के लिये विरूपान्न नामक राक्षस है। दोनों तरफ बराबर से वार इस तरह हो रहे हैं जिस तरह रात दिन लका का घड़ियाल बज रहा हो ॥ ४ ॥

कितने ही योद्धाओं के शरीर तलवारों से कट कट कर उड़ रहे हैं। और वाण से मस्तक उड़ जाने पर कवच लड़ रहे हैं। प्रकट में राक्षसों और बदरों से युद्ध हो रहा है। उसमें वीर गण इस प्रकार कौतुक कर रहे हैं मानों कोई जादूगर खेल कर रहा हो ॥ ५ ॥

राक्षसों के सन्मुख पड़कर रीछ और वंदर इस प्रकार भाग रहे हैं जिस प्रकार हवा के आगे रूई का पर्वत चलता है। बदर हर्षित होकर हाथ से गुर्ज नामक शस्त्र द्वारा शत्रुओं के मस्तक पर इस प्रकार चला रहे हैं मानों वज्र से पर्वतों के टुकड़े गिर रहे हो ॥ ६ ॥

जिस तरह से नट का लड़का कूद कर आकाश को छूता है, उसी प्रकार दोनों सेनाओं की ओर से शस्त्रों के झटके चल रहे हैं। शरीर के बड़े बड़े टुकड़े होकर इस प्रकार गिरते हैं मानों जगन्नाथजी के अटके के दो टुकड़े हो रहे हैं ॥ ७ ॥

योद्धाओं की क्रोधाग्नि के धूम से पृथ्वी में यज्ञ हो रहा है। रामचन्द्र के योद्धा दुष्टों के आड़े आ रहे हैं। हाथियों के मस्तक शस्त्रों की

मार से आकाश में इस प्रकार उड़ रहे हैं मानो सूर्य मंडल को भेद कर चीलें उड़ रही हों ॥ ८ ॥

रामचन्द्र के हाथ से युद्ध में बाण खूब चल रहे हैं । (उनकी मार से) शरीर फूट कर रुधिर बहता है । (वह ऐसा मालूम होता है) मानो हिमालय पर्वत से अड़ कर गंगा की धार बड़े वेग से बह रही हो अथवा सरस्वती हजार धारा के रूप में बह रही हो ॥ ९ ॥

युद्ध में अगणित योद्धा सो रहे हैं और अन्य योद्धागण युद्ध भूमि छोड़ कर भाग गये हैं । दस मस्तक धारण करनेवाले (रावण) ने मन में निश्चय कर लिया है कि मेरी मृत्यु रामचन्द्र के हाथ आ गई है ॥ १० ॥

द्वितीय युद्ध

दोहा

सरप पास रावण सुतण, जट बांधे कप मुंड ।

गुरड़ छुड़ाये गुरड़ भ्रम, भागै काक भूसंड ॥ १२ ॥

भावार्थ—रावण के पुत्र मेघनाद ने कपियों के मुंड को नागपाश से शीघ्र बांध लिया । गरुड़ उन्हें जिस समय छुड़ाने लगा तब उसे भ्रम हुआ कि क्या यह रामावतार हैं जिनके नागपाश बधन को मैं दूर करता हूँ ? तब काकभुसुड ऋषि ने उसका भ्रम दूर कर दिया ।

गीत जात अरध सावझडो

वरतारो छंद कुकभा

सुध मोहरा चारूँ सावभुडै, जप चारूँ सम जोपै ।

मोहरा दुय दुय मेल मिलावै, अरध सावभुड ओपै ॥ १३ ॥

भावार्थ—सुद्ध सावझड़े गीत के चारों चरणों के समान ही इस गीत के भी चारों चरण कहो । किन्तु आर्ध सावझड़े गीत में दो दो चरणों के तुकांत मिलाश्रो ।

उदाहरण

दनुज आवियो वले खटकै हियँ दोयणां,
लाल मुख दसूं भटकै अगन लोयणां ।
राम सामो धसै येमरिण रोपनै,
लहरनिध छले जांणे हदां लोपनै ॥ १ ॥

महोदर वजर मुसटंडु दाहँ मसत,
दुरीमुख धूंमनर धूंम वामी दसत ।
तुंग-तन अकंपन देख वड़तोलरा,
दस वदन मुसाहिव किया चंदोलरा ॥ २ ॥

चंड वल जीत वासव प्रसत चोजमें,
जोध मकरात्त औ हरोली फौज में ।
सश्र असि त्रांण पैराक वप साजिया,
गयण छिवता माहा भयानक गाजिया ॥ ३ ॥

हेर इम भंडा रघुवीर राहां किया,
छेल छूटा नवां जांण रस छाकिया ।
जोरवर जूटिया हगांमी जंगरा,
उभै ओडां उडै वरंगा अंगरा ॥ ४ ॥

चले रत खाल रणताल इद माचियो,
खैंग किरणां देखण समर खांचियो ।
घार घमसांण कर दूठ कपघाण में,
प्रसत कितरा अवर झडे पीठांण में ॥ ५ ॥

घण सबद सुणे असुराण दल घावियो,
आखतो घसल अर चूरतो आवियो ।
ओलखे लखण नै वभीषण भगाडी,
लंघ दल प्रबल बरछी असुर लगाडी ॥ ६ ॥
पडे गणणाय मुरभाय इल उपरै,
पूर मंगल हुवां राषसां रूपरै ।
समर जीते हुवो दनुज अणसंक में,
लंकपत गयो पडतां निसा लंक में ॥७॥१४॥

शब्दार्थ—दोयणा = शत्रुओं के । अगन = अग्नि । लोयणा = लोचनों में । समो = सन्मुख । लहरनिघ = समुद्र । महोदर, वजर, मुसटंडु = राक्षसों के नाम । दाहैं = दक्षिण की ओर । मसत = मस्त । दुरीमुख, धूमनर, और धूम = राक्षसों के नाम । वामी = बाये तरफ, वाम भाग की ओर । दसत = दस्त, हाथ । तुगतन, अकपन = राक्षसों के नाम । बड़तोलरा = बड़े इज्जतदार । चदोलरा = सेना के पीछे रहनेवाले । प्रसत = प्रकट में । चौज में = अल्प श्रम में । जोध और मकराक्ष = राक्षसों के नाम । हरोली = सेना का अग्रिम भाग । सश्र = शस्त्र । त्राण = टाल । पैराक = प्रवीण । गयण = आकाश । छिबता = स्पर्श करते हुए । जूटिया = भिड़ गये । रतखाळ = रुधिर के नाले । रणताल = संग्रामरूपी तालाब । खैंग = घोड़े । किरणार = सूर्य । घमसाण = युद्ध । दूठ = जबरदस्त । कपघाण = बंदरों का समूह । पीठाण = युद्ध । घावियो = घायल हुये । घसल = हल्ला करके । ओलखे = पहिचानकर । गणणाय = चक्कर खाकर । इल = पृथ्वी ।

भावार्थ—राक्षस (रावण) को आया हुआ देख कर शत्रुओं के हृदय में खटका पैदा हो गया । उसके दशों मुख लाल हो रहे हैं और नेत्रों से अग्नि निकल रही है । वह समचंद्र के सन्मुख युद्ध स्थापित करके इस प्रकार आया मानो समुद्र ने अपनी मर्यादा छोड़ी हो ॥ १ ॥

रावण ने महोदर, वज्र, मुसटंद नामक राक्षसों को दाहिनी ओर, दरीमुख धूमनर और धूम का वायें ओर और तुंगतन और अकंपन को इज्जतदार समझ कर सेना के पीछे रखा ॥ २ ॥

प्रचंड बल से इद्र को अल्प श्रम से जीतनेवाले (मेघनाद) को, जोध और मक नामक राक्षस को सेना के अग्रिम भाग में रखा । ये चतुर राक्षसगण शस्त्र, तलवार और ढाल में अपने शरीर को सजा कर और आकाश का स्पर्श करते हुए भयंकर गर्जना करते थे ॥ ३ ॥

इन्हे देख कर रामचंद्र के योद्धा भी इस प्रकार आगे बढ़े मानो कोई रसिक नवों रस में मस्त हुआ हो । वे बलवान और युद्ध में मस्त आपस में भिड़ गये । अब दोनों ओर से शरीरों के टुकड़े हो कर उड़ने लगे ॥ ४ ॥

युद्ध रूपी तालाब से रुधिर के नाले बहने लगे । ऐसे युद्ध को देखने के लिये सूर्य ने अपने घोड़ों को रोक लिया । जबरदस्त चदरों के समूह में घोर युद्ध हो रहा है । प्रकट में कितने ही युद्ध में गिर गये हैं ॥ ५ ॥

मेघनाद ने यह घोर शब्द सुना—‘असुर (राक्षस) गण बहुत चायल हो गये हैं’ । तब वह हल्ला करता हुआ और शत्रुओं को चूरता हुआ आगे आया । वहाँ आकर उसने लक्ष्मण और विभीषण को आगे खड़े हुए देखा । यह देख कर और सेना को उल्लास कर उसने लक्ष्मण के बरछी मार दी ॥ ६ ॥

बरछी के लगते ही लक्ष्मण चक्र खाकर पृथ्वी पर गिर गये । यह देख कर राक्षसों ने बहुत ही हर्ष मनाया । इस प्रकार मेघनाद युद्ध जीत कर निःशक हो गया और रात्रि होते ही रावण लंका में चला गया ।

गीत जात जांगड़ो सैणोर

कुकभ । छंद

गीत धरटियो अने जांगड़ो दोन्यूं सम बड दीसै ।

मोहरा विषम षोडस सम बारह सारा रूप सरीसै ॥

अंतर इतो नगांण अरटियै लेस न कठै लखावै ।

जपै मंछ इण गीत जांगड़े अवस नगण गण आवै ॥ १५ ॥

भावार्थ—अरटिया गीत और जागडा गीत दोनों ही एक से होते हैं । दोनों के ही विषम चरणों में १६ और सम चरणों में १२ मात्राएँ सब बराबर होती हैं । मछ कवि कहता है कि अंतर केवल यही है कि अरटिये गीत में नगण नहीं होता और इसमें नगण अवश्य आता है ।

नोट—इस गीत को अरटी, पुणि साणोंर और छोटा कूणिया भी कहते हैं ।

उदाहरण

श्री रघुनाथजी रो विलाप नै लिछमणजीनूं मूर्छा

पड़ियो मुरभाय सेस इल ऊपर सकत राण सुत सांझी ।

थरके भाल वन चरां थाणा, मुख कुमलाणां मांझी ॥ १ ॥

नैण झरे हरि बदन निहारे, अंक भरे निज अंगा ।

बोले सिथल कहरे वंधव, ऊठो लषण अभंगा ॥ २ ॥

सीता वरी जनक पण सांचव, सुपह किया अपसोसै ।

छोता खलां उतोले छोलां, भ्राता तूफ भरोसे ॥ ३ ॥

वनता हरण बलै वनवासो, लंका वणी लड़ाई ।

सज इणावार छोड़ धर सूतो, भलो नचीतो भाई ॥ ४ ॥

वकै वयण लंकेस विभोषण, म्हे तो भुजबल मित्ता ।

वाणी त्रिथा हुवै रे वीरा, चित अधकाणी चिन्ता ॥ ५ ॥

कपि कुल विपन रीछ गिर किन्नर, सुर गुर सरग समावै ।

रावण अनुज सहोदर राजिद, जिको कवण घर जावै ॥ ६ ॥

निरखें मिलें मुरै रघुनायक, सुण सुण वायक सारा ।

जोधा अमर बिया जड़ जंगम, व्याकुल हुआ विचारा ॥ ७ ॥ १६१ ॥

शब्दार्थ—राणसुत=रावण का पुत्र, मेघनाद । याणां=समूह ।
माप्ती=मुख्य । साचव=सत्यकी । सुपह=राजा । अपसोसै=चिंता-
युक्त । छाता=समूह । उतोले=तितर वितर करना । छोला=खेल ।
नचीतो=निश्चित । वकै=कहै । बिया=व्यर्थ ।

भावार्थ—जब मेघनाद ने लक्ष्मण के ऊपर शक्ति का प्रयोग किया, तब वह मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर गये । यह देख कर बंदरो के और रीछों के समूह में जो मुख्य मुख्य लोग थे, उनके मुख कुम्हला गये ॥१॥

रामचन्द्र के नेत्रों से आँसू बह रहे हैं । वे लक्ष्मण के मुख की ओर देखते हैं और उसे अपनी गोद में लेकर हृदय से लगाते हैं । और अधीर होकर कहते हैं—अरे भाई ! लक्ष्मण उठो ॥ २ ॥

सीता से विवाह किया, जनक राजा के प्रण को सत्य कर राजाओं को चिंतायुक्त किया और शत्रुओं के समूह को खेल से तितर-वितर किया । हे भाई ! ये सब तेरे ही भरोसे पर किया था ॥ ३ ॥

वनवास हुआ, स्त्री हर ली गई और लंका में युद्ध स्थापित हो गया है । अरे भाई ! ऐसे समय तू छोड़ कर पृथ्वी के ऊपर निश्चित सो रहा है ॥ ४ ॥

हे मित्र ! हमने तो तेरी ही भुजाओं के बल पर विभीषण को “लंकेश” कहा था । अरे भाई ! वह वचन अब व्यर्थ हुआ जा रहा है, इसकी बहुत ही चिंता है ॥ ५ ॥

अरे भाई ! बदर तो वन में, रीछ पर्वतों की गुफा में और देवगण स्वर्ग में चले जायेंगे । किन्तु यह रावण का भाई (विभीषण) किस के घर जायगा ॥ ६ ॥

रामचन्द्र कभी तो लक्ष्मण को देखते हैं, कभी उसे गले लगाते हैं

और कभी रोते हैं । उनके बचन सुन सुन कर सम्पूर्ण योद्धा, देवता और अन्य जड़ जगम प्राणी बड़े दुखी हो रहे हैं ॥ ७ ॥

गीत खुडद साणोर

जत सोलें मत विषम जांगडे समपद कळा तेरहै सोर ।

जुग लघु अंत अठारह धुरभुड सो कवि मंछ खुडद सैणोर ॥२॥१७॥

भावार्थ—जिस गीत में जांगड गीत के विषम पद में जैसे १६ मात्राएँ होती हैं, वैसे ही विषम चरणों में १६ मात्राओं पर यति होती है और सम पदों में १३ मात्राएँ अत में दो लघु सहित होती हैं, प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १८ मात्राएँ होती हैं, मछ कवि कहता है, कि वह खुडद साणोर गीत होता है ।

उदाहरण

लिषमणजीरो उपचार

व्याकुल लख सेस विभीषण बोले, कमलापतसूं जोर कर ।

धनुषधरण धीरज उर धरजै, हिव कीजै उपचार हर ॥ १ ॥

वैद पतूसतूसू लंका वस, सो आवै धारक सुरत ।

जिको वतावै जड़ी संजीवन तो लिखमण ऊठै तुरत ॥ २ ॥

लायो जाय रोगहर लांगो, पिलंग सह तो सुण प्रवल ।

देखे जाग रीछ कपि दोला दुसह सझोला रामदल ॥ ३ ॥

दोऊ तरफ सकोचै दारुण, सोचै रह्यो विचार सथ ।

छोडै अ न्ह जड़ी छिपायां, हणे बतायां वीसहथ ॥ ४ ॥

नहच बभीख कह्यो नारायण, विण रवि ऊगा जाय वद ।

अचल द्रोण मूली लै' आवै, जती जिवावै वाल जद ॥ ५ ॥
 नग अलगो रजनी हद् नैडी, आसी कद् भडलै' उचत ।
 सुगता वैद उचार सियापत, दिल विचार रहिया दुचित ॥ ६ ॥
 देख दुचित राम कपि दाखै, थट नचीत रहज्यो सुथिर ।
 जाऊँ वेग ओषधी जडसूँ गह ले आऊँ द्रोणगिर ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—उपचार = इलाज । पतूस तूस = नाम है । धारक सुरत = विद्यावत । रोगहर = वैद्य । लागो = हनुमान । दोला = चारों ओर । दुसह = कठिन । सभोला = बहुत । नहच = निश्चय । ऊगां = उदित होना । द्रोणमूली = ओषधि का नाम । वाल = भाई । नग = पर्वत । अलगो = दूर । नैडी = नजदीक । कद = कव । दुचित = उदास । थट = समूह ।

भावार्थ—लक्ष्मण को पड़ा हुआ और रामचन्द्र को व्याकुल देख कर विभीषण ने हाथ जोड़ कर कहा—हे धनुर्धारी (रामचंद्र), हृदय में वैद्य रखिये और श्रव इसका इलाज करिये ॥ १ ॥

लंका में पतूस तूस नामक एक वैद्य बड़ा इल्मदार है । यदि वह आकर संजीवनी जड़ी बतला दे तो तुरत ही लक्ष्मण उठ सकते हैं ॥ २ ॥

यह सुनकर हनुमान उसे शय्या सहित वहाँ उठा लाया । उसने (वैद्य ने) जाग कर अपने चारों ओर रीछ, वंदर और रामचन्द्र की बहुत सी बलवान सेना देखी ॥ ३ ॥

उसने उभय सकट देख कर विचार किया कि जड़ी को गुप्त रखने में तो यह नहीं छोड़ेगे और बतला देने से रावण मारेगा ॥ ४ ॥

तब वह बोला कि सूर्योदय से पहिले द्रोणाचल पर्वत से यदि कोई जड़ी ले आवे तो लक्ष्मण जी सकते हैं ॥ ५ ॥

और यह भी कहा कि वह पर्वत दूर है और रात्रि समाप्त होनेवाली है । वैद्य की यह बात सुन कर रामचन्द्र बड़ी दुश्चिन्ता में पड़ गये ॥ ६ ॥

रामचन्द्र को इस प्रकार उदास देखकर हनुमान ने कहा कि आप लोग सेना आदि से निश्चित रहें । मैं श्रोषधि लेने जाता हूँ और शीघ्र ही द्रोणाचल को ले आता हूँ ॥ ७ ॥

गीत वीरकंठ

वरतारो छंद चर्नाकुलक

अठ अठ वरण चरण द्वै आणो, जिण इक इक कल रवि २ जाणो ।
सांकल गुरु लघु अंत सजीजै, तेम वरण मात्रा पद तीजै ॥
छ वरण नव कल चौथे छाजै, सुध मोरा दोरघ लघु राजै ।
बले चार इम रच पद द्वालो, भाणव गीत वीरकंठ भालो ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—तैम=वैसे ही । भाणव=हे कवि ।

भावार्थ—आठ आठ वर्ण के दो चरण लाओ; उनके एक एक पद में वारह वारह मात्राएँ समझो । उनके तुकात में गुरु लघु सजाओ । इसी प्रकार तीसरे पद में भी मात्राएँ और वर्ण रखो । चौथे चरण में ६ वर्णों में ६ मात्राएँ रखो और तुकान्त में गुरु और लघु सजाओ । इसी प्रकार चार पद और बनाकर एक द्वाला बनाओ । हे कवि, उसे वीरकंठ गीत समझो ।

उदाहरण

हनुमानजी रो द्रोणगिर गवण

करां जोड रूपकीस, साम पाय नाम सीस ।

बाध चाल महावीर, कूदियो किसीस ॥

निसाचरां कालनेम, पतीलंक तणो पेम ।

माग वीच वणे रह्यो, सदंभां मुनीस ॥ १ ॥

सांच जाण रामसंत, जठै जाय रह्यो तंत ।

हणु कह्यो तृषावंत, पामजै महंत ॥

मुनी देख दरीमोय, तेहि मंज छांह तोय ।

जठै वनैचरां जाय, सोवजै इकंत ॥ २ ॥

ताम गयो होद तीर, वार पाँव धोत वीर ।

जठै मछी पांव भाल, वंणी रंभ रूप ॥

पूछो जास करे प्रीत, सापची कही सरीत ।

राण दूत एण धार, रख्यो रोस रूप ॥ ३ ॥

मारलीध एकमुष्ट, दूर राल दीध दुष्ट ।

हालियो समीर द्रोण, पछै जडी हेत ॥

भूम चाल दिसां भाल, महावणी दीपमाल ।

समूलो उठाय बह्यो, ओपधी समेत ॥ ४ ॥

जोध पांण दडीजेम, आंगियो गिरंद एम ।

उठे अहीराव जाण, नींद सूँ उलास ॥

जीवियो जती जवान, कथा राण सुनी कान ।

आसुरां लंकेस आद, तजी जीव आस ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—रूप कीस = वदरों का स्वरूप, हनुमान । बांधचाल = कमर कसके । किसीस = हनुमान । कालनेम = राक्षस का नाम । सदभा = कपट सहित । तंत = उस समय । दणू = हनुमान । पामजै = पिलाइये । दरी मोय = गुफा में । ताम = उसमें । वार = वारि, जल । धोत = धोते समय । मछी = मछली । सापची = श्राप की । पवै = पवित्र । समूलो = सबका सब, अथवा जड सहित । बह्यो = चला । दडी = गेंद । अहीराव = शेष के अवतार, लक्ष्मण । उलास = आलसयुक्त ।

भावार्थ—हनुमान हाथ जोड़कर अपने स्वामी (रामचंद्र) को प्रणाम कर कमर बाँध के कूद गया । राक्षसों में से कालनेमि नामक राक्षस रावण के हित के लिये मार्ग में कपट मुनि बनकर बैठ गया ॥१॥

हनुमान उसे रामचंद्र का भक्त समझ कर उसके पास वहाँ गये और कहा—“हे महत ! मैं प्यासा हूँ, जल पिलाइये ।” उस मुनि ने हनुमान को गुफा दिखला दी । उसमें ठंडा जल था । फिर कहा—“हे वदर, वहाँ जाकर एकांत में शयन करो” ॥ २ ॥

हनुमान वहाँ हौज के किनारे पर गये और जल से पाँव धोते समय वहाँ उनके पाँव को एक मछली ने पकड़ लिया जो फिर अप्सरा के रूप में हो गई । उससे प्रेम से पूछा (तू यहाँ इस रूप में कैसे है) तब उसने अपने श्राप की सब बातें कह दीं । और यह भी कहा कि यह मुनि रावण का दूत है । यह सुनकर हनुमान बहुत क्रुद्ध हुए ॥ ३ ॥

उस मुनि को एक ही मुष्टि-प्रहार से मार दिया और उस दुष्ट को दूर पटक कर द्रोणाचल पर्वत की ओर पवित्र जड़ी लेने को चले । पर्वत के चारों ओर देखा कि दीपमालिका बनी हुई है । उसे जड़ सहित ओषधि के साथ उठा कर चले ॥ ४ ॥

उस पर्वत को वह योद्धा (हनुमान) हाथ में गेंद के समान लेकर आये । लक्ष्मण निद्रा से अलसाते हुए उठे । रावण ने जब यह बात सुनी कि लक्ष्मण जी उठे हैं, तब उसने और राक्षसों ने अपने अपने जीवन की आशा छोड़ दी ॥ ५ ॥

गीत जात सवैयो

वरतारो चर्नाकुलक

उमै सगण पद पद चहु आवैं, पंचम पद षोडस कलपावैं ।

पांचहि मोरा यो सुध पुणजैं गीत सवैयो तिणनू गुणजैं ॥२०॥

भावार्थ—जिसमें दो दो सगण के चार पद आते हैं और पाँचवाँ पद १६ मात्राओं का मिलता है और पाँचों पदों के तुकात मिलाये जाते हैं, उसे सवैया गीत कहना चाहिए ।

उदाहरण

कुंभकरण जगांवण

परहस्त' पटे, कर झूँभ कटे ।
 भिदवांग भटे, हृदमांग हटे ।
 रत कुंभ जगावण राण रटे ॥ १ ॥
 पत वैण पगे, लख जोध लगे ।
 वज जंत्र वगे, जद नीठ जगे ।
 इतरी जिनसां क्रिय आंग अगे ॥ २ ॥
 सतमेष सदं, अज सँस अदं ।
 मिसटान मदं, अण अन्न हदं ।
 जिणरंच कलेवो कीध जदं ॥ ३ ॥
 रत्त राण ररे, ँखियाल अरे ।
 निज कीस नरे, रिण रोप खरे ॥
 कुल अंगज भ्रात सिघार करे ॥ ४ ॥
 मिल मंद मती, सिय लेर सती ।
 वर मानवती, त्रियलोक पती ॥
 तकसीर निवारें, होय तती ॥ ५ ॥
 बुधवंत वहो, कथ सांच कहो ।
 सुणलीध सहो, गृह पंथ गहो ।
 रस खावो जावो सोय रहो ॥ ६ ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—परहस्त = प्रहस्त नामक राक्षस । पटे = पड़ा । हृदमाण =
 गर्व की सीमा । भिदवाण = वाणो से भेद करके । भटे = योद्धा । पत =

पति, रावण । नीठ = कठिनता से । बजजत्र = वाद्ययन्त्र, बाजे । वगे = बजने लगे । जिनसा = वस्तुएँ । म्हेष = मैंसें । सैस = हजार । रल = उदास । ररे = कहा । अखियात = नजदीक । बती = बात । तक्रसीर = अपराध । तती = जल्दी से । बहो = बहुत । सहो = सर्व ।

भावार्थ—रावण कुम्भकर्ण को जगाने के लिए कह रहा है कि प्रहस्त युद्ध में बाणों से भिदकर कट गया है । अतः गर्व की मर्यादा हो चुकी है । अर्थात् गर्व चूर्ण हो गया है ॥ १ ॥

रावण के कहने से लाखों योद्धागण (कुम्भकर्ण को जगाने के लिये) बाजे बजाने लगे । तब कहीं वह बड़ी कठिनता से जागा । (उसके जागते ही) ये वस्तुएँ उसके आगे की ॥ २ ॥

सौ मैंसें, हजार बकरे, मिठाई, शराब और बहुत सा अन्न । तब उसने थोड़ा सा कलेवा किया ॥ ३ ॥

रावण उदास होकर उसके पास जाकर कहने लगा कि हमारे और बदरों और मनुष्यों के बीच युद्ध छिड़ रहा है । उसमें उन लोगों ने हमारे पुत्रों और भाइयों को मार डाला है ॥ ४ ॥

(यह सुनकर कुम्भकर्ण कहने लगा) अरे मंदबुद्धि ! सीता को ले जाकर उनसे मिल जा । यह मेरी श्रेष्ठ बात मान ले । वे त्रैलोक्य के स्वामी शीघ्र ही तेरे अपराध क्षमा कर देंगे ॥ ५ ॥

(रावण ने फिर कहा) हे बुद्धिमान् ! आपने बहुत सच्ची बात कही है । हमने सब सुन ली । आप तो घर जाइये और खूब खा पीकर सो जाइये ॥ ६ ॥

विशेष—इस गीत के तृतीय द्वाले, में विभावनालंकार है ।

गीत जात संपंखरो

वरतारो कुंडलिया

विषम चरात षोडस वरणा, पद सम चवद्वै पाठ ।

हुवैं द्वालैं एक में, सारा आखर साठ ॥

सारा आखर साठ, आद तुक अंक अठारैं ।
मंछसु मोरा मेल, अंत गरु लघू उचरैं ॥
सगण भगण नन सवद सपंखरो मन हर सममें ।
नर गायां रघुनाथ वले नह पडत विषम में ॥२२॥

भावार्थ—इस गीत के विषम चरणों में १६ वर्ण और समपदों में १४ वर्ण होते हैं। इस तरह एक द्वाले में ६० वर्ण होते हैं। प्रथम द्वाले के प्रथम पद के १६ वर्ण होते हैं। मछ कवि कहता है कि तुकात में गुरु और लघु कहना चाहिए। इस सपंखरे गीत में सगण, भगण और नगण नहीं आते हैं। यदि मनुष्य इस गीत में रामचंद्र के गुण गावे तो वह विपत्ति में नहीं पड़ सकता।

उदाहरण

कुंभकरण जुद्ध

अंगा ऊसंसे सवायो तायो सुणे वैण राणवाला,
बडालां छोह में छायो चखां चोल व्रत्र ।
कलेसां अघायो लेण रटकां सजोर कार्थें,
कट्टकां रामरै माथे आयो कुंभकरन्न ॥ १ ॥
अछेहो वदना वाणी बोलतो पुलस्थ अंसी,
क्रोधाल त्रमूल तृसां तोलतो करूर ।
मिले मूँछ भूहारां डोल तो आका रीठ महां,
गरीठ दोयणां हिया छोल तो गरूर ॥ २ ॥
उमंगे रडाला छूटे सोहडां काकुस्थवाला,
अताला सजूटे तेण सामूहां अडोल ।

हुवै चुरा पव्वै कीसा विल्लूटे उडल्ला हूत,
फूटै काच सीसा जाण्णे कुभांथला फील ॥ ३ ॥
लचे चील्हारां व सीस हजरुं ढालवा लागा,
दिगीस ठालवा लागा दिसावा दुभाल ।
लेवा मुंड सुरांगणां भूतेस चालवा लगा,
खचे रथां दिवेसां भालवा लागा ख्याल ॥ ४ ॥
गाढेराव वारंगा वरेवा उमै पाखां गिरै,
लाखा साखा मृगानै हरेवा खेव लाग ।
जिके कान रंध्रां हुवै नीसरै करेवा जंगा,
महा कूप हूतां व्युं परेवा गैण मांग ॥ ५ ॥
उभो हेर सुग्रीव नूं चोफेर बोहणी आडो,
मूठी जेर करले त्रकूट मांडे मांग ।
तिके वेर चाहीजै विल्लूट्टे हवाई तेम,
गंध ग्राही श्रुतां लेर हालियो गैणांग ॥ ६ ॥
सुडे नासा कांना हीण आरांग रोपोयो मांभो,
अढंगो ओपियो के करंतो सत्रां अंत ।
प्रथम्भी उपरे जाणें लोपियो समंद पाजां,
किना प्रलै काजां महा कोपियो कृतंत ॥ ७ ॥
नरां अही अंमरां उळंडे थंडे थाल नीर,
मही रसां तलां घोर थंडे आसमांग ।
महावीर देवांसाल विलोके रोस में मडे,
पुले कपी भाल छंडे, पछाड़ी पीठांग ॥ ८ ॥
पेखे खलु आवतो संभाय चाप चंडपांगा,
माथो भुजा भमाये मयंक वाणां मोक ।

झूझ जाडो करै रामचन्द्रै सायकां झडे,
 लंक आडो पड़े व्यू गिरंद लोका लोक ॥ ९ ॥
 आचां जोडे हरषे निमाया सीस इंद्रादका,
 वृन्दारका अमाया वरषे फूल वार ।
 वसू आसुरेस आद सारा है हकार बोले,
 जै जैकार बोले राघवेसरा जोधार ॥ १० ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—ऊसंसे=उठा । तायो=क्रोध । छोह=क्रोध । चोल
 वन्न=रक्तवर्ण । कलेसां=क्लेश । अघायो=बहुत । रटका=युद्ध ।
 काथै=शीघ्रता से । कटकां=सेना । अछेहो=बहुत । पुलस्थ
 असी=कुंभकर्ण । तृसां=तिगुना । करूर=क्रूर । आकारीठ=वल-
 वान । गरीठ=वदला लेनेवाला । गरूर=गर्व । बढ़ाला=क्रोधित ।
 सोहडा=योद्धा । काकुस्थ वाला=रामचंद्र के । अताला=शीघ्रता से ।
 सजूटे=भिड गया । अडील=अडनेवाला । पव्वै=पहाड़ । उडल्ला=
 उड उड़ कर । फील=हाथी । चील्हाराव=शेषनाग । ढालवा लागा=
 हिलने लग गये । ठालवा लागा=खोजने लगे । दुम्हाल=कंपित हो
 गई । भूतेस=शिव । खयाल=खेल । गाढ़ेराव=शूर वीर । वारंगा=
 अप्सरायें । वरेवर=वरमाला डालने के लिये । पाखा=पक्ष, तरफ ।
 साखामृग=बंदर । हरेवा=हराने के लिये । खेद लाग=क्रोध करके ।
 परेवा=कवूतर । गैणमाँग=आकाश मार्ग । पोहणी=अक्षोहिणी सेना ।
 मूठी जेरकर=मूठी में पकड़ कर । माडे माग=मागं लिया, चला ।
 वेर=समय । गधग्राही=नासिका । गैणग=आकाश मार्ग ।
 मुडे=लौटना । आरण=युद्ध । के=कितने ही । पाजा=मर्यादा ।
 किना=अथवा । कृतत=यमराज । उलुडे=कंपित हुआ । थडे=
 सामने । वोरथड=हाहाकार । पुले=भाग गये । भमाये=धुमाये,
 फिराये । मोरु=चलाकर, छोड़कर । लोका लोक=पर्वत का नाम ।

आचा = हाथ । वृन्दारका = देवता । वार = न्यौछावर करके । हैह-
कार = हाहाकार ।

भावार्थ—कुंभकर्ण रावण के वचन सुनकर अंग्रग अंग्रग मे क्रोधित होता हुआ उठा । बड़े क्रोध मे छुका हुआ और लाल नेत्र किये हुए बड़े क्रेश से युद्ध करने को रामचन्द्र की सेना के ऊपर शीघ्रता से आया ॥ १ ॥

महा बलवान, क्रूर और बदला लेनेवाला कुंभकर्ण बहुत वकता हुआ, क्रोध से त्रिशूल को सँभालता हुआ, मूँछें भौँहों से मिलाता हुआ और शत्रुओं के हृदय के गर्व को नाश करता हुआ (रामचन्द्रकी सेना पर आया) ॥ २ ॥

रामचंद्र के हठीले योद्धागण उत्साह से उसके सामने बड़े और शीघ्रता से उससे युद्ध करने लगे । बंदरों से फँके हुए पर्वत कुंभकर्ण के लगकर चूर चूर हो रहे हैं । मानो हाथी के कुंभस्थल पर लग कर कांच की शीशी फूट रही हो ॥ ३ ॥

(भयकर युद्ध होने से) शेष नाग के हजार मस्तक हिलने लग गये, दिग्पाल कपित होकर दिशाओं को खोजने लगे और देवागनाएँ और महादेव कटे हुए मस्तक लेने को चलने लगे और सूर्य अपने रथ को रोक कर यह खेल देखने लग गये ॥ ४ ॥

शूरवीरों को वरमाला पहनाने के लिये अण्डराएँ दोनों और गिरने लगीं । कुंभकर्ण ने क्रोध करके लाखों बंदरों को हराने के लिए घेर लिया । वे बंदर युद्ध करने को उसके (कुंभकर्ण के) कानों के छेदों में होकर इस प्रकार निकल रहे हैं जिस प्रकार किसी बड़े भारी कूएँ से कबूतर आकाश को जा रहे हों ॥ ५ ॥

कुंभकर्ण सुग्रीव को अक्षौहिणी सेना के आगे खड़ा हुआ देखकर उसे अपनी मुट्ठी में पकड़कर लंका की ओर जाने लगा । तब वह सुग्रीव उसकी नाक और कान काटकर हवाई छूटने की तरह छूटकर आकाश मार्ग में उड़ गया ॥ ६ ॥

वह कुंभकर्ण नाक कान से हीन होकर वापस आ युद्ध करने लगा । वह वेदगा (कुंभकर्ण) शत्रुओं को मारता हुआ ऐसा मालूम होता था मानो पृथ्वी पर समुद्र ने अपनी मर्यादा छोड़ दी हो अथवा महाप्रलय करने को यमराज ने क्रोध किया हो ॥ ७ ॥

देवताओं के शत्रु कुंभकर्ण को क्रुद्ध देखकर मनुष्य, सर्प, देवता थाल के पानी की तरह कपित हो गये । पृथ्वी पाताल में जाने लगी । आकाश में हाहाकार हो गया और युद्ध छोड़ छोड़कर रीछ और बदर भाग गये ॥ ८ ॥

तब रामचंद्र ने उसे अपनी ओर आता देख अपने प्रचंड हाथों से धनुष चढ़ा चंद्रवाण चलाकर उसके मस्तक और हाथ उड़ाकर गिरा दिये । उसने भी रामचंद्र से खूब ही युद्ध किया । अंत में वह उनके बाण से लंका के आगे लोकालक पर्वत के समान गिर गया ॥ ९ ॥

इन्द्रादि सम्पूर्ण देवतागण ने हर्षित हो हाथ जोड़कर रामचंद्र को प्रणाम किया और उन्होंने न्योछावर करके बहुत से पुष्पों की वर्षा की । पृथ्वी पर रावण आदि राक्षस हाहाकार करने लगे और रामचंद्र के योद्धागण जय जय शब्द बोलने लगे ॥ १० ॥

गीत जात सुवग

वरतारो चर्नाकुलक

कल चवदै इक तुक्रमे कीजै, चोपद द्वालो एक चवीजै ।

चरणें चोक्ल अंत उचारै, चोथे चरण वीपसा धारै ॥

सम मोहरा चारुं सरसावै, गीत मंछ सुवग इम गावै ॥२४॥

भावार्थ—मछ कवि सुवग गीत इस प्रकार गाता है—एक पद में चौदह मात्राएँ कर ऐसे चार पद एक द्वाले में कहने चाहिए । प्रत्येक पद के अंत में एक चौक्ल (चार मात्राओं का शब्द) रखो और

चौथे चरण में बीसा (एक शब्द दो दफा) रखो । चारो चरणो के तुकात मिलाओ ।

‘उदाहरण’

लंगरी रिम सेन लाडो, गुमर धारक लाज गाडो ।
इल झडे कुंभेण आडो, झूफ जाडो झूफ जाडो ॥१॥
सुणे वायक तजे संग्गा, जाण जै रघुवीर जंगा ।
पड लुडै रावण पिलंगा, अजक अंगा अजक अंगा ॥२॥
इंद्रजीत सुजाव आयो, तोलतो तस आभ तायो ।
भडां पित चें मना भायो, छोह छायो छोह छायो ॥३॥
भ्रात थारो कटे भारो, सोकि हुवें धरा सारो ।
करूं विग्रह हिव करारो, धीर धारो धीर धारो ॥४॥
वाण सुण त्रंवाल वावत, तांण मूंछा क्रोधतावत ।
गहर सुतचा विरद गावत, रंग रावत रंग रावत ॥५॥२५॥

शब्दार्थ—लंगरी = शूरवीर । रिम = शत्रु । लाडो = दूल्हा, मुख्य-पुरुष । गुमर = गर्व । झूफ जाडो = भयकर युद्ध करके । लुडै = लोट रहे हैं । अजक = तड़फड़ाना । सुजाव = पुत्र । तस = हाथ । आभ = आकाश । तायो = क्रुद्धित । सोकि = शोक, रंज । करारो = कठिन, भारी । त्रंवाल = नकारे । वावत = बजने लगे । क्रोधतावत = क्रोध में तप्त हो ।

भावार्थ—शूरवीर शत्रु सेना का मुख्य पुरुष घमडी और लजावत कुम्भकर्ण भयकर युद्ध करके पृथ्वी पर गिर गया ॥ १ ॥

जिन जिन ने यह बात सुनी, वे सब रामचंद्र की विजय समझकर युद्ध से भाग गये । और रावण तड़फड़ता हुआ शय्या पर लोटने लगा ॥२॥
इसी समय में रावण का पुत्र क्रोधित इंद्रजीत आकाश को हाथो से

तोलता हुआ अर्थात् स्पर्श करता हुआ आया । वह क्रोध से मस्त योद्धा (इद्रजीत) पिता के (रावण के) मन को बहुत अच्छा लगा ॥ ३ ॥

इद्रजीत रावण से कहने लगा—आपका भाई मरा, सम्पूर्ण पृथ्वी पर उसका शोक हो रहा है । आप धैर्य रखिये, अब मैं कठिन युद्ध करूँगा ॥ ४ ॥

यह बात सुनकर नक्कारे बजने लगे और रावण क्रोध से तप्त होता हुआ मूँछों को चढ़ाने लगा और हर्षित होकर पुत्र की बहुत प्रशंसा करने लगा ॥ ५ ॥

गीत जात अठतालो

वरतारो छंद चोपई

तुक कल चवद चवदरी तीन, लख चौथी तुक दशकल लीन ।
जिणमे म्हौरैँ गुर लघुजाण, इम फिर चोतुक द्वालो भाण ॥
पिण अठ तुक इकसांकल पाठ, आद तणों तुक कल दस आठ ।
यों अठतालो गीत उचारैँ, कहैँ मंछ प्रभु गुण इधकारै ॥२६॥

भावार्थ—तीन चरण चौदह २ मात्राओं के और चौथा चरण १० मात्राओं का रखो, जिसके तुकांत में गुरु लघु जानो । इसी प्रकार चार चरण फिर करके एक द्वाला बनाओ । आठों चरणों के तुकात मिलाओ अर्थात् चौथे और आठवें का और प्रथम, द्वितीय, तृतीय, पंचम, षष्ठं और सप्तम का तुकात मिलाओ । प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १८ मात्राएँ करो । मछ कवि कहता है कि इस प्रकार अठताला गीत करके उसमें ईश्वर के गुणानुवाद करो ।

उदाहरण

इंद्रजीत वध

काकैँ कुंभवालैँ वैँर काजा, सक्रजीत उफेल साजा ।

क्रियण गो खल कुंभ लाजा, जाग ताजा जोस ॥

जाय जोगण वंद जाजा, प्रजुण वन्ही करे प्राजा ।
वहण आवध होम वाजा, रूँपि दराजा रोस ॥ १ ॥
भगत राकस भेद भाले, चक्रधरवां वयण चाले ।
दनुज सुत देवो दवाले, जँग संभाले जोध ॥
जेण रथ धज अयन जाले, नीसखां अणद्रष्ट न्हाले ।
पहल पांणी वंध पाले, विमल ठाले बोध ॥ २ ॥
धखे संभल धनुष धारण, मेलियो अहिराव मारण ।
क्रीध साथे घैणों कारण, धरम धारण धीर ॥
हणु अंगद खल प्रहारण, भालपत नल नील भारण ।
आद भेदग दस अधारण, बडा डारण वीर ॥ ३ ॥
वाजिया रोसैल वंका, धमे आवध धार धंका ।
असतरां भेदे असंका, भिडे लंका भूर ॥
झींक अंगा हुवे झंका, प्रथी माचे रुधर पंका ।
कहर धापे श्रीध्र कंका, प्रबल संका पूर ॥ ४ ॥
जंग जूटां रोष जागां, लषण घणनद खेद लागां ।
प्रचंड वीरारसां पागां, वडा रागां बांण ॥
खुले पौलां भिन्त खागां, नमे मसतक राव नागां ।
महर थंभे गयण मागां, तुरी वागां ताण ॥ ५ ॥
पिंड पोरस अप्रमाणां, पेख प्राक्रम असुर पाणां ।
मुडण लागा छोड माणां, दुसह दाणां दीस ॥
सुमंत्रातण क्रोध साणां, तसां कोडंड करण ताणां ।
उडाले दिस आसमांणां, सोम वाणां सीस ॥ ६ ॥

राण जल तट सांझ ररतां, कमल करगा त्रिपण करतां ।
 झटके पडियो रुधर झरतां, पेख अरता पाण ॥
 धाम गो द्रिग नीर ढरतां, जीव आसां तजी जरतां ।
 मेघनाद सुजाव मरतां, हुई चिरतां, हाण ॥ ७ ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—उभेल = विस्तार से । कियण = करने के लिये । गो = गया । जाजा = बहुत । प्रजुण = प्रज्वलित । प्राजा = पराजय । वहण = वाहन, सवारी । आबध = आयुध, शस्त्र । होम बाजा = घोड़ों का हवन किया । रुपि दराजा = क्रोध में स्थिर होना । भगतराकस = विभीषण । चक्रधरवा = रामचंद्र से । दवाले = देवालय । धज = ध्वजा । न्हाले = देखना । पहल = पहले । पाले = बाध । धखे = क्रोधित हुए । भेदग = भेद जाननेवाले । दस अधारण = दस प्रकार के भेद । रोसैल = क्राध-युक्त । धमे = चलाये । धंका = हल्ला करके । भूर = बहुत, श्रेष्ठ । मींक = शस्त्र की मार । झका = कटे । कहर = बहुत । कका = गिद्ध की स्त्री । खेद लागा = घेरकर अथवा क्रोधकर । वढा रागा = सिंधु राग । बाण = बोले । पोला = द्वार । भिस्त = बहिस्त, स्वर्ग । खागा = खड्ग । राव-नागा = शेष नाग । महर = सूर्य । तुरी = घोड़े । पींड = शरीर । मुडण-लागा = भागने लगे । दाणा = दानव, राक्षस । साम् ररता = सध्या करते समय । करगा = हाथ । त्रिपण = तर्पण । अरता = अड़ता हुआ । सुजाव = पुत्र ।

भावार्थ—काका कुभकर्ण का वैर लेने के लिए इद्रजीत ने अपने शस्त्रों से परिपूर्ण सज कर नवीन जोश के साथ जाकर कुमिला देवी को अनेक प्रकार से प्रणाम किया । रामचंद्र पर क्रोध करते हुए शत्रु के पराजय के लिये अग्नि जलाई और उसमें रथ, घोड़े और शस्त्र का हवन करने लगा ॥ १ ॥

विभीषण ने जब यह भेद देखा तब रामचन्द्र से कहा कि राक्षस का पुत्र (इन्द्रजीत) देवी के देवालय पर गया है और वहा जाकर वह युद्ध-यज्ञ करता है। उसके रथ की ध्वजा अग्नि में जल गई है। यदि वह वापस निकल आवेगी तो अनर्थ हो जायगा। अतः विभीषण ने बहुत अच्छी तरह समझाया कि जल जाने से प्रथम ही बंध बांध लो ॥ २ ॥

यह बात सुनकर धनुर्धारी (रामचन्द्र) बहुत क्रोधित हुए। उन्होंने इन्द्रजीत को मारने के लिए लक्ष्मण को भेजा और उसके साथ में युद्ध करने के लिए धर्म को धारण करनेवाले वीर हनुमान दुष्टों के मारनेवाले अगद, जामवत, नल, नील आदि वीर, जो दशों भेदों को जाननेवाले और बड़े-बड़े वीरों को पटकनेवाले थे, लका के श्रेष्ठ वीर से भिड़ कर क्रोधित हो लड़ने लगे ॥ ३ ॥

और हल्ला करके शस्त्रों को चलाने लगे। शस्त्रों को निशंक होकर भेदने लगे। शस्त्रों की मार से शरीर कट रहे हैं, पृथ्वी पर रुधिर से कीचड़ हो गया है, गिद्ध और गिद्धनियाँ खूब तृप्त हो गई हैं और राक्षस (इन्द्रजीत) भयभीत हो गया है ॥ ४ ॥

लक्ष्मण और मेघनाद क्रोधित होकर युद्ध करने लगे। वे दोनों प्रचंड वीर युद्ध में मस्त हो रहे हैं। सिधुराग के बाजे बज रहे है। खड्गों से स्वर्ग के द्वार खुल गये हैं, शेषनाग के मस्तक फुक गये हैं। और सूर्य आकाश मार्ग में अपने घोड़ों की लगाम खींच कर ठहर गये हैं ॥५॥

राक्षस (इन्द्रजीत) के शरीर का अपार बल और हाथों का पराक्रम देख कर वीरगण अभिमान छोड़ कर युद्ध से भागने लग गये। दानव (इन्द्रजीत) का यह दुःसाहस देख कर लक्ष्मण ने क्रोध से बाण चढ़ा चंद्र बाण से उसके मस्तक को आकाश में उड़ा दिया ॥ ६ ॥

जिस समय रावण जल के किनारे संध्या कर रहा था, उस समय तर्पण करते हुए उसके कमलरूपी हाथों में इन्द्रजीत का रक्त टपकता हुआ मस्तक आकर पड़ा। हाथ में उसे (मस्तक को) अड़ता हुआ

देख रावण रोता हुआ घर गया । हृदय में जलते हुए रावण ने अपने जीवन की आशा छोड़ दी । पुत्र भेदनाद के मरने से उसकी बहुत ही हानि हुई ॥ ७ ॥

गीत त्राटको

वरतारो छद् चर्नाकुलक

सोल सोल कल त्रिय पद साजै, सुध इक सांकल रीत समाजै ।
भण चौथेँ म्होरें इण भंता, एकादश कल गुर लघु अंता ॥
वैले चार तुक एम वखाणों, आठ तुकां द्वालो इक आणों ।
धुर पद कला अठारें धरजै, कवि त्राटको गीत सुकरजै ॥ २८ ॥

भावार्थ—तीन चरणों में सोलह सोलह मात्राएँ सजाओ और तीन की एक साकल करो अर्थात् तीनों के तुकांत मिलाओ । चौथे चरण में इस प्रकार मात्राएँ रखो कि ११ मात्राओं के अंत में गुरु लघु आवे । इस प्रकार चार चरण और करके आठ चरणों का एक द्वाला बनाओ । प्रथम द्वाले के प्रथम पद में १६ मात्राएँ रखो । हे कवि लोगों ! इस प्रकार त्राटका गीत रचना चाहिए ।

उदाहरण

रावण क्रोध मंदोदरी शिख्या

रद चंपै होठ डसे रद रावण, अंग खडा रोमंच अभावण ।
सोक सुजाव प्रनालां सांवग, नीर भरै जिम नैण ॥
नाखे बारंवार निसासा, हत्था तेग गही चंद्र हासा ।
कीघो दारुण कोप प्रकासा, दोट सिया सिर दैण ॥ १ ॥

हाले वाग दिसां कुल हाणी, जाजुल वात मंदोदरि जाणी ।
 वाटां रोक वके मुख वाणी, सांभल नाह सभित ॥
 पोरसतो प्रथमी लखपायो, एण करां कइलास उठायो ।
 धूपट तीनूं लोक धुजायो, जैत करी जम जीत ॥ २ ॥

सो इतरी भेली कर सारी, धृक सीया पर रीसा धारी ।
 बुद्ध जिका तें वीस विचारी, मूंज तणी पिण मांन ॥
 अंगज वैर सर्वघो आवै, राम लखम्मण मारर लावै ।
 कंत कदे न्ह नाम कहावै, वाम हण्यां बलवान ॥ ३ ॥

पीतम । तूज किते परचायो, भ्रात कह्यो तद् मार भगायो ।
 मांडे राड कुटुंब मरायो, आप तणां गुण एह ॥
 मोटा वाली धोरज मोटी, खांवद । कीध इती तें खोटी ।
 पैली अंगद कीध परोटी, ताण पछै क्रिय तेह ॥ ४ ॥

आहिज नेक सलां अण चूका, रेवंत जेल वजाडे रूका ।
 भांजे भाल करे कप भूका, मूक मती हिव मांण ॥
 जीतां आहव क्रीत जगावै, मुवां धारां मुकत मिलावै ।

दोहूं बात तणे वडदावै, आण वण्यो अवसांण ॥५॥२९॥

शब्दार्थ—चंपै=दाबना । रड=क्रोध करके । श्रभावण=जो
 अन्धे नहीं लगे, बुरे । प्रनाला=परनाले । नाखे=डालना । निसासा=
 सर्द आह । दोट=डोरा । बाटा=मार्ग । धूपट=पूर्ण रूप से । जैत-
 करी=विजय प्राप्त की । रीसां=क्रोध । अंगज=पुत्र । बाधा=भाई ।
 परचायो=समझाना । पैली=पहले । परोटी=समझाना । तेह=
 क्रोध । आहिज=यही । सला=सलाह । भेली=एकत्र करके । रेवंत=
 घोड़े । जेल=दौड़ा कर ले जाना । वजाडे=बजा कर । रूका=तर-
 वार । भांजे=नाश कर के । मूक=छोड़ना । आहव=युद्ध ।

भावार्थ—रावण क्रोध से दाँत पीस रहा है और होठों को काट रहा है। उसके अंगों में रोमांच हो रहा है। पुत्र-शोक से उसके नेत्रों में से श्रावण के परनालों की तरह जल गिर रहा है। वह बारंबार ठढी साँस ले रहा है। रावण ने क्रोध करके अपने हाथ में चद्र-हास नामक खड्ग लिया और वह उसे सीता के मस्तक पर चलाने के लिये दौड़ा ॥ १ ॥

वह कुल-नाशक अशोक वाटिका की ओर गया। जब यह जाज्वल्य बात रानी मंदोदरी ने जानी तब वह मार्ग रोक कर कहने लगी—हे भयभीत स्वामी ! सुनो, आपका पुरुषार्थ सम्पूर्ण पृथ्वी जानती है। इन्हीं हाथों से आपने कैलाश पर्वत को उठाया था और यमराज को जीत कर तीनों लोकों को खूब कंपित किया था ॥ २ ॥

इतनी विजय एकत्र करके सीता के ऊपर क्रोध करते हो। धिक्कार है आपको ! यह आपने क्या बात सोची है। अब मेरी बात मानो। पुत्र और भाई का वैर तब चुकेगा जब आप राम और लक्ष्मण को मार कर लवेंगे। हे स्वामी, स्त्री को मारने से बलवानों में यश नहीं होगा ॥ ३ ॥

हे प्रियतम ! पहले आपको कितना समझाया था। जब भाई ने कहा था, तब तो उसे मारकर भगा दिया और युद्ध करके सम्पूर्ण कुटुम्ब को मरवा दिया। आपके तो यह गुण हैं ! देखो बड़े आदमियों का तो धैर्य भी बड़ा ही होता है। हे स्वामी ! आपने तब भी बड़ा खोटा काम किया जब अंगद ने आपको समझाया था। उन्होंने (राम-चन्द्र ने) तो जब यह बात तन गई, तब क्रोध किया है ॥ ४ ॥

अब तो यह श्रेष्ठ सम्मति मत चूको। घोड़ों को दौड़ाकर खड्ग चलाओ। रीछों को-नाश करनेवाले और बंदरों के भूखे राक्षसों के मान को अब मत छोड़ो। यदि युद्ध में विजय प्राप्त करोगे तो यश फैलेगा और तलवार की धार से मर जाओगे तो मुक्ति प्राप्त होगी। देखो, अब नौका आ गया है, दोनों ही बातों के दाव हैं ॥ ५ ॥

गीत जात लहचाल
वरतारो छंद चौबोला

पहिलै विसराम कलां दस पूरै फिर अठ मिल तुक विषम फवै ।
सम तुक आठ रगण मोरा सझ, सिर जिखणारे जोकर सर्वै ॥
रच इण मांहि मनोहर रचनां गुणी गीत लहचाल गुणै ।
वरणै तिण मांहि ज्यानकी बल्लभ, प्राणी वे धिन मंछ पुणै ॥ ३० ॥

भावार्थ—विषम चरणों में दस मात्राओं और आठ मात्राओं पर विश्राम होता है । सम चरणों में आठ मात्राएँ रखकर एक रगण के (S S) बाद “जी” शब्द होता है । इसके अदर सुंदर रचना करो । गुणवान् मनुष्य इसे लहचाल गीत कहते हैं । मंछ कवि कहता है कि वे पुरुष धन्य हैं जो इसमें रामचन्द्र का वर्णन करते हैं ।

उदाहरण

रावण गूढ़ होम विधान

सुत भ्रात कटे सक धोट बधे धक,
बीस भुजाण विचारियो जी ।
निरवीजां वानर नेम गमुन्नर,
धेख इसौं मन धारियो जी ॥ १ ॥
साजे द्रढ़ आसण इष्ट अराधण,
पैठो जाय पताल में जी ।
दिल पंच इंद्रि दम धोम सखी,
धम झोखे आहुत भाल में जी ॥ २ ॥
घुल धूम छिले घण भाल विभीषण,
राघव हूँत उचारियो जी ।

दस कंठ करै सद होम हुवां हद,
मंद मरै नह मारियो जी ॥ ३ ॥
सुण बाल तणो सुत मेले मारुत,
लोप धसे गढ लंक में जी ।
पेखे मख प्रारंभ खोय अडीखंभ,
क्रीध सामग्री पंक मे जी ॥ ४ ॥
सिर लातां सब्वल थाप मुखांधल,
ध्यान तोही दसकंधरै जी ।
महजाय मंदोदर केस गहे कर,
आंगी आगल अंधरै जी ॥ ५ ॥
वामाक्रिय बाहर वेष कनै वर,
इज्जत जावै आजनूं जी ।
सुत मीत सहोदर हांणकरी हर,
कंध जिया किण काजनूं जी ॥ ६ ॥
ऊठे सुण आतुर धाख धरै धर,
रोष बधे असुरेसनूं जी ।
कूदे कर चाला बीर बडाला,
आय नमें अवधेसनूं जी ॥ ७ ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—सक = सब । घीट = धृष्ट । धक = ताप । नेम = प्रतिज्ञा ।
गमुन्नर = खो दूंगा । घेख = द्वेष । पैठो = घुसा, गया । घोम = धूम ।
सिखी = अग्नि । धम = प्रज्वलित करके । मोखे = देना । फाल = ज्वाला ।
धुलधूम = धुंम बढ़ करके । छिले = आच्छादित हो गया । मेले = भेजे ।
लोप = उल्लंघन करना । मख = यज्ञ । खोय = प्रकृति से । अडीखंभ =
अचल । थाप = थप्पड़ । वेष = देख । धाख = तप्त होता हुआ ।

भावार्थ—उस धृष्ट रावण के पुत्र और भाई सब कट गये । तब हृदय में तप्त होते हुए उसने विचारा और उसके हृदय में यह द्वेष हुआ कि मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि वंदरों को निर्वाज कर दूँगा ॥ १ ॥

वह अपने इष्टदेव का स्मरण करने के लिए पाताल में जाकर बैठ गया । वह पाँचो इन्द्रियों और मन को बस में करके और अग्नि को प्रज्वलित करके उसकी ज्वाला में आहुति देने लगा ॥ २ ॥

उस धूर्ए को आकाश में छाया हुआ देख कर विभीषण रामचन्द्र से कहने लगा कि रावण तत्काल फलदायक हवन कर रहा है । उसके पूर्ण होने पर वह मारने से भी नहीं मरेगा ॥ ३ ॥

यह बात सुनकर रामचन्द्र ने अगद और हनुमान को यज्ञ भ्रष्ट करने के लिये भेजा । वे कोट को उलाघ कर लका बाढ़ में चले गये । उन्होंने यज्ञ को और अचल बैठे हुए रावण को देख कर यज्ञ की सामग्री कीचड़ में मिला दी ॥ ४ ॥

बड़े जोर से उसके मस्तक पर लात और मुँह पर थप्पड़ दिया । फिर भी रावण अपने ध्यान से नहीं डिगा । रावण को डिगता हुआ नहीं देखकर वे अदर जाकर मंदोदरी के बाल पकड़ कर उसे रावण के आगे ले आये ॥ ५ ॥

रावण ने मंदोदरी को अपने पास पुकारते हुए देखा । वह कह रही थी कि आज आपकी इज्जत जाती है । पुत्र, मित्र और भाइयों को इन्होंने नष्ट कर दिया है । हे स्वामी ! आप अब किसलिये जीवित हैं ॥६॥

यह बात सुन कर रावण क्रोध से जलता हुआ और व्याकुल होता हुआ उठा । उसके उठने पर वे बड़े वीर अगद, हनुमान यज्ञ को नष्ट करके कूद गये और रामचन्द्र के पास आकर उन्होंने प्रणाम किया ॥७॥

गीत जात पाडगत

वरतारो छंद चर्नाकुलक

विषम चरण उगणीस विचारै, भाणें सम पद कला अठारै ।

प्रथम चरण इकवीस पढ़ीजै, दीरघ लघु मोरा सज दीजै ।

आगडदी आद शब्द पे आवै, गुणी पाडगत गीत गिणावै ॥३२॥

भावार्थ—जिसके विषय चरणों में १६ मात्राओं का विचार होता है और समपदों में १८ मात्राएँ रखी जाती हैं, प्रथम द्वाले के प्रथम पद की २१ मात्राएँ पढ़ी जाती हैं और तुकात में गुरु लघु रखे जाते हैं । प्रथम शब्द के आगे 'आगडदी' शब्द आता है, उसे ही पडित लोग पाडगत गीत कहते हैं । (शब्दों की प्रतिध्वनि बताने की युक्ति के शब्द हैं । भाषा में ऐसे शब्द कई कवियों ने लिखे हैं ।)

‘चदाहरण’

गंगाड्दि दुहुओडां दल गाजै,

तागड्दि तवल वाजै रिणातूर ।

रागड्दि राम रावण जुध रोपे,

सागड्दि समाम अडे सजसूर ॥ १ ॥

भागड्दि भूत जोगण गण भैरव,

भागड्दि अमर अपछर गण आंण ।

पागड्दि प्रवल परचर दुर पेखत,

वागड्दि व्योम सुर छया विमांण ॥ २ ॥

डागड्दि डुले कूरम अहि डंवर,

घाघड्दि घुले रवि रजबड घोर ।

छागड्दि छोभ आवध हद छूटा,

जागड्दि जुलम जूटा जँगजोर ॥ ३ ॥

धागड्दि धमक ओयण वहले धर,

दागड्दि दिसां दहले दिगपाल ।

हागडदि हुवै आलम हैं कंपे,

कागडदि कयामत जाण कराल ॥ ४ ॥ ३३ ॥

शब्दार्थ—गंगागडदी = हुंकार शब्द का अनुकरण, हुंकार । ताग-
डदी = तडतड शब्द । रागडदी = रण में जम कर युद्ध करना । साग-
डदी = जोड़ी । समाम = वरावर के । भागडदी = भागते हैं । आगडदी =
आगे । अपछर = अप्सराएँ । पागडदी = पखवाड़े, एक पक्ष की तरफ ।
परचर = पलचर, मांसहारी । डुर = छिपकर । बागडदि = (वगना)
चलना । डागददी = डगमगा कर । डवर = आडंबर । घाघदडी = गहरी,
गम्भीर । धुले = छा गई, आच्छादित हो गई । छागडदी = मस्त होकर ।
छोभ = क्षोभ । आवध = आयुध, शस्त्र । जागडदी = जाग कर ।
घागडदी = जल्दी से चले । ओयण = पैर । धहले = कपित हुए । धर =
पृथ्वी । दागडदी = डगमगा कर । दहले = कपित हुए । हागडदी =
हाहाकार । कागडदी = कठोर ।

भावार्थ—हुंकार शब्द करके दोनों ओर की सेना गर्जना कर
रही है । तड़ तड़ शब्द से तवल और रिणतूर वज रहे हैं । आपस में
एक दूसरे को छोड़ कर रामचन्द्र और रावण ने युद्ध स्थापित किया है
जिसमें वरावर की जोड़ीवाले शूरवीर सज कर भिड़ गये ।

भूत, योगिनियाँ, भैरव, देवता और अप्सराएँ भागकर आगे
आईं । मांस खानेवाले पक्षी छिपकर अपने पसवाड़े की ओर देख रहे हैं ।
आकाश में देवताओं के विमान आच्छादित हो गये ।

कच्छप और शेष डग-डग डिगने लगे । बहुत रज उड़ने से सूर्य
गहरे रज में मिल गये । क्रोध से शस्त्र बहुत चले । बहुत जोर से वीर-
गण युद्ध में जुट गये । पैरों के धमकों से पृथ्वी हिलने लगी । डगमगा
कर दिशाओं में दिगपाल कंपित होने लगे । ससार कराल कयामत जान
कर हाहाकार कर कापने लगा ।

१ पाठा—कागडरी क्रात जाणे करणाल । क्रांत = तेज । जाणें = भया,
सानो, करणाल = सूर्य ।

गीत जात त्रकूट-बंध

वरतारो छप्पय

आद दवालो अरध गीत दोढैरो गुणजै ।

दे मोरा फिर दाय पाय दोढेरो पुणजै ॥

चवद कला धुर चरण विया कल बारै बारै ।

अठ इक सांकल अंत साज दुय दुय लघुसारै ॥

तुक बले दवा दस कलतणो, ठिक गुर लघु म्होरा सुठव ।

कवि मंछ इधक अनुराग कर, त्रकूट बंध इम गीत तव ॥३४॥

भावार्थ—आदि मे दोढ़ा गीत के आधे पद कहो । इसके बाद उक्त पदों की तुक मिलाकर दो पद फिर दोढ़ा गीत के कहो । तत्पश्चात् प्रथम पद १४ मात्राओं का और बाकी के बारह मात्राओं के पद, उनके अंत में दो लघु रखकर आठ पद इस तरह बनाओ । फिर एक पद बारह मात्राओं का दो जिसके अंत में गुरु लघु रखकर (चौथे पद से) तुकान्त मिलाओ । मछ कवि बड़े प्रेम से इस प्रकार त्रकूट बंध गीत कहता है ।

रावण बध

दोहा

रांग चढ़े कस रोपरिण, येम धरे उर आव ।

अग वरणा करणूं सुजस, है मरणों ही साव ॥ ३५ ॥

शब्दार्थ—कस = कमर कसकर । रिण = युद्ध । आव = उत्साह । अग = स्वर्ग । साव = आनंद ।

भावार्थ—रावण कमर बांध कर और हृदय में इस प्रकार उत्साह भर कर युद्ध के लिये चढ़ा । (उसने सोचा) मुझे तो स्वर्ग प्राप्त कर यश करना है, क्योंकि मरने में ही आनंद है ।

गीत—उदाहरण

कुल भ्रात मंत्री सुत कटे, उर क्रोध रावण ऊपटे ।
मन समझ नहचैँ थटे मरणों, सजे घण घमसांण ॥
वध ओप वाजत्र वाजिया, सझ रोप वगतर साजिया ।
कस कमर वडकर गहर कर, घर घजर भावघ सधर घर ॥
चढ़ चले रथ पर दुर चमर, भड अवर निसचर रिण भंवर ।
भिल चहुर मूछां भुहर भर, वज पखर गूघर भिडज वर ॥
गज चीर फरहर खुल अगर, मुक अतुर लोयण भगन झर ।

अर अवियो आराण ॥ १ ॥

शब्दार्थ—ऊपटे = उठा । नहचैँ = निश्चय । थटे = स्थापित कर ।
वाजत्र = वाजे । वगतर = कवच । गहर = गर्व । घजर = तीक्ष्ण । सधर-
घर = सावधान होकर । भुहर = भँवारे । भर = तक । चहुर = चारो
ओर । पखर = घोड़े के पहनने का लोहे का पाखर अर्थात् कवच ।
भिडज = घोड़े । अगर = आगे । अर = शत्रु । आराण = युद्ध ।

भावार्थ—सम्पूर्ण भाइयों और मन्त्रियों के कट जाने से रावण के
हृदय में क्रोध उठा । उसने मन में अपना मरण निश्चय करके घोर युद्ध
की तैयारी की । खूब वाजे वजने लगे । टोप और कवचों से अपने शरीर
सजाये । कमर कस कर और बढ़ कर गर्व करके तीक्ष्ण शस्त्रों को
धारण कर के सावधान होकर और रथ पर चढ़ कर चँवर डुलवाता
हुआ चला । उसके साथ युद्ध के भवर अन्य राक्षस हैं जिनकी मूछें
भँवरों से मिली हुई हैं । घोड़ों के लोहे के कवचों के घूँघरू बज रहे हैं ।
हाथियों के ऋडे आगे खुल कर फहरा रहे हैं । आतुरता से मुँके हुए
नेत्रों से अग्नि निकल रही है । इस प्रकार वह शत्रु (रावण) युद्ध भूमि
में आया ॥ १ ॥

निरसंक असुर निहारियो, धनु धरण धानुष धारियो ।
 भूथाण वांधे करण भारथ, रोष धर रघुवीर ॥
 सेसादि अंगद साथरा, कप हाकेल जुध काथरा ।
 रिण रीछ मरकट जयत रट, भट प्रगट गज ठटकज सुभट ।
 झट गरट गिर थट गह भूपट, नट जेम वूषट कर निपट ॥
 वज खंभ आहट हुय विकट, हद कियग खल षट लाग हट ।
 व ल अमट ऊवट गयण वट, द्रढ़ दनुज दहवट कज दपट ॥

भट भिड़े वीर सधीर ॥ २ ॥

शब्दार्थ—भूथाण = तरकश, भाथा । भारथ = युद्ध । हाकले =
 उत्साहित किए । जुध काथरा = युद्ध में स्थिर रहनेवाले । ठट = समूह ।
 गरट = वृक्ष । थट = समूह । वूषट = बालक । वजखंभ = ताल ठोक
 कर । आहट = आवाज । खट = छेड़ना । अमट = अमित । ऊवट =
 मार्ग छोड़कर । गयण = आकाश । वट = मार्ग । दहवट = नाश करने
 को । दपट = दौड़ना ।

भावार्थ—राक्षस रावण को निःशक देख कर रामचंद्र ने हाथ में
 धनुष लिया और क्रोध कर तरकश को युद्ध के लिये कमर पर बाँधा ।
 लक्ष्मण अगदादि अपने साथ के युद्ध में स्थिर रहनेवाले योद्धाओं को
 उत्साहित किया । युद्ध में बदर और रीछ जय-जय कर रहे हैं । वे योद्धा-
 गण हाथियों के झुंड के लिये और योद्धाओं के लिये वृक्ष और पर्वतों
 को ऋषट कर नट के बालक की तरह पकड़ते हैं । उनके ताल ठोकने से
 भयानक शब्द हो रहा है । उन्होंने दुष्टों को बेर कर हद्द कर दी है ।
 अमित बलवाले बदर मार्ग छोड़ कर आकाश मार्ग से मजबूत राक्षसों को
 नष्ट करने के लिये दौड़े । इस प्रकार वे सधीर योद्धा शत्रु से भिड़ गये ॥२॥

तरफ भड़ वेढिग रा, जूटा हँगामी जँगरा ।

धस मसक धरणी कसक कूरम, ससक नासा सेस ॥

उड गिरद छव असमांणनूं, भरपूर ढांके भांणनूं ।

जल उम्लल झल झलधार जल, चल विचल दिग्गज अचल चल ॥

वड जीव जल थल विकल वल, संघ मेर सलसल हुए सकल ।

दुहुँ ओर हूकल कलल दल, वध वहै बीजू जल विमल ॥

सुर असुर दमगल लख सकल, थक प्रवल ऊथल पथल थल ।

इल हुवे सकल असेस ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—वेढिगरा = वेढंगे । हँगामी = उत्साही । घसमसक = कंपित होना । कसक = लचकना । ससक = सिसकना । गिरद = गर्द, रज । छव = छा गई । ऊम्लल = मर्यादा छोड़ना । धारजल = समुद्र । संघ = संघि । सल सल हुए = खुल गई । हूकल कलल = हल्ला गुल्ला । बीजूजल = बीजल सार, तलवार । दमगल = युद्ध ।

भावार्थ—दोनों ओर के वेढंगे और युद्ध के उत्साही वीर भिड़ गये । (उनके घोर युद्ध करने पर) पृथ्वी कंपित होने लगी, कच्छप लचकने लग गया, और शेषनाग नासिका से सिसकने लग गया । रज ने उड़ कर आकाश को आच्छादित कर सूर्य को पूर्ण रूप से ढक लिया । समुद्र के जल ने म्लल म्लल कर के मर्यादा को त्याग दिया । दिशाओं के हाथी विचलित हो गये और पर्वत चलायमान हो गये । जल और स्थल के बड़े-बड़े जीव व्याकुल हो गये । मेरु पर्वत की सम्पूर्ण सधिया खुल गईं । दोनों तरफ की फौजों में हल्ला हो रहा है । मारने के लिये तलवारें चल रही हैं । देवताओं और राक्षसों के इस युद्ध को देखकर पृथ्वी के सम्पूर्ण स्थानों में उथलपुथल हो गई । कहीं कुछ कमी नहीं रही ।

हुय हाक बीरां हडहडे, धर धूज कायर धड़ धड़े ।

वज तवल तूर निघोष वंबी, सरां सोक असंक ॥

तस जंत्र जंत्री ताणिया, वरमाल गह गिर वाणिया ।

घण वहण लोहण सघण घण, हुय गजण कण २ असण हण ॥

वप तीर छण २ रंभ्रवण, ह्य हींस हण २ मचग हण ।
 तरवार खण खण तूट तण, पण मंत्र भण भण रसण पण ॥
 गहवगां जण जण भगण गण, मुरभवण कंपण लगण मण ।
 लंकाल धूजिय लंक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—हाक = हल्ला । घर = शरीर । धूज = कपित होना ।
 निवोष = शब्द । ववी = नकारे । सरा सोक = बहुत से वाणों का एक
 साथ चलना । तस = हाथों से । जंत्र = वीणा । जंत्री = नारद ।
 ताणिया = तैयार की । गिरवाणिया = देवियाँ । वहण = वहना । लोहण =
 रुधिर । असण = सवार । हींस = हिनहिनाना । गहवगा = मल्लयुद्ध ।
 मुर भवण = तीनों लोक । लंकाल = रावण ।

भावार्थ—हड़ हड़ करके वीरों ने हल्ला किया जिससे कायर पुरुषों
 के शरीर घड़-घड़ कपित होने लगे । तबल, तुरही और नकारे के शब्द
 हो रहे हैं और बहुत से वाण एक दम चल रहे हैं । यह देख कर नारद
 ने हाथ में वीणा तैयार की और देवागनाओं ने वरमाला हाथ में ली ।
 रुधिर बहुत वहने लगा । हाथियों के टुकड़े टुकड़े हो गये, और उनके
 सवार मारे गये । सन-सन तीरों के चलने से शरीर में छेद हो गये ।
 घोड़े हिना-हिना कर मर गये । खन-खन करके तलवारें टूट
 रही हैं । अगणित राक्षस और वंदर प्रतिज्ञा रूपी मंत्र अपनी जिह्वा से
 कह कर आपस में मल्ल युद्ध करने लगे । यह देखकर तीनों लोकों के
 निवासियों के मन कपित होने लगे । रावण और लंका के निवासी
 कपायमान हो गये ॥ ४ ॥

धम जगर मातो धूधड़े, असमरां घड़छा ऊधड़े ।
 घण धाव कलह कबंध घूमत, गुड़े भिडज मतंग ॥
 पग धरे लोथां ऊपरे, कप वाह असुरां पर करै ।
 सिर तड़क तूटत भड़कसक, धड़ गरक सम हर धधक धक ।

जस किलक वक वक मुख जपिक, भुव खलक रुधरक भभक भक ॥
छिल बहत धक धक अछक छक, अंतराल गरलक दुल इधक ।
फी फरड फरडक नद फरक, हुय विढक हक हक, वीरहक ॥
खित गहक सूर खतंग ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—धम जगर = युद्ध स्थल । मातो = मस्त । धूधड़ै = लड़ते
है । असमरा = तलवार । घड़छा = शरीर के टुकड़े । ऊधड़ै = कटते हैं ।
गुडे = पड़े । लोथा = मुर्दा शरीर । वाह = वार, प्रहार । धड़ = शरीर ।
गरक = भरा हुआ । समहर = संग्राम । धधक धक = तड़फडाना ।
जपिक = कहते हैं । खलक = वहता है । भभक भक = भक भक करके ।
अछकछक = अपार । अतराल = अंतर । गरलक = सर्प, शेषनाग ।
फीफरउ = फेफड़ा । विढक = युद्ध के लिये । खित = क्षिति, पृथ्वी ।
गहक = पकड़ना । खतंग = घायल ।

भावार्थ—युद्ध-स्थल में वीर पुरुष मस्त होकर लड़ रहे हैं । तल-
वारों से उनके शरीर के टुकड़े उड़ रहे हैं । युद्ध में बहुत से घाव खाकर
कबंध घूम रहे हैं । बहुत से हाथी घोड़े गिर गये हैं । बदर मुर्दा शरीरों
पर पैर रख कर राजसों के ऊपर प्रहार कर रहे हैं, जिनके मस्तक
शरीर से तड़ाक टूट कर गिर रहे हैं । युद्ध में शरीर तड़फड़ा रहे हैं ।
वीर गण अपनी अपनी शोभा उच्च स्वर से कह रहे हैं । पृथ्वी के अदर
शेषनाग डगमगाने लग गया । और उसके फेफड़ों की आवाज हो रही
है । घायल वीरगण हक हक हल्ला करते हुए पृथ्वी पर गिर गये ॥ ५ ॥

मह कहर आवह माचियो, खूदाल खित रवि खांचियो ।
छिव अरस विवुध विमाण छायो, इंद्र आद असेस ॥
किलकार काली किलकिलै, कंमाल धारक विलकुलै ।
नृत करत नारद गत अनंत, रत सगत किलकत पियत रत ।

सुर सरत धर सिर भरत सत, पल चरत फलचर अघत अत ।
मिल अछर हरपत चित महत, पख निरप वीरत वरत पत ।
खग गिलत गूदा तत अखत, वण असत परवत मेरवत ॥
सह त्रिपत विहंग विसेप ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—मह = पृथ्वी । कहर = जवरदस्त । आहव = युद्ध ।
खूदाल खित = पृथ्वी पर भ्रमण करनेवाला रथ । अरस = आकार ।
कमाल = मस्तक । धारक = वारण करते हैं । सरत = वाणों से । पल-
चरत = मास खाते हैं । अघत = नृत । अछर = अप्सराएँ । वीरत = वीरो-
को । असत = हड्डियाँ ।

भावार्थ—पृथ्वी पर बड़ा जवरदस्त युद्ध छिड़ गया है । सूर्य
ने पृथ्वी पर भ्रमण करनेवाले रथ को रोक लिया । आकाश में इंद्र आदि
सम्पूर्ण देवगणों के विमान छा गये हैं । काली किल-किल शब्द कर
रही है । मुंडमाला धारण करनेवाले (शिव) प्रसन्न हो रहे हैं । अनेक
प्रकार से नारद मुनि नृत्य कर रहे हैं । शक्ति प्रसन्न हो कर प्रेम से
रुधिर पी रही है । शूरवीरो के शरीर और मस्तक वाणों से भरे हुए हैं ।
मासाहारी पक्षी मास खाकर बहुत नृत हो गये हैं । अप्सराएँ मिलकर
हर्ष से वीरत्व के पक्ष को देखकर वीरगणों को पति रूप में वरण
कर रही है । पक्षी अधीर होकर मांस खा रहे हैं । बची हुई हड्डियों से मेरु-
पर्वत बन गया है । सब पक्षी खूब नृत हो गये हैं ॥ ६ ॥

बड़ झड़े असुर विलोकिया, सुक सख सिरदस मोकिया ।
सुग्रीव मूसल सुलभ अंकुस, पटिस नील प्रचंड ॥
सिल विकट फरस सुखेणरे, तिरसूल ग्वायख तेणरे ।
भिंडपाल गजगव विटप भड़, धिख गदावभीषण उवरधर ॥

हणु तुमर कैहर कूंतहार, कर करत दुय दसमुख चकर ।
सभ सगत लिखमण हरत्रिसर, भड अवर आवध अमर भर ॥
डर देख निज दल हुय अडर, कर क्रोध रघुवर धुल कहर ।
कर सधर धर कोमंड ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—फड़े = पड़े । फोकिया = चलाये । भिंडपाल = गोफण
शस्त्र विशेष । धिख = द्वेष से । तुमर = बरछी । कूतहर = भाला ।
दुय = वैरी । चकर = तलवार से दो टुकड़े करना । सगत = बरछी ।
त्रिसर = तीन बाण ।

भावार्थ—बड़े २ राजसों को गिरा हुआ देखकर रावण ने शस्त्र
निकाल कर प्रहार करना आरम्भ किया । सुग्रीव के मूसल की दी, सुलभ
नामक बंदर के जोर से अकुश की मारी, नील के कटारी की दी, सुखेण
नामक बंदर के निकट सिला की दी, गवाक्ष नामक बंदर के त्रिसूल
की, गजगव नामक बंदर के भिंडपाल नामक शस्त्र की, और भटों के
बृत्तों की, विभीषण के द्वेष से गदा की, हनुमान के बरछी की, और
कैहर नामक बंदर के भाले की दी । अन्य शत्रुओं के रावण ने तलवार
से दो टुकड़े कर दिये । लक्ष्मण पर बरछी का प्रहार किया और अन्य
योद्धाओं को जिनके शस्त्र नहीं लगा था, शस्त्रों से भर दिया । अपनी
सेना को डरता देखकर रावण ने इस प्रकार उन्हें निडर किया । यह
देखकर रामचन्द्र ने सावधान होकर अत्यंत क्रोध से धनुष उठाया ॥७॥

किय चाप आकृत कुंडल, इपु छोड़ छेदे अंडला ।

दससीस दुजै सीसदसरा, दडक दूर दराज ॥

लंकेस झाड़ियो लंगरी, जै हुई राघव जंगरी ।

हुय सबद अणहद अरस अध, मिल सुमन वरषे गिरदमध ॥

सुर सुरपतादिक सुरब्र सध, विध कहवि गदगद विरद बध ॥

असुरांग जद जद भय असध, प्रभु साय तद तद किग प्रसिध ।

खल अखल वद वद समर खुद, वर निरख रावण कियण वध ॥
धन धिनो अवधधिराज ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ—इपु = बाण । ऊंडला = अमृत कुड नामी । असध =
असाध्य । साय = सहायता ।

भावार्थ—रामचन्द्र ने धनुष को कुडलाकार करके (चढा कर)
बाण चलाकर रावण की नाभी को छेद दिया और दूसरे बाण से उसके
दशों मस्तक दूर गिरा दिये । लडाकू रावण गिर गया । रामचन्द्र की
युद्ध में विजय हो गई । इससे आकाश और पाताल में अपार शब्द
हुआ । सम्पूर्ण देवताओं ने मिलकर त्रिकूटाचल पर फूलों की वर्षा की ।
इन्द्रादि सम्पूर्ण देवताओं और ब्रह्मा ने रावण-वध का यशोगान किया ।
यह प्रसिद्ध है कि जब जब राज्ञों का असाध्य भय हुआ है, तब तब ही
हे प्रभू, आपने सहायता की है । आपने सम्पूर्ण दुष्टों को युद्ध में परास्त
कर नाश किया है । रावण के वध को श्रेष्ठ देखकर सबने कहा—
हे अयोध्या पति रामचन्द्र, आप धन्य हैं, धन्य हैं ॥ ८ ॥

दूजो त्रकूट बंध

वरतारो छप्पय दोढी

उभै तुकां तो आद भंवर गुंजार तणी भण ।
कल चवदा दस कलां वलै म्होरै गुर लघुवण ॥
चवद चवद कर चरण दोय सांकल इकदीजै ।
वल तुक सोलै विमल कला सत सतरी कीजै ॥
धुर तिणा नवकल धार सार सांकल अनुप्रासह ।
तुक तुक दुय लघु अंत पछै दसकला प्रकासह ॥
जिण मांहि अंत मोहरै जुगत रच द्वालो इण रूसरो ।
कवि मंछ प्रभू कीरत करै देखें त्रकूटबंध दूसरो ॥ ३७ ॥

भावार्थ—आदि में दो पद भँवर गुजार गीत (जिसके प्रथम चरण में १६ और द्वितीय में १४ मात्राएँ होती हैं) के कहो । तीसरे चरण में १४ मात्राएँ और चौथे चरण में १० मात्राएँ और अंत में गुरु लघु लाओ । फिर चौदह चौदह के दो चरण रखकर उनका तुकांत मिलाओ । फिर १६ पद सात सात मात्राओं के करो जिनमें प्रथम पद की ६ मात्राएँ रखो (और बाकी १५ सात सात की) और सब का अनुप्रास मिलाओ । प्रत्येक पद के अंत में दो लघु रखो । फिर दस मात्रा का पद प्रकाशित करो, जिसके अन्दर युक्ति में तुकान्त (चौथे पद से) मिलाओ । मछ कवि इस प्रकार दूसरा त्रकूट बंध कह कर ईश्वर के गुण गाता है ।

उदाहरण

विभीषण राजतिलक सीता मिलाप

रघुनाथ श्रीहथ हथे रावण, परम संता कीध पावण ।
जयत अह नर अमर जंपै, समर करुणासार ॥
चित खून खिण न विचारियो, धणियाप निजवृद्धारियो ।
अण अडर निसचर अवन ऊपर कहर कर कर साज लसकर,
प्रचंड खितधर कियण पाघार ।
अवर अहनर अवर निरजर, धरण हर हर रखी तिणधर ॥
पहर थिर चर अतर थरथर, तेण कृत भर काज दुसतर ।
हुवर तिण पर महर नरहर, पसर किय भवपार ॥ १ ॥

शब्दार्थ—हथे = मारा गया । अह = अहि, सर्प । अमर = देवता ।
समर = स्मरण करके । खून = अपराध । खिण = क्षण भर । धणियाप =
स्वामित्व । खितधर = राजा । पाघर = सीधा, दुरुस्त । निरजर = देवता ।
हरहर = छीनकर । पहर = पहरा दिया । अतर = बहुत । पसर = पड़ गया ।
भावार्थ—रामचन्द्र ने अपने हाथों से रावण को मार कर संतों को

पवित्र कर दिया । दया के सार रामचन्द्र का स्मरण करके नाग, मनुष्य और देवतागण जय जय कह रहे हैं कि आपने अपने स्वामित्व और विरद को धारण कर उसका (रावण का) क्षण भर भी अपराध नहीं विचारा । उस निडर राक्षस ने पृथ्वी के ऊपर क्रोध करके और सेना सजा कर बलवान राजाओं को सीधा कर दिया । बड़े बड़े देवता, सर्प और मनुष्यों की स्त्रियों को छीन कर उसने घर में डाल रखा था । उससे चर और अचर (सभी) बहुत थर थर कपित होते थे । ऐसे रावण पर, जो खोटे कार्यों से भरा हुआ था, हे नरहरि रामचन्द्र, आपने उस पर कृपा की । उसे पटक कर आपने ससार से पार कर दिया ॥१॥

दनुज जण जिह अटल पद दिय, कृपाकर तिय लंकपत किय ।
बले सगली रिद्ध रघुवर, वयण वर वरियाम ॥
मुखहुती तिय मंदोदरी, ध्रुव सुजण अंतेवर घरी ।
अरु महल भुवतल विरल उज्जल, अनुग निसचल अमृत भृतयल ॥
चपल कोतिल कलल चंचल, विहद मद गल भ्रमर अलवल ।
रथां जल हल चित्र रल रल, दुझल अणवल प्रवल पैदल ॥
अचल त्रिय बल महल पुरि यल, प्रघल दल बल रीझ इक पल ।
सकल वगसे स्याम ॥ २ ॥

शब्दार्थ—दनुज जण = राक्षसों में भक्त, विभीषण । जिह = जिसको । सगली = सब । वयण वर = वर माग । अंतेवर = जनाने में । विरल उज्जल = अच्छे । अनुग = नौकर । निसचल = राक्षस । मृत-यल = चाकर, सेवक । कोतिल = घोड़े । कलल चञ्चल = दूसरे चञ्चल घोड़े । विहद = वेहद, अपार । अलवल = लिपटे हुए । रल रल = मुन्दर । दुझल = युद्ध । वगसे = बकसीस कर दिये, दान दे दिये । यल = पृथ्वी । प्रघल = प्रगल्भ ।

भावार्थ—राक्षसों में जो भक्त था, उस विभीषण को रामचन्द्र ने

अटल पद दिया और उसे कृपापूर्वक लका का राजा करके सम्पूर्ण ऋद्धि आदि दी। और फिर मुँह से श्रेष्ठ वचन कहे कि वर माँग। उस श्रेष्ठ भक्त विभीषण ने मंदोदरी को जो रावण की रानियों में प्रधान थी, अपने जनाने महल में रख लिया। रामचंद्र ने एक पल मात्र में प्रसन्न होकर अच्छे महल, जमीन, नौकर, चपल घोड़े, अन्य प्रकार के चंचल घोड़े, बेहद मद करने से लपटे हुए है भौरे जिनके ऐसे हाथी, विचित्र फलफलाहट करते हुए सुंदर रथ, युद्ध में अचल रहने-वाली पैदल सेना, त्रिकूटाचल, स्त्रियाँ, महल और नगर ये सब विभीषण को प्रदान कर दिये।

कह कार खाना गिणत कुण कुण, संभ्रमें तिहूलोक सुण सुण ।
 विसद जग उजवाल विरदां, सत्रा सांझण सूर ॥
 वध दोट भुज भुजवीसरा, सिर वोट कर दससीसरा ।
 तत इंद्रपरगह सहत तावह, करे कलपह असह रह रह ॥
 पवन वरुणह अनल धनपह, नखत नवप्रह दोन हुय वह ।
 रहत दर गह नृपह दिग्गह, जीति विप्रह दुसह जह जह ॥
 कलह गह गह वंध कीधह, सगह रघुपह जिकारो सह ।
 दुषह कीधो दुर ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—कुण कुण=कौन कौन। संभ्रमें=आश्चर्य करते हैं। विसद=अच्छा। उजवाल=प्रकाशित करके। वोट=काटना। परगह=सभा। तावह=नौकर। कलपह=कल्प। असह=असह्य। धनपह=कुवेर। वह=चलते थे। दरगह=सभा। दिग्गह=दिगपाल। सगह=उत्साह सहित।

भावार्थ—कौन मनुष्य उन कारखानों को गिन कर बता सकता है, जिनकी गणना सुन कर तीनों लोक आश्चर्य करते हैं? शत्रु को मारनेवाले रामचन्द्र ने ससार में अपने यश को प्रकाशित कर रावण की बीस भुजाएँ और दस मस्तक काट कर उसे मार डाला। वहाँ इंद्र ने

भी अपनी सभा सहित नौकरी में असहाय होकर कल्प व्यतीत किये हैं । पवन, वरुण, अग्नि, कुबेर, नक्षत्र और नवग्रह दीन होकर चलते थे । राजा लोग और दिगपाल उसकी सभा में रहते थे । रावण ने इन्हे युद्ध में जीत कर और पकड़ कर कैद कर रखा था । उन सब लोगों का रामचन्द्र ने उत्साह सहित दुःख दूर कर दिया ।

हो मिलण सीता परसपर हर, घणां उत्सव उमड़ धर धर ।
वखत जिण आमोद वरणण, को करे कवराज ॥
जंपे जु कीरत जेणरी, सो थके रसना तेणरी ।
प्रभु करे रिण कस धार पोरस, विहस सिरदस करण निरवस ।
लंक राषस विखस लिय खस, विभीषण वस वरस वीरस ॥
तिलक किय तस विषस हस हस, दिवस केतस नाम दिस दस ।
नृमल कर जस वहस सुमनस, आविया अस अवध अरघस ॥

सरससाज समाज ॥ ४ ॥ ३९ ॥

शब्दार्थ—रिण = रण, युद्ध । निरवस = निर्वेश । विरवस = दान दी । लियखस = सार लेकर । वरस = हठ से । वीरस = शूर वीर । केतस तस = कितने ही । वहस = अच्छे । अस = ऐसे । अरघस = शत्रुओं का नाश करके ।

भावार्थ—रामचन्द्र और सीता का परस्पर मिलना हो गया, इससे घर घर में बहुत ही उत्सव हुए । उस समय के आनंद का कौन कवि वर्णन कर सकता है । जो कोई मनुष्य उनकी कीर्ति को कहता है, उसकी जिह्वा थक जाती है । रामचन्द्र ने बड़े पुरुषार्थ से और हँसकर रावण को निर्वेश करने के लिए युद्ध में कमर कसी थी । लंका के राजसों का सार लेकर उन्हें क्षमा कर दिया । विभीषण के हठ से उन शूरवीर रामचन्द्र ने हँस हँस कर उसको राज्य तिलक किया । रामचन्द्र वहाँ कितने ही दिन व्यतीत करके और अपने नाम, दशों दिशाओं, यश और श्रेष्ठ

देवताओं को स्वच्छ करके इस प्रकार शत्रुओं का नाश करके खूब ठाठ बाट के साथ अयोध्या आये ।

गीत लघु चितविलास

वरतारो छंद चर्नाकुलक

कलषट करे वीप्सा करणो, विच जिण गुर संबोधन वरणो ।
तुक चवदैकल फेर जतावै, उहीज मोरो तिण मे आवै ॥
इणविघ दुय पद वले उवारे, धर चोकल सम मोहरा धारै ।
आदि संबोधन धुर तुक अंत, चित विलास सो गीत चवंत ॥३९॥

भावार्थ—षट् मात्राओं के दो पद करने चाहिए जिनके बीच में एक संबोधनवाची शब्द रखना चाहिए । उसके बाद १४ मात्राओं का एक चरण लाना चाहिए । इसमें तुकांत पहलेवाला ही आना चाहिए । इसी तरह से दो चरण फिर कहना चाहिए और तुकात में चौकल रखना चाहिए । प्रथम चरण में जो संबोधनवाची शब्द आया हो, वही अंतिम पद के अंत में रखकर आदिवाला पद रखना चाहिए । यही चित विलास गीत कहा जाता है ।

उदाहरण

जुध जूटेजी जुध जुटे ।

जोसेल दसांणण जूटे ॥

त्रिजडां मुहडै तर तूटे, वसु पड़ियों प्रांण विछूटेजी जुध जुटे ॥१॥

महमाया जी महमाया ।

मजवूत प्रभुची माया ॥

करतो गृभ केतो काया, पल में हा माल पराय, जी महमाया ॥२॥

वृद वंका जी वृद वंका ।

वेधीर महा भड वंका ॥

लड लीधहणे खल लंका, नृप कीध विभीष निसंका जी वृद वंका ॥३॥

सुर सारा जी सुर सारा ।

सुमनां वरषे सुर सारा ॥

हरषे हिय वारम वारा, अतजै जै वैण उचारी, जी सुर सरा ॥ ४ ॥४०॥

शब्दार्थ—जोसेल = बलवान । त्रिजडां = तलवार । मुहडै = मुख ।
विछूटे = छूट गये । गृभ = गर्व । ह्वा = हो गया ।

भावार्थ—बलवान रावण युद्ध में खूब लड़ा । तलवारो से उसके
मस्तक और शरीर के टुकड़े हो गये । इससे वह पृथ्वी पर गिर गया और
उसके प्राण निकल गये ॥ १ ॥

ईश्वर की माया बहुत बड़ी है । रावण अपने शरीर का कितना गर्व
करता था । देखो एक क्षण भर में सब माल दूसरो का हो गया ॥ २ ॥

उन वाके धीर वीरो का यश बड़ा बाँका है । उन्होंने दुष्टो को मार
कर लंका ले ली और राजा विभीषण को निःशंक कर दिया । सम्पूर्ण
देवतागण फूलों की वर्षा कर रहे हैं और वे वारम्बार अत्यन्त हर्षित
होकर जय जय शब्द कर रहे हैं ॥ ३ ॥ ४ ॥ ४० ॥

इति श्रीरघुनाथ रूपक मरुधरदेस भाषा कवि मंछराम विरचित
लकाकाण्ड अष्टमो विलासः समाप्तः ।

नवमोविलासः

(उत्तर काण्ड)

गीत जात ललत मुकुट ।

वरतारो-दोहा ।

भण दोहे पर छंद त्रभंगी, सिधविलोकण सार ।

ललत मुकुट सो गीत सुलक्षण, वरणे मंछ विचार ॥ १ ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—इस गीत को पिगल ग्रन्थों में “ललित त्रिभंगी” छंद भी कहा है ।

उदाहरण

करै जीत लंका कलह, दे भृत राज उदार ।

आया राम अयोधिया, कवसल राज कँवार ॥

कवसल्ल कंवारं लेसिय लारं, जग जोधारं सेस जती ।

वभीष वधारं अवर अपारं, पदम अठारं कीसपती ॥

अमरा असमाणां वैठ त्रिमाणां, सुमन सपाणां वरसावै ।

धुर नोपत घाई सुरां सुहाई, नवल वधाई सरसावै ॥ १ ॥

शब्दार्थ—कलह = युद्ध । लारं = पीछे, साथ में । सेस = शेष के अवतार लक्ष्मण । जती = हनुमान का विशेषण । वधारं = वडुप्पन देकर । कीसपती = सुग्रीव । अमरा = देवता । सुमनस = पुष्य । धुर = चजाना । घाई = बहुत शीघ्रता से ।

भावार्थ—लका का युद्ध जीतकर और अपने सेवक विभीषण

को राज्य देकर कौशल्या के पुत्र रामचन्द्र, सीता, जगत के योद्धा लक्ष्मण, हनुमान, बड़प्पन दिये गये विभीषण, सुग्रीव और अठारह पद्म अन्य वदरों को साथ में लेकर अयोध्या में आये। आकाश में विमानों में बैठे हुए देव गण अपने हाथों से पुष्प बरसा रहे हैं। और उनके (रामचन्द्र के) बहुत शीघ्रता से नक्कारे बज रहे हैं और देवताओं को अच्छी लगनेवाली नवीन बधाइयाँ गाई जा रही हैं।

सरसावै सारंगधर, मेले मारुत माय ।

भूप अवधचो भरथनूँ, आगम कहियो आय ।

आया अवधेसर सुणे सहोदर भडां परसपर अक भरे ।

रेवत गज राजा सुभट समाजा कर रथ साजा त्यार करे ॥

उत्तमंग खड़ाऊ उमग अगाऊ दर सण दाऊ पाव पिले ।

भादव घण भारी फैल अफारी महण तटारी जाण मिले ॥ २ ॥

शब्दार्थ—सारंगधर = धनुर्धारी, रामचन्द्र । मेले = भेजे । मारुत = हनुमान । माय = अदर । अवधचो = अयोध्या के । सहोदर = भाई । रेवत = घोड़े । त्यार करे = तैयार किये । उत्तमंग = उत्तमांग, मस्तक । अगाऊ = आगे । दरसण दाऊ = दर्शन के लिये । पावपिले = पैदल चले । महण = समुद्र । तटारी = तीर, किनारा ।

भावार्थ—धनुर्धारी—(रामचन्द्र) ने प्रसन्न होकर हनुमान को अयोध्या में भेजा । उसने वहाँ आकर अयोध्या के राजा रामचन्द्र का आगमन भरत से कहा । भाई (भरत) ने सुना कि 'रामचन्द्र' तब वह और हनुमान आपस में अरु भर कर मिले । भरत ने घोड़े, हाथी, योद्धा-गण और रथों को सजा कर तैयार किया । और उत्तमंग से खड़ाऊँ मस्तक पर रखकर सबके आगे आगे रामचन्द्र के दर्शनों के लिए पैदल चले ।

भरत रामचन्द्र से इस प्रकार आकर मिले मानों भाद्रपद के सघन घन समुद्र से तट पर आकर मिले हों ।

मिले राम लिषमण मिले, नम सिय पद नर नाह ।
 मरकट भाल वभीषण मिल, उमंग अंग अथाह ॥
 अथाह उमंगे भड अणभंगे जेता जंगे सह संगे ।
 श्री रंम सुवेसं पुरपरवेसं चमर अहेसं कर चंगे ॥
 वड कलस वंदावे गायण गावे कवि विरदावे कह क्रीतां ।
 ईखे असवारी नर अरु नारी, पुरी सिंगारी कर प्रीतां ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—श्रीरग = रामचंद्र । परवेश = प्रवेश किया । गायण = गानेवाली । क्रीता = कीर्ति । ईखे = देखते हैं ।

भावार्थ—भरत रामचंद्र से मिले, लक्ष्मण से मिले और फिर उन्होंने सीता को प्रणाम किया । विभीषण, वदर और रीछो से मिल कर उनके शरीर में अपार हर्ष हुआ । युद्ध में विजय प्राप्त करनेवाले अन्य योद्धा-गण भी उनसे मिल कर बहुत प्रसन्न हुए । रामचंद्र ने इन सब के साथ अयोध्या में प्रवेश किया । रामचंद्र के ऊपर लक्ष्मण हर्ष से चँवर डुला रहे हैं । अयोध्या निवासी बड़े बड़े कलश बँधवा रहे हैं । गानेवाली स्त्रियाँ गा रही हैं, कवि लोग थशोगान कर रहे हैं । पुरवासी गण बड़े प्रेम से नगरी सजा कर सवारी देख रहे हैं ।

कर प्रीतां कवसल कंवर, इस चढ़िया आथांग ।

मुरलोकां तोले गुमर, बोले जै जै वांग ॥

बोले जय वाणं सबद सुहाणां निघस निसाणां हरख हुवो ।

प्रमु कर कर पवण भड मन भांवण डेरां जावण दीघ दुवो ॥

रिणवास पधारे सुर कज सारे अंग अपारे धांख धरे ।

परसे मां प्रीतां सीत सहीतां कर रीतां डंडोत करै ॥ ४ ॥ २ ॥

शब्दार्थ—आथाण = स्थान । निघस = बजते है । निसाणा = नक्कारे । दुवो = आज्ञा । धाख = उमंग । डंडोत = दंडवत, प्रणाम ।

भावार्थ—बड़े प्रेम से कौशल्या के पुत्र रामचन्द्र अपने स्थान पर आये। इससे तीनों लोक बड़े गर्व से श्रेष्ठ शब्दों में जय जय शब्द बोल रहे हैं। उनके (रामचन्द्र के) आ जाने से नकारे बज रहे हैं। बहुत ही हर्ष हो रहा है। रामचन्द्र ने सब को पवित्र करके मन इच्छित ठहरने के स्थानों में जाने की आज्ञा दी और आप स्वयं सब कार्य सिद्ध करके हर्ष से जनाने में गये, और वहाँ सीता सहित माता से मिले और उन्हें विवि सहित प्रणाम किया।

इति गीत संख्या वेहोतर हुआ।

दोहा

कहे वोहोतर मंछ कवि, गीत प्रबंध गिनाय ।
राजतिलक वरणन करूँ, दवा वैत दरसाय ॥ ३ ॥
तवै मंछ कवि है तिके, दवावैत विध दोय ।
एक “सुद्वबंध” होत है, एक “गदबंध” होय ॥ ४ ॥

भावार्थ—सरल ही है।

विशेष—यह कोई छंद नहीं है जिसमें मात्राओं, वर्णों अथवा गणों का विचार हो। यह अत्यानुप्रास मय गद्य चाल है। अत्यानुप्रास, मध्यानुप्रास और किसी प्रकार सानुप्रास वा यमक लिया हुआ गद्य का प्रकार है। यह संस्कृत भाषा, प्राकृत भाषा, फारसी भाषा, उर्दू भाषा और हिन्दी भाषा में भी अनेक कवियों और ग्रन्थकारों द्वारा प्रयोग में आया हुआ मिलता है। आधुनिक लल्लूजी लाल के प्रेमसागर आदि ग्रन्थों में तथा उर्दू के बहारवेखिजा, नौवतन आदि ग्रन्थों में तथा फारसी के ग्रन्थों में भी देखा जाता है। संभव है डिंगलवालो ने भी उनका अनुकरण किया है। यह दवावैत दो प्रकार की होती है। एक सुद्वबंध अर्थात् पदबंध जिसमें अनुप्रास मिलाया जाता है और दूसरी गदबंध जिसमें अनुप्रास नहीं मिलाते हैं।

अथ द्वा वैत पदबंध

प्रथम ही अयोध्या नगर जिसका बणाव,
वैरै जोजन तो चौड़े सोलै जोजन की धाँव,
चोतरफूँके फैलाव चौसठ जोजन के फिराँव ।
तिसके तँले सरिता सरिजू के घाट,
अत उतावँलसूँ वहै चोसर कोसों के पाट ।
बड़ी बड़ी कीतावूँ में जिस गंगाका बखाण,
केती बार नगरीकूँ मेली निरवाण ।
सरवर अनेकूँ उपमा विसाल,
पचरंगूँके कमल राजहँसूँके माल ।
चारूँ तरफसूँ बंधे सरवर दरसावै,
तिसकूँ देखेतें मानसरोवर के भोला आवै ।
"कुवा वावड़ियूके "डंबर,
बाड़ी वागूँके आडंबर ।
रिषराजूँ के आश्रम जिहँ सोभा अपार,
होम हवन के हगामें वेदधुन की उचार ।
१३ गुलजारुकी १४ पंकत रोसी सरसावै,
तिसकूँ देखिये नंदन वन सहसा लखावै ।
सहरकी तारीफ १५ कूँ करसकै,
१६ अमरावती के अमर तिस १७ गहरकूँ तकै ।

१ वनावट । २ बारह । ३ लवाई । ४ घेरा, परिधि । ५ नीचे । ६ शीघ्रता से । ७ कितनी ही दफा । ८ सरोवर, तलाव । ९ समूह । १० भ्रम । ११ कूप । १२ समूह । १३ । पुष्प । १४ पक्ति, कतार । १५ कौन । १६ स्वर्ग । १७ वड़प्पन ।

राजमहल्लूँके अँडाव अँरस सेती अड़े,
मनू धवलागिर ^३विसकर्मा जड़ावसूँ जड़े ।
जिस नगरी का राव दिलका दँखाव,
जिसके भंडार पत्वर दिगार ।
लंका फँतेह कर अवधकूँ आये,
तमाम जीव अत उमंगसूँ छाये ।
निँमां स्याम आई वंदी रँसनाई,
पीछे रघुराजा दंपत सुख साजा ।
महल तिस दोला रागूँके हवोलाँ,
त्रियलोकराई रजनी वितार्ई ।
फँजरके पहर ^{११}गजर ^{१२}ठकोरा ^{१३}वगे,
^{१४}ठोड़ २ धवल मंगल होणें को लगे ।
तिसके ^{१५}दरम्यान ^{१६}खलकूँके ^{१७}खालक,
अवतारूँ के अवतंस मुनराज के मालक ।
दसरथका ^{१८}पिसर ^{१९}अंतेवरसूँ आये,
तामम जण हरष सै छाया ^{२०}दीदार पाया ।
सबके दिल फूले,
आनंद उरभय त्रिविध के ताप डूले ।
वासिष्ठ रिष आद ^{२१}दवा पढ़ी,

-
- १ ऊँचई । २ आकाश से । ३ विश्वकर्मा । ४ दरिया । ५ जीतकर ।
६ निश्चय । ७ रोशनी जलवार्द । ८ चारों ओर । ९ लहर । १० प्रातःकाल ।
११ घड़ियाल चार चार घटे वाद वजने वाली टन टन । १२ चोटें । १३ बजे ।
१४ स्थान-स्थान पर । १५ वाच में । १६ संसार । १७ मालिक । १८ पुत्र ।
१९ जनाना । २० दर्शन पाकर । २१ आशीर्वाद ।

रकी अनुराग वाहिरकूं कढ़ी ।
षोडस प्रकारूं के दान वेदोक्त करवाये,
पंचांग सुध सोध मोरत बतलाये ।
दरवाजे २ तोरण कलस बांधे,
पताका के डंड अरससूं सांधे ।
हनमंतादि हाजर तिस बखत में लह्या,
तोरथूं के जल जड़ी ल्यावने का कह्या ।
सुनताई जोधारपुर चोगडद तूटे,
कवान के चल्लेतें सायक से छूटे ।
सुमित्रा सा मंत्री सद सहरका सागर,
लाजूका कोठार कुलपाजू के आगर ।
आगमूं के जाणगर सब हुन्नर खबरदार,
राजकाजू के कर्ता इक हुकम के इकतार ।
सो तिस बखत आथा जस अवनेतसूं जड़े,
अदवूं बजाय अपने ठिकाने पै खड़ें ।
जिस समैं महरबान होय श्रोत्रुवान फरमाई,
राजतिलकूं की कीजै सताबी सूं सजाई ।
सोतिस बखत साज दिवानखाने,
सारे छतोसूं कारखाने ।
दूतांकूं हंकारे आतुर सूंभागे मृगरूप सा सागे ।
खबर जाय दीनी, त्यांरी सब कीनी ॥

१ आशीर्वाद । २ मुहूर्त । ३ समय । ४ लेने के लिये । ५ चारो ओर । ६ चले । ७ धनुष । ८ धनुष की डोरी । ९ ज्ञान । १० लज्जा । ११ खजाना । १२ कुल-मर्यादा । १३ प्रणाम करके । १४ स्थान पर । १५ शीघ्रता । १६ बुलाये । १७ प्रकट में ।

दूहा

कहै मंछ इतरी कही, पदबंध नाम प्रबंध ।

दवावैत फिर दूसरी, कहूं इमै गदबंध ॥५॥

भावार्थ—रल ही है ।

हाथियों के हलके खंभू ठाणा तै खोले अरौपत के साथी भद्र-
जाती के टोले अत देहुके दिग्गज विंध्याचल के सुजाँव रंग रंग
चित्रे सुंडा डंडूके वणाव झूल की जलूसें वीर घंटूके ठणके बादलों
की जगमपा भरे भौरों की भकी भणके, कल कंदमूके लंगर भारी
कनक की हूस जवाहर के जेहर दीपमाला की १०रुस ११भालूके
आडंबर चहुँ तरफ कुं भाखे १२माहुतनै गज औसा हाजर कर राखे,
वरणू वरणू के विलास १३खेतु में १४कायम १५आरसी से मंजुल
१६मूखमलू से मुलायम १७वरवागू के सांचे १८पंखराड सी १९धाव
२०खुरतालु के मूमके सत २१सिंपा के २२सिलाव आउ जाउ में चक्री,
२३निरत करवे मे २४हूर, जग जंगू मे २५गरीत, २६सालोतरुं मे पूर,
२७चांमीकर की सागत, जडी नगू से ललाम, गज २८गुलखूं के
२९गहणे अंगु अंगु के तमांम, ३०सपतास के सहोदर, ३१लडां लूवां में

१ भुड । २ हाथियों के बाधने के स्थान के खूँटे । ३ एरावत । ४ भुड ।
५ पुत्र । ६ आवाज । ७ पैर । ८ चाह । ९ जेवर, भूषण । १० तरह ।
११ भाले । १२ महावत, हाथी को चलानेवाला । १३ संग्राम में । १४ अडिग ।
१५ दर्पण । १६ मखमल । १७ श्रेष्ठ लगाम । १८ गरड़ । १९ दौड । २० नाल ।
२१ विजली । २२ चमक । २३ नृत्य । २४ अप्सरा । २५ प्रवल । २६ शालि-
द्वेज शास्त्र । २७ स्वर्ण, सोना । २८ भूषण विशेष । २९ भूषण । ३० सप्ताश्व ।
३१ आभूषणों से भरे हुय ।

अथाग, ^{३२}तिलवागूं के लीने ल्यावै पवनूं की पाय, ^{३३}साणियांनै भली विध ^{३४}सीरै खानके ^{३५}पुलग साज तिणनिजरुं गुजराय, धर्जरारजू के समाज अत जातूके अनेक सज, रथूके घमसाण जिसकूं देख लजावै सुधौभुंजू के विमाण, अवरही कारखाने तिस तिसके ओधायत अपनी २ जिनसूं ले आय, जिस साँयत परदल के विगाँरु निज दलके किवाड जंगूके जैतवार अंगूके ओनाँड आँचूके उदार कार्छवाचूके अडोल, अनीके म्होरे, मेरगिरके से तोलरिणं फतूहके ^{३९}फरसते, साम काम में सधीर, ^{४०}सूरूके सहायक, दोनवूके ^{४१}दावागीर, ^{४२}दिलपाकूंके ^{४३}दोसत, ^{४४}सरणांया के साधार, आगू आयकर खडे, रघुवीर के जोधार, तीन काल के दरसी, चार निगमूं की उक्त, सपतादि रिषूं के गण रिष पतनियां संयुक्त सिव ब्रह्मादि इंद्रादिक सातूं भवन के मूल शिवा सावत्री आद सुर अंगना के झूल नागलोग के नायक, नाग कन्या समेत ^{४५}सरभ ही आय ^{४६}ऊभे, उर दरसणूं हेत नोपतूं के ^{४७}निवाहव वखाजूके ततकार षटरागूं के धीर, वारवंधुके नृतकार विछायतूंके वणाय अत अंतैरूके डंवर सौईवानूंकी झिलामिल पडदूं के अंबर सगला ही निज मिसलूं में अदबूं सूं फावै मनु चित्रामके लिखे सब हूकमू के तावै वेदकी विधान से अभिशेष कूं साजै, कुल

३२ तिल जितनी लगाम खींचने से । ३३ घोड़ा फेरनेवाले; चातुक सवार । ३४ अच्छी खान के । ३५ घोड़े । १ घोड़े । २ देवता । ३ हाकिम । ४ समय । ५ विगाडनेवाले । ६ पेंठनेवाले । ७ हाथ । ८ जितेन्द्रिय । ९ सेना । १० युद्ध का झंडा । ११ फरिश्ते । १२ शूर वीरों के । १३ मारनेवाले । १४ पवित्र मनवाले । १५ मित्र । १६ शरणागत । १७ सर्व । १८ खडे हुए । १९ वजानेवाले । २० वेश्या । २१ इत्र । २२ तम्बू ।

जीवां के तारक तखत ऊपर विराजै, लषमण के हाथूं चमर, सत्र-
घण के हथ छत्र, अवर ही खवासी मे कुल राखसूं के सत्रु,
कुंकम को पात्र ले भरथ राज तिलक करे मोतियां के अक्षत तिस-
पर भरपूर भरे अमरूँ नै वरसाये सुध फूलके डोले जै जै कारूँ
की धुनि नवखंड में बोले ।

इति दवा वैत

अथ द्वाय प्रकार वचन का

दूहो

वैत दवा, जिम वचनका, पद गदबंध प्रमाण ।

दुय दुय विध तिणरी दखूं, सुणजैजका सुजाण ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—ये वचनिकाएँ भी दवावैत के ही भेद मालूम होती हैं ।
इतना सा भेद मालूम होता है कि वचनिका कुछ लम्बी और विस्तृत
होती है, जैसा कि इसी ग्रंथ में उदाहरण है । और गद बंध में तो
हरे छंदों के जोटे अर्थात् युग्म वचनिका रूप में जुड़ते चले जाते हैं,
जैसा इस ग्रंथ में उदाहरण दिया गया है ।

उदाहरण

पदबंध वचनका

जिग सभारै मांरे प्रभादिक सिवादिक इंद्रादिक आद तेंतीस
होठ देवता इठ्यामी हजार गिया विद्यावर मंध्रप जज्ञ आद देस
देसर राजा वैठा है विणमत्तत श्रीरघुनाथजी लिखमणजीरा बलाण
धोनुव सँ किया ।

दूजो भेद

तिण सभा में श्रीमुखबाणी,
लिखमणजी तारीफ आणी ।
औतो साराही जाण पाई,
इण बल रावणसुं जीतां नै सीता आई ॥
अवर ही इणरी गुणांरी एक २ बात,
रूम रूम जीभ हुवै नै जपै दिन रात ।
उमर पिणजिके ब्रह्मारी पावै,
तद् कयूंक कहणी में आवै ॥
इच्छां जिकां बात अरस सुं आणें,
कयां कठांतक जीव हीज जाणें ।
मन गिणा कि बुधरो भाव,
हात गिणां कनां गिणां पाव ॥
मित्र गिणा कि सखा मित्र,
जो २ गिणां सोदर पवित्र ।

इति पदवध

अथ गदबंध वचनिका

श्रीमुख सुं हणुमानजी का बखान । चँक्री विर्चाल, रघुवर
विसाल, जंपे जरूर सुण भरथ सूर, हणमंत एह इण गुण अछेह,
सेवा सुवेस किनी कपेस, वे कहूँ वैण सुण विगत सैण, पंचवटी

१ यह तो । २ कुछ । ३ आकाश । ४ कहा तक । ५ अथवा । ६ सहोदर
भाई । ७ समा । ८ मध्य में ।

श्रीत रहतां सुरीत, उणठांम आय अवंसाण पाय, आसुर अभीत
 तिण हरी सीत, बन जिकण वेरै हम करत हेरै, बनके विहार
 अंजन कँवार, धुर मिले धाय चित इधक चाय, सिय दीध सोध
 जी बखत जोध, पटले प्रवीन कप निजर कीन, फिर इण प्रसंग
 सुग्राव संग, भड हुवो भ्रात वसुधा विख्यात, जल कूद जोस सो
 चार कोस, ली जाय लंक सोधी निसंक, विध्वंस बाग खल हणे
 ख्वांग, आतस अथाह देलंक दाँह, सिय वयण सार सुण समाचार,
 जै पाय जंग आयो अभंग, जलनिधधराज पर बंधि पाँज, भड
 अनड म्हाड आणे उपांड, दल मिले ^{१०}दूठ रिण भिडे ^{११}रूठ, तेगां
 अताल बागो ^{१२}विडाल, तिण बखत तात भड लखण भ्रात, चल
 सगत चोट लग पडे लोट, जद तुरत जाय आणे उठाय, पाणां
 कपंद द्रूणांगिरंद, तन जडी तार लागी ^{१३}लिगार, लिखमणों ^{१४}लोड
 ऊठे अरोड, मो तणां मित तोनूं अचित, धुर कह्यो धाय आगम्म
 आय, रह कपोराज क्रिय किता काज, जस इण जुवांन गिणतान
 ग्यान, चितकरी चाह श्रीमुख सराह ।

“दूजो भेद इणनूं लोकोकत सिलोको ही कहै छै ।”

बोलै सीतांपत ^{१५}इसडीजी वांणी, सुरनर नागां नै लागै सुहांणी ।
 सैसाजल ^{१६}हणमंत जिम ही सरसाई, वीरां अवरारी कीधी बड़ाई ॥
 धनुधररा वायक सांभल जो धारा, पोरस अंगा में वधियो अणपारा ।
 पुणवे करजोड़ जीतव फल पायो, मानै श्रीखांवद इतरो फुरमायो ।

१ अमय । २ सनय । ३ खोज । ४ खडू, तलवार । ५ अग्नि । ६ समुद्र ।
 ७ पुल । ८ पाठ उटुअट । ९ उताड़ कर । १० बलवान । ११ मोघ करके ।
 १२ पैसा । १३ बोध सी । १४ छेया भाई । १५ पैसी । १६ लक्ष्मण ।

वार्ता

दोय तो द्वावैतां तिण में पदबंध द्वावैत मे मात्रारो नेम नहीं
नै गदबंध में चोवीस मात्रारो पद में प्रमाण हुवै ।

इति द्वावैत

दोय भेद वचनकारा एक पदबंध दूजी गदबंध, सू पदबंध
दोय भेद एक तो वारता दूजी वारता में मोहरा राखणां ।
दोय गदबंध वचन का है एक तो आठ मात्रारो पद हुवै,
दूजी गदबंध में बीस मात्रारो पद हुवै ।

इति वचनका लक्षण

अथ जथावां

दोहा

वयण सुणे रघुवीर रा, उमगे कविभद्रूत ।

जिका तणी करजै जथा, तरु हमें असतूत ॥

भावार्थ—रामचंद्र के वचन सुनकर कवि हृदय में बहुत ही प्रसन्न
हुआ और अब जथा द्वारा उनकी स्तुति करता है ।

जथा लच्छन

रूपक मांहे रीत जो, वरणन करे विचार ।

सो क्रम निबहै सो जथा, तवै मंछ विसतार ॥

भावार्थ—कविता में वर्णन करने के लिये जिस रीति का आरंभ
क्रिया गया हो, उस क्रम के निर्वाह को 'जथा' कहते हैं । उसका मछ
कवि विस्तार से वर्णन करता है ।

जथा नाम

विधानीक, सर, सिर, वरण, अहिगत, आद, अताण ।
सुद्ध, इधक, सम, नूनसो, जथा इग्यारह जाण ॥
भावार्थ—सरल ही है ।

विधानीक जथा लच्छन

तुक तुक मे क्रम सो तवै, अवर अवर विधजाण ।
सझ चौथी तुक नाम सों, विधानीक बाखाण ॥

भावार्थ—इस तरह से प्रत्येक पद में क्रम से जिनका वर्णन किया जाय, उनका नाम उसी क्रम से चौथे पद में जहाँ आता है, वहाँ विधानीक जथा कही जाती है ।

उदाहरण

लीधी लंका सी समांपे पाणां फैली मंजु कोस लाखां,
संपासी समंद छोलां सारदा सुवेस ।
आहवा अजीत, छाह हमाँऊ पुनीत एही,
रुक, रीभा, क्रीत यूँ तिहारी राघवेस ॥ १ ॥
फुंकार अहेस, हरी चंदणा पयोध फैण,
माहेस त्रिनेण इंद्र जुन्हाई समाथ ।
गिरवाणां सहाई मनोज धेनु ग्यानगोभा,
नाराज, वगीस, सोभा इसी प्रथीनाथ ॥ २ ॥
दंडकाळ करंगा तरेस सी गणेशदंत,
सूर प्रलैरसम्मा मणेश सुधासार ।
चंडी सूल पारजात मरालां पंकतां चंगी,
किरमालां मोज पंगी कोसल्या कंवार ॥ ३ ॥

पत्रा विहगेस वाली मंदार हेमंक पव्वै,
धोम कालकूट मेघधारां गंगधार ।
धूप दान क्रीत राम माह वाह मोटा धरणी,
तीनुं वातां तूभक्तणी मोषरी दातार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—समापे=समर्पण करना, देना । सपा = विजली । समद = समुद्र । छोला = उछाल । आहवा = युद्ध । रूक = तलवार । रीक्ता = दान । क्रीत = कीर्ति । इरीचंदण = कल्पवृक्ष । माहेस = महादेव । समाथ = समाती है । मनोजधेनु = कामधेनु । ग्यानगोभा = ज्ञान की जड़ । नाराज = क्रोध । दडकाल करंगा = यमराज के हाथ का दड । तरेस = कल्पवृक्ष । सूरप्रलै रसम्मा = प्रलय के सूर्य की किरणें । मणेश = चिन्तामणि । सुधासार = अमृत । पारजात = कल्पवृक्ष । पंकता = पक्ति । किरमाला = तलवार । मोज = दान । पंगी = कीर्ति । पत्रा = पाखे । मदार = कल्पवृक्ष । हेमंक = हिमालय । पव्वै = पर्वत । धूप = तलवार । माहवाह = बड़े हाथोंवाले । धरणी = स्वामी ।

भावार्थ—(मछ कवि रामचन्द्र की तलवार, दान और कीर्ति की प्रशंसा में कहते हैं) हे रामचन्द्र, आप की तलवार ने लका जैसी विकट नगरी को जीत लिया है । आपका दान प्रशंसनीय है जो आपने लका पर विजय प्राप्त कर अपने हाथों से दान कर दिया और आपकी कीर्ति लाखों कोसों तक फैल रही है । आपकी तलवार विजली के समान चमकदार है, दान आपका समुद्र की उछाल के समान है और कीर्ति सरस्वती के सदृश उज्वल है । आपकी तलवार युद्ध में अजेय है, आपका दान हुमा पत्नी की छाया के समान है और आपकी कीर्ति पवित्र है ॥ १ ॥

हे पृथ्वीनाथ ! आपकी तलवार शेषनाग की फूत्कार के समान प्रशं-
कारक है, आपका दान कल्पवृक्ष के समान है, और आपकी कीर्ति
समुद्र के भाग के समान उज्वल है । आपकी तलवार शिवजी के तृतीय
नेत्र के समान है, आपका दान इंद्र की तरह है और कीर्ति चादनी के

सदृश्य उज्वल है। आपकी तलवार देवताओं की रक्षक है, आपका दान कामधेनु गाय है और आपकी कीर्ति ज्ञान की जड़ है ॥ २ ॥

हे कौशल्या के पुत्र ! आपकी तलवार यमराज के हाथ का दंड है, आपका दान कल्पवृक्ष के समान है और कीर्ति गणेश के दंत के समान है। आपकी तलवार प्रलय के सूर्य की किरणों के समान है, आपका दान चिन्तामणि के सदृश है और कीर्ति अमृत के समान है। आपकी तलवार देवी के हाथ का त्रिशूल है, आपका दान कल्पवृक्ष है और आपकी कीर्ति हंसों की पक्ति है ॥ ३ ॥

हे बड़े हाथवाले स्वामी ! आपकी तलवार गरुड की पंखों के समान है, आपका दान कल्पवृक्ष जैसा है और कीर्ति हिमालय पर्वत के समान है। आपकी तलवार विष के समान, आपका दान वर्षा के समान और कीर्ति गंगा की धारा के समान है। और यह तीनों ही बातें मुक्ति को देनेवाली हैं ॥ ४ ॥

सरजथा

जथा संख्य कर कर जुगत, सज सांकल इकसार ।

जाहि मंछ कवि सरजथा, वरणे विविध विचार ॥

भावार्थ—यथा संख्य अलंकार युक्ति से करके और एक सी उसकी शृङ्खला बनाई जाती है। मंछ कवि अनेक विचार कर उसे सरजथा कहते हैं।

उदाहरण

गीत चोसर

तो पद अविधान प्रवाडा सूरत अरविद इडग तंत इधकार ।

नामैं रटे सांभलै निरखे मसतक जिहैं श्रुत नयण मुरार ॥ १ ॥

पग अविधां गुण घदन अप्रंपर अवुंज अचल सार अभिराम ।

वंदै जपै सुणै अवलोके सीस जीभ श्रवणां दृग सांम ॥ २ ॥

पै संज्ञा कीरत मुख प्रीतां वारज अवध मूल दुतवीस ।
 प्रणवे भंजै संगृहे पेखै उतवंग जवां करण चख ईस ॥ ३ ॥
 धोयण नाम चरित्रां आणण विमल निरंतर भेद सुवेस ।
 धोकै कहलै लखै जिके धन धूरसणां श्रव चख अवधेस ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—अविधान=नाम । प्रवाड़ा=गुण । इडग=अडिग, नाम के लिये आया है । जिहै=जिह्वा । पै=चरण । संज्ञा=नाम । दुतवीस=कांतिवाला । श्रोयण=पग । धोकै=नमस्कार करना । धू=मस्तक ।

भावार्थ—हे मुरारि, आपके चरणों को, (सम्पूर्ण मनुष्य) मस्तक झुकाते हैं, नाम को जिह्वा से रटते हैं, गुणों को कानों से सुनते हैं और आपके स्वरूप को आँखों से देखते हैं ॥ १ ॥

(आगे के तीनों द्वालों का अर्थ भी ऊपर की तरह ही है)

दूजो भेद

दोयण रमणीय कवेसुर दासां जज्र समर सुरतर निज जोत ।
 अवध भूय दरसै तो वालां अवनी मोहे रूप उद्योत ॥

शब्दार्थ—दोयण=शत्रु । रमणीय=रमण करने योग्य, स्त्री । जज्र=वज्र । समर=स्मर, कामदेव । तोवाला=तुम्हारा ।

भावार्थ—हे शत्रुघ्ना के राजा (रामचंद्र) ! आपके रूप का प्रकाश पृथ्वी पर शत्रुओं को वज्र, स्त्रियों को कामदेव, कवीश्वरों को कल्पवृक्ष और भक्तों को आपकी शुद्ध ज्योति दिखलाई पड़ता है ।

विशेष—उक्त सारजथा के दोनों भेदों में और मिश्र तीसरे और चौथे भेद में थोड़ा ही अंतर है । प्रथम भेद में तो केवल यथा संख्य अलंकार द्वारा ही वर्णन किया जाता है, दूसरे भेद में यथासंख्य के साथ उल्लेख अलंकार भी होता है, और तीसरे भेद में देखनेवाले, या समझनेवाले का नाम अंत में आता है और अलंकार उल्लेख ही होता

है और चौथे भेद में जिसका वर्णन किया जाता है, उसका नाम प्रथम आता है और प्रथम भेद में अंत में आता है और प्रथम और चतुर्थ भेद में अलंकार यथा सख्य ही आता है । (उदाहरणों से अच्छी तरह समझ में आ जायगा)

तीजो भेद

तरुपत सी रीभ वज्र सी तेगां अरणव जिसे दया वरियांम ।
अरथी असुर संत जण ऊपर राजै तूझ तणी रघुरांम ॥

शब्दार्थ—अरणव = समुद्र । वरियाम = श्रेष्ठ । अरथी = याचक ।

भावार्थ—हे रघुकुल के रामचंद्र ! आपका दान याचकों को कल्पतरु के समान है, आपकी तलवार राज्ञों को वज्र के समान है, आपकी दया संत पुरुषों को समुद्र के समान है ।

चौथो भेद

तुव नाम कथा दरसण भगताई ररै सांभलै करै धरंत ।

रसणां श्रवण लोयणां हिरदै सोई धिन वसुधा में संत ॥

भावार्थ—हे प्रभो ! वही संत पुरुष पृथ्वी पर धन्य हैं जो आपके नामको जिह्वासे रटते हैं, आपकी कथा को कानों से सुनते हैं, आपके दर्शन आँखों से करते हैं और आपकी भक्ति को हृदय में धारण करते हैं ।

सिरजथा लब्धन

जथा वरण पहली जतां, अंत सुद्ध इकसार ।

रूपक इण विघ सूं रचै, सो सिरजथा संवार ॥

भावार्थ—इस विधि से जहां कविता की जाती है कि प्रथम द्वाले में जो वर्णन किया जाय, वह अंत तक एकसा होता चला जाय, वहाँ सिरजथा होती है ।

उदाहरण

अवतारां छात नमो अवधेसर सज्ञतोवाला प्रातसमै ।
चरणां नहीं नमायो चाचर नर वे अवरां चरण नमै ॥१॥
चंद चकोर जेम हुय अणचल प्रेम करै ते नेम पकै ।
सनमुख आय तकी नह सूरत ते पर सूरत न्याय तकै ॥२॥
रसणां नाम ध्यान रर धरिया जप माला कर कीधजिरै ।
आप ठोड जे उमंग न आया फिरता ठोड अनेक फिरै ॥३॥
रजनी दिवस एकरंग रावत वयणमनां सुरवंद विकै ।
ओलग जिकान की तो आगल जण जणरे ओलगै जिकै ॥४॥

शब्दार्थ—अवतारां छात = अवतारों के रक्षक । चाचर = मस्तक ।
नकै = परिपक्व । जिरै = जो । ठोड = स्थान । रावत = मनुष्य । ओलग =
रात्रि को जागकर भजन कीर्तन करना ।

भावार्थ—हे अवतारो के रक्षक रामचन्द्र ! आपको नमस्कार है ।
जो मनुष्य प्रातःकाल आपके गुणों को समझ कर नमस्कार नहीं करता,
वह औरों के पैरो पड़ता है ॥ १ ॥

जो चद्रमा और चकोर की प्रीति के सदृश नियम से प्रेम करे उसका
प्रेम पक्का होता है । किन्तु जो आपके सन्मुख आकर आपकी सूरत को नहीं
देखता, वह दूसरों के मुख को ताकता है ॥ २ ॥

जो मनुष्य अपनी जिह्वा से आपका नाम लेता हुआ, चित्त में
आपका ध्यान धरता हुआ और माला हाथ में लेकर आपके स्थान पर
उमंग कर नहीं आता, वह अनेक स्थानों पर फिरता है ॥ ३ ॥

जो मनुष्य रात दिन इच्छानुसार बोलता है, किन्तु आपके आगे
जिसने रात्रि जागरण नहीं किया, वह प्रत्येक मनुष्य के आगे गाता
बजाता फिरता है ॥ ४ ॥

“दूजो गीत”

मूके सर हेक ताडका मारी चंड सुवाहु हणे कर चाव ।
 जिग मे कियो धनुष भंग जालम, रंग भुजां थारा रघुराव ॥ १ ॥
 दनुज कबंध त्रिसर खर दूखण सपत ताड वेधे इक साथ ।
 वाल जिसा छेदे अतुलो बल नमों तूम बाहां सियनाथ ॥ २ ॥
 अण संख्या मेटे असुराणों रावण कुंभ आद खलरेस ।
 निडर किया सुर नर नागां ने आचां तो भामी अवधेस ॥ ३ ॥
 लीधो गढ़ पल में लंका रो सुपह वभीप थपे थिर संत ।
 पाणां एण तिहारी ऊपर वारी हूँ प्रभु वार अनंत ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—मूके=चलाये । हेक=एक । जिग=यज्ञ । रंग=धन्य है । वाहां=हाथ । खलरेस=दुष्टों को नष्ट करके । आचा=हाथ । भामी=न्योछावर, बलिहारी । सुपह=राजा ।

भावार्थ—(मंछ कवि रामचंद्र के हाथों की प्रशंसा में कहते हैं)
 हे रामचंद्र ! आपकी भुजाओं को धन्य है, जिनके द्वारा आपने एक ही बाण चलाकर ताडका नामक राक्षसी को मार डाला, उमग से प्रचंड सुवाहु नामक राक्षस को मारा और जनक के स्वयंभर में बड़े भारी धनुष को तोड़ा ॥ १ ॥

हे सीतापति ! (रामचंद्र !) आपकी भुजाओं को नमस्कार करता हूँ जिनके द्वारा आपने कबंध, त्रिशर, खर और दूखण नामक राक्षसों को मारा, एक ही साथ सप्तताड के वृक्षों को वेध दिया और वाली जैसे बड़े भारी बलवान को छिन्न भिन्न कर दिया ॥ २ ॥

हे अयोध्या के स्वामी ! (रामचंद्र !) आपके हाथों की बलिहारी है जिनके द्वारा आपने रावण और कुभकर्ण आदि असंख्य राक्षसों का जड़मूल से नाश करके देवताओं, मनुष्यों और नाग देवों को निडर किया है ॥ ३ ॥

हे प्रभो ! मैं अनंत बार आपके इन हाथों पर बलिहारी हूँ जिनके द्वारा आपने पल भर में लका को ले लिया और अपने भक्त विभीषण को वहा का राजा स्थापित किया ॥ ४ ॥

वरणजथा लच्छन

क्रियां जाय वर्णन सुकवि नवो नवो वरणाव ।

वरण जथा जिणनूं विमल, चवै मंछकर चाव ॥

भावार्थ—जिसमें सुकविगण नवीन वर्णन करते जायें, उसको मंछ कवि वर्णजथा कहते हैं ।

उदाहरण

पावडियां सहत नरम पद पंकज,

नूपुर-हाटक परम पुनीत ।

छक कडवंध सुचगां छाजै

पट अंगा राजै पुण पीत ॥ १ ॥

पुणचा जडत जडाऊ पुणची,

कल आजान भुजा केयूर ।

वैजंती वल मुगत विसाला,

प्रगट हियै माला भरपूर ॥ २ ॥

कंडसरी प्रीवा श्रुत कुंडल,

चंदण निले तिलक दुत चंद ।

सिर सिरपेच सुघट हीरा सद,

कोट सुगट सोभै सुखकंद ॥ ३ ॥

जलधर वरण भगत भव भंजण,

सीता मन रंजणा सज साथ ।

मो मन आंण सुजांण सिरोमण,

नित इण वांण वसो रघुनाथ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—पावडिया = खडाऊँ । सहत = सहित । हाटक = स्वर्ण । छक = श्रेष्ठ । कडवध = किंकिणी । सुचंगा = सुंदर । पुणचा = पहुँचा हाथ का । पुणची = भुजवध । सुगत = मोती । कठसरी = कटसरी, ग्रीवा के भूषण का नाम । चदण निले = मलयागिरि का चंदन । सुघट = अच्छे घाट का । वाण = वनाव ।

भावार्थ—खडाऊँ सहित कोमल चरण कमलों में स्वर्ण के पवित्र नूपुर हैं, कमर में श्रेष्ठ किंकिणी और शरीर पर सुंदर पीला वस्त्र सुशोभित होता है ॥ १ ॥

हाथ के पहुँचे पर जडाऊँ पहुँची और सुंदर आजानु भुजाओं पर भुजवध सुशोभित हैं। हृदय पर बड़े बड़े मोतियों की वैजयंती माला है ॥२॥

ग्रीवा में कठसरी, कानों में कुडल, (ब्लाट पर) मलयागिरि चंदन का द्युतिवंत तिलक और मस्तक पर अच्छे घाट के सच्चे हीरो का सिर-पेंच, फिरीट और मुकुट सुशोभित होता है ॥ ३ ॥

भक्तों के भय को नाश करनेवाले श्रेष्ठ पुरुषों के सिरमौर राम मेघवर्ण और मन को प्रसन्न करनेवाली सीता के साथ हमेशा इस रूप से मेरे मन में निवास करे ॥ ४ ॥

“अहिगत जथा लच्छन”

रचवें कवियण रूपगां, गवण सरप जिम गीत ।

कहैं मंछ तिणनूं सुकवि, अहिगत जथा अभीत ॥

भावार्थ—कवि लोग कविता में सर्प की चाल के अनुसार जो वर्णन करते हैं, उसको सुकवि मछ भय रहित अहिगत जथा कहते हैं ।

‘उदाहरण’

तरवर नदियांग सुरसरी सुरतर, सरपां गज ऐरावत सेस ।
 सरां नखत रजनीस मांसर अवनीसा ओपम अवधेस ॥ १ ॥
 पाहण वरत इग्यारस पारस, सांमत कुसुम कंज सामीर ।
 विवुधां गिरां हेमगिरि वासव, वसुधा भूप सिंघा रघुवीर ॥ २ ॥
 मिण धनुधरां पाथ चिन्तामण, ग्रहां धरम करुणां ग्रहराज ।
 न्यानी कला बीणधर गौतम, सुपहां में रघुवर सिरताज ॥ ३ ॥
 ग्रंथां जतियां लखमण गीता मुनि विहंगा तारक ससि माथ ।
 सतियां नाम रामसू सीता, नरपतियां ओपम रघुनाथ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—सरा = तालाब । पाहण = पत्थर सांमत—युद्ध ।
 वासव = इंद्र । वीणधर = नारद । तारक—गरुड ।

भावार्थ—वृत्तों में जिस प्रकार कल्पवृक्ष है, नदियों में जिस प्रकार गंगा है, सर्पों में जिस प्रकार शेषगण हैं, हाथियों में जिस प्रकार ऐरावत है, तालों में जिस प्रकार मानसरोवर है और नक्षत्रों में जिस प्रकार चंद्रमा है, उसी प्रकार राजाओं में अयोध्यापति रामचंद्र जी सुशोभित होते हैं ॥ १ ॥

जिस प्रकार पत्थरों में पारस, व्रतों में एकादशी व्रत, योद्धाओं में हनुमान, पुष्पों में कमल, देवताओं में इन्द्र और पहाड़ों में हिमालय है, उसी प्रकार पृथ्वी पर राजाओं में रामचंद्र सिंह हैं । जिस प्रकार मणियों में चिन्तामणि, धनुर्धारियों में अर्जुन, ग्रहों में सूर्य, धर्म में दया, ज्ञानियों में गौतम और नीतियों में नारद हैं, उसी प्रकार राजाओं में रामचंद्र सिरताज हैं । जिस प्रकार ग्रंथों में गीता, यतियों में लक्ष्मण, मुनियों में शिव, पक्षियों में गरुड, सतियों में सीता और नामों में राम नाम है, उसी प्रकार राजाओं में रामचंद्र सुशोभित हैं ॥ ४ ॥

आद जथा लच्छन

वरण करै जिण नाम विध, आद दवालै आण ।

क्रम क्रम पछला में कहै, जथा आद सो जाण ॥

भावार्थ—जिसका वर्णन किया जाय, उसका नाम प्रथम द्वाले में लाया जाय । फिर क्रम से आगे के द्वालों में वर्णन किया जाय, उसे आदजथा समझना चाहिए ।

उदाहरण

प्रसध नाम इधकार जगजारे मांटी पणो,

अतुल दातार कीरत उजाला ।

भलमवातां चिहुँ बेस आणियां भमर,

वाहरै कंवर अवधेस वाला ॥ १ ॥

तरंगां तुंग अणथाह आपार तस,

करै नह नाव उपचार किरिया ।

महण जिण नाम थी चार सो कोस मे,

तरवरां पांन जिम गिरंदतिरिया ॥ २ ॥

धनुष किय भंग मद मलै फरसा धरण,

कीसपत बालसा ढले काथा ।

मार खल अनेकां बले दस माथरा,

मोख सर एकदस दले माथा ॥ ३ ॥

दुरद धज दिख गढ़राज कितरा दिया,

कीगिणां बडम सो अचल कीधी ।

तुव नमो नाथ पुर स्वान सूकर तिका,

देव दुरलभ जिक्का मुगत दीधी ॥ ४ ॥

सिव तिलक चिहुर विध सेस तन मण सरप,
छत्र नृप अभूषण नरां छाजै ।

सुरग पाताल मृतलोक तीनां सरस,

राज जस तणो सिणगार राजै ॥ ५ ॥

खलक तारण तरण खलां खंडण खतम,

रोर जण विहंडण सुखद सरसैं ।

सियावर तूमसो तुही दाखै सको,

दूसरो समो बड़ न को दरसै ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—प्रसध = सिद्ध । इधकार = अधिकार । जार = जाहिर ।
माटीपणो = स्वामीपन । उजाला = उज्वलता । भलम = अच्छी । अणि-
यांभमर = फौजों के भ्रमर । वाहरै = धन्य २ । तुंग = ऊँची । महण =
समुद्र । तरवरां = वृद्धों के । पान = पत्र, पत्ते । मदमलै = मानमर्दन
किया । फरसाधरण = परशुराम । ढले = मारा गया । काथा = बलवान् ।
घज = घोड़े । दिरव = द्रव्य । कितरा = कितने ही । की गिणां = कहांतक
गणना करे । बड़म = बड़प्पन । अचड़ = अचल । चिहुर = केश ।
खलक = संसार । खतम = खूब । रोर = दारिद्र । सको = सब कोई ।
समो बड़ = बरावरी का ।

भावार्थ—हे अयोध्यापति के पुत्र (रामचन्द्र) आप धन्य हैं ।
आपका स्वामित्व और नाम का अधिकार जगत में प्रसिद्ध है । आप
का बड़ा भारी दानीपन, कीर्ति की उज्वलता और सेना के भंवराने ये
चारों बातें श्रेष्ठ हैं ॥ १ ॥

उच्च तरंगोवाले, अथाह और अपार जलवाले समुद्र में नाव का
उपचार कुछ भी काम का नहीं रहता । उस समुद्र में चार सौ कोस तक
आपके नाम से वृद्धों के पत्तों की तरह पहाड़ तैरे हैं ॥ २ ॥

आपने (जनकपुर में) धनुष को तोड़ा है, परशुराम के मद का

नाश किया है, वाली जैसे बलवान बंदरों के स्वामी को मारा है, अनेकों राक्षसों को मारा है और फिर एक ही वाण चलाकर रावण के दसों मस्तक काट गिराये हैं ॥ ३ ॥

आपने हाथी, घोड़े, द्रव्य, किले और राज्य कितने ही दिये हैं। उनकी गणना कहाँ तक करें। आपने अपने बड़प्पन को अचल कर दिया है। हे नाथ ! आपको नमस्कार करता हूँ। आपने देव-दुर्लभ मुक्ति अयोध्या के सूअर कुत्तों तक को भी दे दी है ॥ ४ ॥

शिव के तो तिलक रूप में, ब्रह्मा के केश रूप में, शेष के तन रूप में, सर्पों के मणि रूप में, राजाओं के छत्र रूप में, और मनुष्यों के आभूषण रूप में आपके यश का शृङ्गार स्वर्ग, पाताल और मृत्यु तीनों लोकों में सुशोभित हो रहा है ॥ ५ ॥

आप ससार में तरन-तारन हैं। दुष्टों को मारकर आपने हृदय कर दी है। आप अपने भक्तों के दारिद्र्य को नाश करनेवाले हैं और आप सबको सुख देनेवाले हैं। अतः हे सीतापते, सब कोई यही कहते हैं कि आप जैसे आप ही है। आपके बराबर दूसरा कोई नहीं दिखाई पड़ता ॥ ६ ॥

अंतजथा लच्छन

अनुक्रम द्वारा आदसुं, विध विध करै विचार ।

मुदो अंत द्वारा मही, अंतसु जथा उचार ॥

भावार्थ—अनेक प्रकार से वर्णनीय का प्रथम द्वाले से क्रम से वर्णन किया जाता है और उसका मतलब (खुलासा) अंत के द्वाले में किया जाता है, उसे अंतजथा कहते हैं।

उदाहरण

इकबीसे वार नछत्री अवनी, कीधी पोरस धार करूर ।

डर बधियो दुजराज अमायो, दरप गमायो जिणरो दूर ॥ १ ॥

बाहां बीस तणें भय बंधव, लुले वभीख पनाहां लीध ।
 रखे ओट तिणनूं फिर राजा, कनक दुरंग सकाजा कीध ॥ २ ॥
 कीर ग्रीध सवरी जिण केता, मन सुध भगत करी षणमाप ।
 जांमण मरण भंवण जग उहांरो, आवा गमण मिटायो आप ॥ ३ ॥
 सेस महेस गणेश सारदा, नारद सुर ग्रंधप नर नार ।
 पुणै दिवस रजनी गुण तोपिण, पामें नह चिरतांरो पार ॥ ४ ॥
 गृभ गंजण रिच्छक सरणागत, संताभव भंजण संसार ।
 सद उपमां जितरी तो साजै, तितरी ही छाजै करतार ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—बाहांबीस = रावण । पनाहा = शरण । दुरंग = दुर्ग ।
 अणमाप = बहुत । जामण = जन्म लेना । चिरतांरो = चरित्रों का ।

भावार्थ—जिसने पृथ्वी को २१ बार कठिन परुषार्थ को धारण
 कर क्षत्री रहित कर दिया था, ऐसे उस ब्राह्मण परशुराम का हृदय में
 बढ़ा हुआ दर्प आपने दूर किया ॥ १ ॥

बीस भुजावाले रावण का भयभीत माई वीभीषण नम्र होकर शरण
 में आया । उसे आपने रक्षा में रखा और फिर उसे सोने की लका का
 राजा बना दिया ॥ २ ॥

शुकदेव, जटायु और शबरी आदि कितने ही भक्तों ने आपकी
 शुद्ध मन से बहुत भक्ति की थी । उनका आपने जन्म और मरण होना
 और आवागमन मिटा दिया ॥ ३ ॥

शेष, महेश, गणेश, सरस्वती, नारद, देवतागण, गंधर्वगण और
 स्त्री-पुरुष आपके गुण रात-दिन गाते हैं । फिर भी वे आपके चरित्रों का
 पार नहीं पाते ॥ ४ ॥

हे ईश्वर ! आप गर्व के नाशक हैं, शरणागतों के रक्षक हैं और
 सत पुरुषों के संसार के दुःखों का नाश करनेवाले हैं । संसार में जितनी
 श्रेष्ठ उपमाएँ हैं, वे सब आपको सुशोभित होती हैं ॥ ५ ॥

सुधजथा लच्छन

धुर द्वाले परबंध सो, द्वाले, द्वाले, देख ।
आद अंत निरभाव इक, लखण जथा सुधि लेख ॥

भावार्थ—प्रथम द्वाले, में जो वर्णन किया जाता है, वही आदि से अंत तक के द्वाले में देखा जाता है । यही शुद्धजथा का लक्षण समझो ।

उदाहरण

अवधनाथ तोनूं नमो परम मेटण अगत,
घर सगत तिरै ते भगत धारै ।
आप पावां पगत वहै इल ऊपरां,
तिका गंगा सकल जगत तारै ॥ १ ॥

तूफभांसी घनुष धरण तारण तरण,
लिये गत ठीक जे सरण लेवै ।
छुवै तुव चरण परवाह अवनी छिलै,
दुख हरण सरत जग मोख देवै ॥ २ ॥

कृपानिध भांमणै तूफ टालण कुगत,
भटक जण न्यायते सुगत झेलै ।
परस कदमां चली जुगत भव भूम पर,
माहसो नदी भव मुगत मेलै ॥ ३ ॥

तारवै अनेकां दया महरांण तस,
गिणां की बड़म ग्रंथांण गावै ।
तो उदक ओयणं थांण लागै तनां,
पद जिके जीव निरवांण पावै ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—परम अगत = बड़ी भारी कुगति । धर सगत तिरै = पृथ्वी में शक्ति तैरती है । पगत = नित्य । इल = पृथ्वी । भामी = बलिहारी । महराण = समुद्र । ओयणा = चरण ।

भावार्थ—हे अयोध्या के स्वामी ! (रामचन्द्र !) आपको नमस्कार करता हूँ । आप बड़ी भारी कुगति को मिटानेवाले है । जो मनुष्य आपकी भक्ति को धारण करता है, वह उस शक्ति से (संसार से) तैर जाता है (इससे बढ़कर तो यह बात है) आपके चरणों से नित्य जो पृथ्वी के ऊपर बहती है, वह गंगा सम्पूर्ण संसार को तारती है ॥ १ ॥

हे धनुर्धारी ! तारण-तरण ! आपकी बलिहारी हूँ । जो आपकी शरण में आता है, वह श्रेष्ठ गति प्राप्त करता है । और आपके चरणों का स्पर्श कर जिसका प्रवाह पृथ्वी पर बहता है, वह दुःख हरनेवाली नदी संसार को मोक्ष देती है ॥ २ ॥

हे कृपानिधि ! कुगति टालनेवाले । मैं आपकी बलिहारी हूँ । जो आपके सच्चे भक्त हैं, वे शीघ्र ही सुगति को प्राप्त होते हैं । आपके चरणों का स्पर्श करके जो शिवजी की युक्ति से पृथ्वी पर चलती है, वह महानदी गंगा इस संसार से मोक्ष को भेज देती है ॥ ३ ॥

हे दया के समुद्र ! आपने अनेकों को तार दिया है । कहाँ तक गणना की जाय । बड़े-बड़े ग्रंथ गुणगान करते हैं । आपके चरणों के जल के जिनका शरीर आकर लग जाता है, वे जीव निर्वाण पद प्राप्त करते हैं ॥ ४ ॥

इधक जथा लच्छण

कर रूपक ऊपर करै, रीत अवर वतरेक ।

इधक जथा सो मंछ इम, वरणे इधक विवेक ॥

भावार्थ—वर्णनीय का वर्णन रूपकालकार द्वारा करके उस पर व्यतिरेकालंकार रखें । उसे मंछ कवि अधिक विवेक के साथ अधिक जथा वर्णन करता है ॥

उदाहरण चंद्रमा स्वरूपक

करणमोद जण प्रकाशक धरण मंजुल कला,
तरण बल्लभ अमो सहज ताजा ।
इला सारी नमैं कहैं लख आरखो,
रयणपत सारखो रामराजा ॥ १ ॥

विसंभर जिका आ केम मानां वती,
उडपति समो वड़ आप वालै ।
करैं प्रतिपाल ओ ओषधी चकोरां,
परम थिरचिर जंतु सरब पालै ॥ २ ॥

कितै इक जास परकास मृतलोक में,
लोक त्रिय तूझ परकास लोपैं ।
कलाधर तणी घट बाढ़ै षोड़सकला,
अचल तो वोहोत्तर कला ओये ॥ ३ ॥

प्रभा रवतणो सूं बधैं उणरी प्रभा,
तूझसू बधे रव प्रभा तेई ।
सुधाश्रव अमर उण कियो नह सांभल्यो,
कियां तैं अमर ज्यारीत केई ॥ ४ ॥

जोय दिन बीज बंदैं जगत जेणने,
रिधू बंदै तनै सुजस रोडैं ।
तितर गुण इधक वाखांण जे ताहरा,
जाणजैं किसी विध चंद जोड़े ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—तरण बल्लभ = स्त्री को प्यारा । आरखो = परीक्षा करो ।
सारखो = जैसा । केम = कैसे । मानां = जानै । वती = बात । थिरचिर =

त्रसस्थावर । रव = रवि, सूर्य । दिन बीज = द्वितीया के दिन । रिधू = हमेशा । रोडै = एकत्र करते हैं । ताहरा = तुम्हारे ।

भावार्थ—भक्तों को आनंदित करनेवाले, श्रेष्ठ कला से पृथ्वी पर प्रकाश करनेवाले, स्त्रियों के प्यारे और अमृत जैसे श्रेष्ठ स्वभाववाले आपको देखकर सम्पूर्ण पृथ्वी नमस्कर करके कहती है कि देखो, राजा रामचन्द्र चन्द्रमा के समान हैं ॥ १ ॥

विश्वभर (विश्व का भरण-पोषण करनेवाले) हैं, वे चन्द्रमा के सदृश हैं यह बात कैसे मानी जाय ? यह चन्द्रमा तो ओषधि और चकोरों ही का पालन करता है और रामचन्द्र त्रस और स्थावर दोनों प्रकार के सब प्राणियों का प्रतिपालन करते हैं ॥ २ ॥

चन्द्रमा का प्रकाश तो केवल मृत्यु लोक में ही है और आपका प्रकाश तीनों लोकों का उल्लेखन कर जाता है । और चन्द्रमा की सोलह कलाएँ तो घटती बढ़ती रहती हैं; पर आपकी बहत्तर कला भी अचल सुशोभित हैं ॥ ३ ॥

उसकी (चन्द्रमा की) प्रभा तो सूर्य की प्रभा से बढ़ती है और सूर्य की प्रभा आपसे वृद्धि को प्राप्त होती है । उस सुधाश्रव-अमृत के ऋतने (चंद्रमा) ने किसी को अमर किया, यह बात तो सुनने में नहीं आई । और आपने कितनों ही को अमर किया, यह प्रसिद्ध है ॥ ४ ॥

इस चन्द्रमा को तो द्वितीया के दिन ही देखकर ससार नमस्कार करता है । और आपको बारंबार नमस्कार करते हैं और आपके यश को एकत्र करते हैं । आपके गुण उसके गुणों से अधिक कहते हैं । तो फिर आपको चन्द्रमा के बराबर कैसे समझें ॥ ५ ॥

दूजो गीत

ध्यावै नर नृपत नृपत सुर ध्यावै, सुर ध्यावै इंद्रादि सधीर ।
ध्यावै इंद्र रुद्रादिक धारण, रुद्र तनै ध्यावै रघुवीर ॥ १ ॥

सेवें पुरुष सुपह पह सुमनस, सुमनस सेवें सुरप सुवेस ।
सेवें सुरपतादि उर ईसर, ईसर तो सेवै अवधेस ॥ २ ॥

मनुष्य नमें भूपत पत सुमनां, सुमन नमें मघवा ससमाथ ।
मघवा नमें अनाद महेसुर, नमें महेस तनै रघुनाथ ॥ ३ ॥

नर नृप अमर इंद्र त्रयनेता, क्रमक्रम चाहां करो सकाज ।
सफल करण वंछत सगलारां, तो हाता रघुकुल सिरताज ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—सुपह=राजा । पह=राजा । सुमनस=देवगण ।
सुरप=इन्द्र । ईसर=ईश्वर, महादेव । सुमनां=देवतागण । त्रयनेता=
तीन देवता—ब्रह्मा, विष्णु, महेश ।

भावार्थ—मनुष्य तो राजा का ध्यान करते है । राजा देवताओं
का ध्यान करते हैं । देवगण धैर्यवान् इन्द्र का ध्यान करते हैं । इंद्र
महादेव का ध्यान करते हैं और हे रामचन्द्र ! महादेव आपका ध्यान
करते हैं ॥ १ ॥

मनुष्य तो राजा की सेवा करते हैं, राजा देवताओं की सेवा करते
हैं, देवगण श्रेष्ठ इंद्र की सेवा करते हैं, इन्द्र हृदय में महादेव की सेवा
करते हैं और हे अयोध्या-पति रामचन्द्र ! महादेव आपकी सेवा
करते हैं ॥ २ ॥

मनुष्य तो राजा जो नमस्कार करते हैं, राजा देवताओं को नमस्कार
करते हैं, देवगण इन्द्र को नमस्कार करते हैं क्योंकि वह समर्थ हैं । इन्द्र
अनादि महेश्वर को नमस्कार करते हैं और हे रघुनाथ ! महादेव आपको
नमस्कार करते हैं ॥ ३ ॥

मनुष्यों की तो राजा, राजाओं की देवता, देवताओं की इन्द्र और
इन्द्र की ब्रह्मा विष्णु और महेश क्रम-क्रम से इनकी इच्छा पूर्ति करते है ।
हे रघुकुल सिरताज ! (रामचन्द्र !) आपके हाथ से सबके मनोवाञ्छित
कार्य सिद्ध करते हैं ॥ ४ ॥

सम जथा लच्छन

कर रूपक वरणण करै, परसंगी गुण पेख ।

जस रघुवर कर समजथा, वरणै मंछ बिसेष ॥

भावार्थ—जिसका प्रसंग चल रहा हो, उसमें रूपकालंकार करके रामचंद्र के यश का वर्णन किया जाता है उसे मंछ कवि सम जथा कहते हैं ।

उदाहरण

सारा ब्रह्मंड इकीसा सूबा, पुरंद गुणां सूबायतपूर ।

खंड दीप न्यारा दल खोयण, सित्तर खान, बहोत्तर सूर ॥ १ ॥

विधसु उजीर, महेसुर बगसी, दीपै धीर धरम सिकदार ।

चित्र गुप्त धुरंधर चावां, दफतर नवसंदा दरबार ॥ २ ॥

जालमनिधां सिधादि खजाना, परगह सुर इंद्रादिक पेस ।

आगल बलै नाऊप्रह औधी, हुकम प्रमाणे रहे हमेस ॥ ३ ॥

रैयत पवन लाख चौरासी, जीव अजीव जिता जग जाल ।

सावचेत इसडो फिर साहिव, पल पल त्यां करनै प्रति पाल ॥ ४ ॥

राजा रंक रंकनूं राजा, दिल चाहै व्यू करै दुवाह ।

अइयो राम ! विडद अणथाहां, पतसांहा सिर हरपतसाह ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—पुरंद=इन्द्र । सूबायत=सूवेदार । खोयण=अक्षौ-
हिणी सेना । उजीर=वजीर, मंत्री । बगसी=सेनानायक । सिकदार=
कोतवाल । धुरंधर=होशियार । चावा=प्रसिद्ध । नवसदा=लेखक,
क्लर्क, सरिश्तेदार । परगह=सभा । पेस=सेवा में उपस्थित ।
आगल=आगे । औदी=बादशाह के उस सेवक को कहते हैं जो
बादशाह की आज्ञा से किसी को लेने जाता है और उसे अपने साथ

लेकर दरवार में उपस्थित होता है । सावचेत — सावधान । दुवाह — दोनों
वातें । अइयो — हे, संबोधन ।

भावार्थ—यह सम्पूर्ण ब्रह्मांड तो २१ सूवा है गुणी इन्द्र सूवेदार
है । खड्ग द्वीप अक्षौहिणी सेना ये सत्तर खाने और बहत्तर सूर हैं । ब्रह्मा
मंत्री हैं, महादेव सेनापति हैं, धैर्यवन्त, धर्मराज कोतवाल हैं, चतुर
चित्रगुप्त आपके दरवार का प्रसिद्ध नवसंदा है ॥ १ ॥

अष्ट सिद्धियों और नव निधियों को बड़े-बड़े खजाने समझो, सभा
में इन्द्रादि सम्पूर्ण देवता सेना में हाजिर रहते हैं और नवोग्रह सर्वदा
आज्ञानुसार अग्नी का कार्य करते हैं ॥ २ ॥

चौरासी लाख जो पवन हैं और संसार में चराचर जितने प्राणी
हैं, वे सब प्रजा हैं । और फिर उनका स्वामी ऐसा सावधान है कि उनका
पल-पल में प्रतिपालन करता है ॥ ३ ॥

हे राम, आपका विरद अथाह है । आप वादशाहों के भी वादशाह
हैं और आप 'राजा को रंक' और रंक को राजा करते हैं जो मन की
इच्छा होती है, दोनों वातें-करते हैं ॥ ४ ॥

न्यूनजथालच्छन

धुर द्वाले रचना धरै, मंछ करे परमाण ।

करे जिकणसूं न्यूसक्रम, जथा न्यूनसोजाण ॥

भावार्थ—मंछ कवि कहते हैं कि जहाँ प्रथम द्वाले में वर्णन का
जो प्रमाण किया गया हो, आगे उससे न्यून वर्णन किया गया हो, वहाँ
न्यूनजथा समझो ।

उदाहरण

कणां मेह सावण कुशल कवण गिणतो करै,

उडै पंखी कवण जाय आभै ।

इसो तेरु कवण फाड आवै उदध,

लछीवर कवण नर पाल लाभै ॥ १ ॥

तवै कुण मेघ परमाण वूदा तणो,

जिदे खाग कवण असमांग जावै ।

तोय पैराककुण मांह वारध तिरै,

पुरुष कुण ताहराचिरत पावै ॥ २ ॥

गहर मतवंत कुण मेह छांटांगिणें,

भेदवे कवण नभ आप भाणे ।

जोरवर कवण सौपेंड लंघै जलध,

जगतपत तूझ गत कवण जाणें ॥ ३ ॥

कही विध हुवै तहतीक वरषा कणा,

बळे परसे अरस कहे किणवार ।

तोयघर कदाचित पार लंघै तऊ,

प्रभू गुण ताहरा न लाभै पार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—कणा = कण, वूद । आभै = आकाश । तेरु = तैरने-
वाला । लछीवर = लक्ष्मीपति । पैराक = तैरनेवाला । आपभाणै = पत्नी ।
तहतीक = निश्चय । पेंड = पावडे, डग । अरस = आकाश ।

भावार्थ—श्रावण के मेघ की वूदो की कौन चतुर गणना कर
सकता है ? कौन सा पत्नी आकाश में जाकर उड़ सकता है ? ऐसा
कौन सा तैरनेवाला है जो समुद्र को पार कर सकता है ? हे लक्ष्मीपति
रामचन्द्र ! कौन मनुष्य आपके गुणों का पार पा सकता है ॥ १ ॥

कौन सा मनुष्य मेघ की वूदों का प्रमाण कह सकता है ? कौन सा
पत्नी हठ करके आसमान में जा सकता है । कौन सा जल में तैरनेवाला-

समुद्र में तैर सकता है ? और कौन सा मनुष्य आपके चरित्रों का पार पा सकता है ॥ २ ॥

कौन सा गंभीर बुद्धिवाला मनुष्य मेघ की बूंदों को गिन सकता है ? कौन सा पक्षी आसमान को भेदन कर सकता है ? ऐसा कौन सा बलवान तैरनेवाला है समुद्र को उलांग सकता है ? और हे जगतपति ! आपकी गति कौन जान सकता है ? ॥ ३ ॥

किसी प्रकार से मनुष्य मेघ की बूंदों का निश्चय कर ले, किसी समय आकाश को पक्षी स्पर्श कर ले, और कदाचित् मनुष्य समुद्र को पार कर ले, किन्तु हे प्रभो ! आपके गुणों का पार नहीं प्राप्त किया जा सकता ॥ ४ ॥

दूजो भेद इणनूं लुप्तजथापिण कंहें छै

कह पीवै कवण समंद विण कुंभज, अचै कवण जहरविणईस ।
 त्रिभवण जीत असुरपत जिणतूं, दलै कवण तो विण जगदीस ॥१॥
 धारे उदर अगस्त पयोधर, जालै काळकूट जोगेस ।
 जोरांवरं बीस भुज जेहा, धडचै सोतूहिज अवधेस ॥२॥
 सोखै मुनिद जलाहल सायर, संकर गहे हलाहल संघ ।
 राघव तूझ बिनां रावणरा, काटै कुण दूजो दसकंध ॥३॥
 वारघ मुनि पीघो त्रंबक विष, जिके प्रकट दरसे जगजांण ।
 दे रीठां नीठां तै दाणव, दीठा सो न भजूं दइवांण ॥४॥

शब्दार्थ—कुभज = अगस्त ऋषि । अचै = खाना । जोगेस = महादेव । धडचै = मारै । त्रंबक = शिव । रीठां = दड । नीठा = नाश किये ।

भावार्थ—(मंछ कवि ईश्वर से पूछता है) हे जगदीश ! यह कहिये । अगस्त ऋषि के बिना, समुद्र कौन शुष्क करता ? महादेव के

बिना जहर कौन खाता ! और आपके बिना त्रिभुवन को जीतनेवाले रावण को कौन मारता ? ॥ १ ॥

हे अयोध्या के स्वामी ! अगस्त ऋषि ने समुद्र को अपने उदर में धारण कर लिया, महादेव ने जहर को भस्म कर दिया और अपने बलवान बीस भुजावाले रावण को मारा ॥ २ ॥

हे रामचन्द्र ! अगस्त ऋषि ने बड़े भारी समुद्र को शुष्क कर दिया, महादेव ने हलाहल जहर को ग्रहण कर लिया और आपके बिना दूसरा ऐसा कौन है जो रावण के दस मस्तक काटता ॥ ३ ॥

अगस्त मुनि ने तो समुद्र को, और महादेव ने विष को पी लिया है। फिर भी वह समुद्र और विष संसार में दिखलाई पड़ते हैं। हे दहवाण ! (रामचन्द्र !) आपने दंड देकर राक्षस रावण को जो मारा वह आज तक दिखाई नहीं देता ॥ ४ ॥

इति जथा

अथ निसानियां

दोहा

जथा इग्यारह जेणमें, रची सतुत कविराव ।

द्वादस नोसाणी दखूं, भूप अवध परभाव ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

शुद्ध निशाणी लक्षण

कल तेरह फिर दशकला, दे मोहरे गुर दोय ।

कली एक ते बीस कल, शुद्ध निसाणी सोय ॥

भावार्थ—शुद्ध निशाणी वह होती है जिसमें पहले तेरह मात्राएँ और फिर दस मात्राएँ इस प्रकार २३ मात्राएँ प्रत्येक पद में होती हैं और तुकांत में दो गुरु होते हैं ।

उदाहरण

सिंघ अजा सामल सलल पीवै इक थाला,
तसकर दवे चल्क व्यू ऊंगां किरणाला ।
पडीन छेडै पारको चिहुँवरण विचाला,
ऐसा राज करै अवध दशरथ नृपमाला ॥

शब्दार्थ—अजा = बकरी । सामल = एक साथ । किरणाला = सूर्य । पारकी = अन्य की । विचाला = मध्य में ।

भावार्थ—अयोध्या के स्वामी दशरथ नृप के पुत्र इस तरह राज्य करते हैं कि उनके राज्य में सिंह और बकरी एक साथ पानी पीते हैं । जिस प्रकार सूर्योदय से उल्लू छिप जाते हैं, उसी प्रकार उनके राज्य में चोर दब गये हैं और चारों वर्णों में—ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य और शूद्रों में—कोई दूसरे की गिरी हुई वस्तु नहीं उठाता ।

गरवत निसाणी लक्षण

तेरह कल कर दस तवै, लघु दुइ मोहरे लाय ।
कहे निसाणी मंछ कवि, सो गरवत दरसाय ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

उदाहरण

दृढ़ प्रताप आठूँदिसा पसरै भवनी पर ।

द्वितू कमल फूले विहद भात चक्र हणभर ॥

निस अनीत कहुँ लेस नह तह के दुख तीमर ।

सूरजकुल सूरज तपै बड़ तेत सियावर ॥

शब्दार्थ—पसरै = फैला है । चक्र = सभा । तहके = भयभीत हो गये ।

भावार्थ—सूर्यकुल के सूर्य बड़े तेजधारी सीतापति इस तरह तप रहे हैं—आपका दृढ़ प्रताप पृथ्वी पर आठों दिशाओं में फैल रहा है जिससे मित्र, दास और सभासदरूपी कमल प्रफुल्लित हो गये हैं और अनीति रूपी रात्रि और दुःख रूपी अंधकार भयभीत हो गया है। उसका कहीं नामो निशान भी नहीं है।

निसाणी गधर लक्षण

दस भठकल कर सांकल दीजै, चवदैं माला फेर चवीजै ।

ओहरे जिणरे मगण मिलावै, गधर सो नीसाणी गावै ॥

भावार्थ—सरल ही है।

उदाहरण

जिण पुर चुपराजै भवरन गाजै केवल मेघ घुरायंदा ।

सब रहे ठिकाणे हुकम प्रमाणें, मारुत मते चलाइंदा ॥

कालाद भरणें भय नहिं भाणें भय दुज दीना लायंदा ।

राघव राजिन्दा भवधति नंदा, अँसा राज दिपा यंदा ॥

भावार्थ—राजा रामचंद्र ने अपना राज्य इस प्रकार सुशोभित कर रखा है कि निन्दा तो वृद्धि को प्राप्त होती ही नहीं है और शहर में सब शांति से रहते हैं। कोई गर्जना नहीं करता, केवल मेघ ही गर्जना करता है। सब आज्ञानुसार अपने अपने स्थान पर रहते हैं, केवल हवा ही अपने इच्छानुसार चलती है। और काल आदि शत्रुओं का कोई भय नहीं रखता, केवल ब्राह्मणों और गरीबों से भय खाते हैं।

निसाणी पैडी लच्छन

सज ठारह कल सोलै सोलै, षट सांकल तिण मांहिज बोले ।

पुन चवदैं मगणांत पुणीजै, गुणियण पैडी जिका गुणीजै ॥

भावार्थ—जिसके प्रत्येक पद में अठारह, सोलह और सोलह मात्राएँ सजाकर अनुप्रास मिलाया जाता है और फिर अंत में मगण सहित १४ मात्राएँ कही जाती हैं, उसे गुणवान पैडी निसाणी कहते हैं ।

उदाहरण

जिण रइयत सात सुखां सरसई, सातू ईत भीत नहकाई,
निजदल गवण अगम कर दीरघ घेरत नगर अरंदा है ।
षट रित ही सफल कुसुम वन दरखत, षटही साख उपावै हरषत ।
बारह मास सदा मन भाया पावस पूर करंदा है ॥
विध हर इंद्रादि थपेथिर थाणां, तज २ सुण बसे गिरवाणां,
ते नर ध्यान धरे निसवासर जै २ सबद ररंदा हैं ।
सर सातू दीप नऊँ खंडभारी, फैली उज्जल क्रीत अफारी ।
दसरथ नंद अवघपुर नायक ऐसा राज करंदा है ।

शब्दार्थ—रइयत = प्रजा । अगम = अगम्य । अरंदा = शत्रु ।
थाणा = स्थान-स्थान पर । ररंदा है = कहते हैं । अफारी = अपार ।

भावार्थ—राजा दशरथ के पुत्र और अयोध्या के स्वामी रामचंद्र इस प्रकार राज्य करते हैं जिससे सातों द्वीप समुद्रों में और नवों खंडों में बड़ी भारी कीर्ति फैल रही है । आपके राज्य में प्रजा सातों सुखों को प्राप्त है और प्रजा को सातों ईतिका भय नहीं है । और अपनी फौज को अगम्य स्थानों पर भेजकर शत्रुओं के बड़े-बड़े नगर घेरते हैं । षट ऋतुओं में वन के वृक्षों के फल-फूल आते हैं और छुओं शाखें उत्पन्न होती हैं और बारहों महीने मन-इच्छित वर्षा होती है । ब्रह्मा, शिव, इंद्रादि देवता स्थान-स्थान पर स्थापित हैं । देवतागण

स्वर्ग छोड़कर वहाँ आ बसे हैं, और मनुष्य रात-दिन उनका ध्यान लगाकर जय-जय शब्द का उच्चारण करते हैं ।

निसाणी सिर खुली लच्छन

केल द्वादस विसराम कर, मोहरा तठै मिलाय ।

नव कल फिर ऊपर निरख, सिर खुली सरसाय ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

उदाहरण

नाचै मोर निहारे अहिफण ऊपरे,

मूषक सीस न धारै घात मंजारियों ।

माहोमाह न मारै बैर बुन्यादराँ,

ऐसै तेज अकारै राजै रघुपति ॥

शब्दार्थ—मंजारियों = विल्लियाँ । माहोमाह = आपस में । बुन्या-दराँ = परंपरा का ।

भावार्थ—रामचंद्र अपनी प्रतापमान आकृति से ऐसे सुशोभित हो रहे हैं कि उनके राज्य में मयूर सर्प के फण के ऊपर नृत्य करता हुआ दिखाई पड़ता है, विल्लियाँ चूहे के मस्तक पर घात नहीं करती हैं । जिनका परंपरा का वैरभाव है वे आपस में किसी को मारते नहीं हैं ।

निसाणी सोहणी लच्छन

कल तेरह षोडस कला, गुरमोहरा दुयगाय ।

सो नीसाणी सोहणी, बेदग कहै बणाय ॥

भावार्थ—प्रत्येक पद में प्रथम तेरह मात्राएँ और फिर सोलह मात्राएँ तथा तुकांत में दो गुरु रखकर, पंडित लोग सोहणी निसाणी कहते हैं ।

उदाहरण

फिरै नचीता ग्वालिया गायों सिंघ करै रखवाली ।
निधडक एण पिलंग सूँ दावालेण लगाकर आली ॥
चिडिया आद विहंग बन बाजों हूत हसै दे ताली ।
बधे गरीवों बल इधक ऐसी धाक सियावर वाली ॥

शब्दार्थ—नचीता = निश्चित । निधडक = भय रहित । एण = हरिण । पिलंग = शिकारी कुत्ता । आली = छेड़कर ।

भावार्थ—सीतापति रामचंद्र की ऐसी धाक है कि गौ चरानेवाले निश्चित होकर घूमते हैं और गायों की रक्षा सिंह करते हैं । हरिण भय रहित होकर शिकारी कुत्तों को छेड़कर उनसे दावा लेने लगा है । चिड़ियाँ (पक्षीगण) वन के बाज से ताली दे-दे कर हँसती खेलती हैं । और गरीब मनुष्यों का बल बहुत बढ़ रहा है ।

निसाणी रूपमाला लच्छन

सोरठा

सोलह कल विसराम, करो बले सोलह कला ।

मोरा भगण तमाम, रूपमाल इण विध रचो ॥

भावार्थ—सरल है ।

उदाहरण

वामण चार वेद के बक्ता, भागम दृष्टी ग्यों धुरंधर ।

साहुकार सको धजवंधो दूजी जात अलेप कुरंदर ॥

सारा ही सुखपूर विचारै निंदत और नरेस उरंदर ।

ऐसी राम प्रभा जिस भागे देखत लागे सहज पुरंदर ॥

शब्दार्थ—बामण = ब्राह्मण । धजवंधी = ध्वजावंध (जिसके पास एक करोड़ रुपया होता है वह अपने मकान पर ध्वजा लगा सकता है, जितने करोड़ रुपये हों उतनी ही ध्वजाएँ बँधाई जाती हैं) कुरंदर = दरिद्रता । सहज = हलका, तुच्छ । पुरंदर = इद्र ।

भावार्थ—ब्राह्मण चारों वेदों के वक्ता, शास्त्रों में नजर रखनेवाले और ज्ञान में प्रवीण हैं । सभी सेठ साहूकार ध्वजावंध हैं और अन्य जाति वाले भी दरिद्रता से निर्लस हैं । सभी मनुष्य सुख से रहते हैं, और अपने हृदय में और राजाओं की निंदा करते हैं । इस प्रकार की रामचंद्र की प्रभा है कि जिसके समुख इंद्र भी तुच्छ है ।

निसाणी मारु लच्छन

कल षोडस द्वादस करे, म्होरे दुगुरु मिलाय ।
मारु निसाणी तिह मुणै सुकव मंळ सरसाय ॥

शब्दार्थ—मुणै = कहते हैं ।

भावार्थ—सरल है ।

उदाहरण

धाम धाम जग होम वेद धुन रिष अभिराम ररंदे ।
दयावंत अत साह मोम दिल, हित परपीढ हरंदे ॥
पवन अवर जिह सुखी अपारों धन गृह पूर धरंदे ।
अदळ नीत जगजीत अयोध्या रघुवर राज करंदे ॥

शब्दार्थ—रिष = ऋषिगण । साह = साहूकार । ताम = तमाम ।

भावार्थ—घर-घर में यज्ञ और हवन होता है और ऋषिगण सुंदर वेदध्वनि कहते हैं । सब साहूकार दयावंत, मोम के सदृश दिल वाले और हितैषी हैं । वे दूसरों के दुःख हरते हैं । बायु और ही प्रकार का है, जिससे

अपार सुख होता है । सबके घरों में पूर्ण धन रखा हुआ है । न्याय और नीति से ससार को जीतकर रामचंद्र अयोध्या में राज्य करते हैं ।

निसाणी सिंहचली लच्छन

दोहा

प्रोढ़ गोतरी रीत पढ़, ले पद सिंघविलोक ।

सीहचली जिणनूँ समझ, आखै कवि रसभोक ॥

शब्दार्थ—सिंघविलोक = सिंहावलोकन । ओक = स्थान ।

भावार्थ—रस के स्थान पर कविगण, प्रोढ़गीत के पद लेकर सिंहावलोकन कर जो छंद बनाते हैं, उसे सिंहचली निसाणी कहते हैं ।

उदाहरण

रघुवंस नायक क्रीत जिणरी कवण वरणै साज ।

कुण साज वरणै क्रीत जो नर उदध बंधै पाज ॥

दध पाज बंधै कवण लावै उत्तर मारग छेह ।

मग छेह उत्तर करै गिणती वूँद सावण मेह ॥

भावार्थ—रघुवंश नायक रामचंद्र की कीर्ति का कौन वर्णन कर सकता है ? कौन मनुष्य कीर्ति का वर्णन कर सकता है ? वह मनुष्य जो समुद्र के पाल बाँध सके । समुद्र के पाल कौन बाँध सकता है ? वह जो उत्तर दिशा के मार्ग का अंत ले सके । उत्तर दिशा के मार्ग का कौन अंत ले सकता है ? वह जो श्रावण के मेघों की बूँदों को गिन सके । अर्थात् रामचंद्र की कीर्ति का कोई भी वर्णन नहीं कर सकता ।

निसाणी भींगर लच्छन

कला अठारह चवद कल, मोरा कर मगणौण ।

कहै निसाणी मँछ कवि, भींगर जिका सुजाण ॥

भावार्थ—सरल है ।

उदाहरण

खटतीसूँ बंस तणा खितधारी विप्रह रूप बरारा है ।
धू नामें आय करै निजराणों ले धन जिके धरारा है ॥
घर धर का हूँत चहुँ चक धूजें दित खल पड़े दरारा है ।
कवसल्यानंद जसी का रैणा ऐसा तेज करारा है ॥

शब्दार्थ—खितधारी = क्षत्रिय । बरारा = जबरदस्त । धू = मस्तक ।
निजराणाँ = नजर, भेंट । धरारा = पृथ्वी का । घर = देह । घरका =
भय से । चक = दिशा । दरारा = छिद्र । रैणा = पृथ्वी ।

भावार्थ—कौशल्या के पुत्र रामचंद्र का पृथ्वी पर बड़ा भारी तेज
है । उनके यहाँ छत्तीसों वश के युद्ध में बड़े तेज है (जबरदस्त हैं)
सब पृथ्वी के धन को लेकर और मस्तक नवाकर उन्हें भेंट देते हैं ।
उनके भय से चारों दिशाएँ कपित होती हैं और दुष्टों के हृदय में
छिद्र हो जाते हैं ।

निसाणी दुमिला लच्छन

कल चवदै भरु नव करै, गुरु लघु अंत गिणंत ।
मोरा दुय इक पद मिलै, सो दुमिला कवि संत ॥

भावार्थ—हे कवि संत, उसे दुमिला कहते हैं, जिसके प्रत्येक
प्रथम पद में चौदह मात्राएँ और उसके आगे नव मात्राएँ होती हैं, अंत
में गुरु लघु होता है और एक पद में दो तुकात मिलते हैं अर्थात् चौदह
मात्रा का और नव मात्रा का तुकात मिलता है ।

उदाहरण

दंड धजा के होत दार धनुबंका धार ।
पल छ सास पुणजै पुकार, छंद मदरा सार ॥

चोरी परचित्त हरण नार नर जोरी नार ।

ऐसा राज करे उदार कवसल कंवार ॥

शब्दार्थ—दार=दार, लकड़ी । पल छ सास=पट् श्वास का एक पल । मदरा=मदिरा, शराब; छंद विशेष ।

भावार्थ—कौशल्या के पुत्र रामचंद्र ऐसा उदार राज्य करते हैं कि उनके राज्य में दंड तो है ही नहीं, केवल राजा में लकड़ी का दंड है, बाँकपन केवल धनुष ने धारण किया है । किसी की भी वहाँ पुकार नहीं है । केवल एक पल के पट् श्वास ही की पुकार है । शराब का वहाँ नाम भी नहीं है, केवल मदिरा नामक एक विशेष छंद ही है । चोरी केवल दूसरों के चित्त के हरण करने की है; और स्त्री-पुरुषों की जोड़ी ही देखी जाती है; अर्थात् सब स्त्री-पुरुष की जोड़ियाँ समान वयस की हैं, बाल-वृद्ध की नहीं है ।

निसाणी वार लच्छन

कर पहली पनरै कला, पनरे अवर प्रवेस ।

रगण अंत मोरे ररै, वार निसाणी वेस ॥

भावार्थ—सरल है ।

उदाहरण

सेवें ससि सूरज इंद्र सिव ब्रह्मादि ब्रह्म वृंदारका ।

जंपै दुय रसण हजार सूँ हरिगुण नित सीस हजारका ॥

कह कह सह थका मंछ कहै पंडित जन वारापार का ।

वरणन कर कासूँ वरणऊँ, कवसलजिह राजकँवार का ॥

शब्दार्थ—वृंदारका = देवगण । वारापार का = सब स्थानों के ।

भावार्थ—मंछ कवि कहता है कि जिस कौशल्या के पुत्र रामचंद्र का यश सूर्य, चंद्र, इंद्र, शिव, ब्राह्मण, ब्रह्मादि देवगण, सब

स्थानों के पंडित और दो हजार जिह्वा से शेषनाग नित्य कहते हैं और सब कह कह कर थक जाते हैं, उनका वर्णन मैं किस प्रकार कर सकता हूँ ?

इति निसाणियाँ

अथ कुंडलिया

कुंडलियो जात भडउलट

आहूँ दिस वरतै अदल, राघववाले राज ।
सीख सम्रापे सोहडा, कर मन वंछत काज ॥
काज मन वंछता पूर सगला किया ।
घवल हरि दुरग धन देस कितरा दिया ॥
कीध अर निकंटक जीत रावण जिसा ।
जमी पग फील जिम, दवे आहू दिसा ॥

शब्दार्थ—सीख = शिक्षा । सम्रापै = देते हैं । सोहडा = योद्धाओं को । घवल = अच्छे महल । दुरग = दुर्ग ।

भावार्थ—रामचंद्र का राज्य आठों दिशाओं में फैला हुआ है । वे सब योद्धाओं को शिक्षा देते हैं; सबके मनोवांछित कार्य पूर्ण करते हैं । रामचंद्र ने कितने ही महल, दुर्ग, धन और देश उनको दिये हैं । रावण जैसे बैरी को, जिससे दिशाओं के हाथियों के समान पृथ्वी दबी हुई थी, जीतकर उन्होंने सबको निष्कटक कर दिया ।

विशेष—ग्रंथकर्ता ने कुंडलियों के लक्षण नहीं लिखे । अतः जो कुंडलियाँ आई हैं, उनके लक्षण क्रम से लिखे जाते हैं । उक्त 'भडउलट' कुंडलिया में प्रथम तो दोहा और फिर बीस-बीस मात्रा के चार पद होते

हैं और चौथे पद को पाँचवें पद में उलट देते हैं। जैसा ऊपर उदाहरण में है।

कुंडलियो राजवट

सियवर राज समापिया, पाट अवध लव पेख ।
 कुस नै समप कुसावती, बंधव सुताँ विशेष ॥
 बंधव सुताँ विशेष, दोय सुत भरत सुदत्तिय ।
 तक्षक नै तखसली, पुकर नै पुकर वत्तिय ॥
 अंसी लिखमण ऊभय, अंगद नगरी अंगद नै ।
 चंद्रकेत चंद्रवती, सत्रघण सुताँ सुखद नै ॥
 कनवज सुवाह सत्रुघात कर पति मथुरा इम थापिया ।
 इण भाँत मंछ कह आठही सियवर राज समापिया ॥

शब्दार्थ—समप = समर्पण करके । तखसली = तक्षशिला ।
 पुकर = पुष्कर । पुकरवत्तिय = पुष्करावती । अंसी = पुत्र । सुखद—
 शत्रुघ्न के पुत्र का नाम ।

भावार्थ—मंछ कवि कहता है कि सीतापति (रामचंद्र) ने इस प्रकार आठ राज्य आठों को दिये—अयोध्या का सिंहासन लव को और कुश को कुशावती नगरी दी । और भाइयों के पुत्र—दो भरत के तक्षक और पुष्कर थे, उन्हें तक्षशिला और पुष्करावती, लक्ष्मण के दोनों पुत्र—अंगद और चंद्रकेतु को अंगद नगरी और चद्रावती, शत्रुघ्न के दोनों पुत्र—सुखद और सुवाहु को कन्नौज और मथुरापति स्थापित किया ।

विशेष—उक्त राजवट कुंडलिया में प्रथम दोहा, फिर २४ मात्रा के छः पद होते हैं । प्रथम और अंतिम पद का चौथे और पाँचवें पद का सिंहावलोकन होता है ।

शुद्ध कुंडलियो

जीव उधारे जगतरा, किता सुधारे काम ।
भार उतारे भूमरो, धणी पधारे धाम ॥
धणी पधारे धाम, सुजस खाटे जगसारै ।
राज क्रियो बड रीत, गिणे ब्रष सैंस इग्यारे ॥
रह्या जिते रघुराव, घरम मरजादा धारे ।
आप पधारत ओक, अवधपुर जीव उधारे ॥

शब्दार्थ—खाटे = फैलाकर । ब्रष = वर्ष । सैंस = सहस्र ।

भावार्थ—ससार के जीवों का रामचंद्र ने उद्धार किया तथा और भी कितने ही कायों का सुधार किया । स्वामी (रामचंद्र) भूमि का भार उतारकर अपने स्थान पर पधार गए । संपूर्ण संसार में यश फैलाकर स्वामी अपने स्थान पर पधारे । रामचंद्र ने श्रेष्ठ रीति से ग्यारह हजार वर्ष तक राज्य किया और जबतक आप रहे, तब तक वर्म और मर्यादा को धारण किए रहे । आपने अपने स्थान को पधारते हुए अयोध्या के प्राणियों का उद्धार किया ।

विशेष—उक्त शुद्ध कुंडलिया में प्रथम एक दोहा और फिर २४ मात्रा के चार पद होते हैं । और चौथे और पाँचवें पद में सिंहावलोकन होता है और प्रथम पद के आदि के शब्द तथा अंतिम पद के अंत के शब्द एक से होते हैं ।

ग्रंथ को संवत्, गौत्र, जात, वास आदि वर्णनं

कुंडलियो दोहाल

रूपक यह रघुनाथरो, पिंगल, गीत प्रमाण ।
कहियो मंझाराम कवि, जोधनगर जग जाँण ॥

जोधनगर जगजाँण बास गूँदी विसतारा ।
 बगसीराम सुजाव, जात सेवग कूवारा ॥
 संवत ठारें सतक वरस तेसठो वचाणों ।
 सुकल भादवी दसम वार ससि हर वरताणों ॥
 मत अनुसारै मैं कह्यो, सुध कर लिमो सुजाण ।
 रूपक यह रघुनाथरो पिंगल गीत प्रमोण ॥

शब्दार्थ—बास गूँदी = गूँदी का मुहल्ला । बगसीराम—पिता का नाम । सुजाव = पुत्र । जात = जाति । सेवग = जाति विशेष का नाम, इसे मारवाड़ में सेवग और भोजक, पूर्व में पांडे, जयपुर में व्यास, दिल्ली में मिश्र, और कृष्णगढ़ में पुष्कर ने सेवग कहते हैं । कूवार = कुवारा, गोत्र का नाम । तेसठौं = ६३ । वार ससि = चंद्रवार ।

भावार्थ—सरल है ।

विशेष—दोहाल कुंडलिया में प्रथम एक दोहा बाद में चौबीस-चौबीस मात्राओं के छ पद होते हैं । दोहे के चौथे पद का पाँचवे पद में सिंहावलोकन होता है । प्रथम पद और अंतिम पद एक ही होते हैं ।

कुंडलनी

नाम इधकार

कीजै तीरथ कोटं, कोटं गोदान ताम दिज्जियकै ।
 अभय करै रख ओटं, कर वे विवाह किन्ना ॥
 किन्ना व्याहे कोडलो जु किन्याबल लेवै ।
 माल खजाना मुलक दुजाँ उदके दत देवै ॥
 राम राम इक तस्फ दुवै तरफाँ सह दीजै ।
 तऊ न ह्वै सम तूल कोट जो तीरथ कीजै ॥

शब्दार्थ—ताम = सब । ओट = शरण । किन्ना = कन्या । किन्या-
वल = कन्या दान । दुजाँ = ब्राह्मण । उदके = पुण्य में । दत = दान ।

भावार्थ—करोड़ों तीर्थ करना, करोड़ों गायों का दान देना, अपना
सर्वस्व देना, अपनी शरण में रखकर निर्भय करना, धर्मपुत्री बनाकर
विवाह करना, कन्यादान लेना, घन, खजाना और देश ब्राह्मणों को
दान करना, ये सब तो एक तरफ और “राम” “राम” दूसरी तरफ ।
फिर भी ये सब चीजें राम नाम के बराबर नहीं हो सकतीं ।

विशेष—इस कुंडलिनी छंद में प्रथम आर्या छंद होता है, बाद के
चार पद काव्य छंद के होते हैं । आर्या के चौथे पद का अंतिम शब्द
काव्य छंद के प्रथम पद में आता है और आर्या छंद का प्रथम पद काव्य
छंद के चौथे पद के अंत में उलट कर आता है; अर्थात् आर्या
का प्रथम शब्द और काव्य का अंतिम शब्द एक ही होना चाहिए ।

ग्रंथ महिमा

छंद गीया

कह मंछ श्री रघुनाथ रूपक पढ़े जो नर प्रीत सँ ।
मुरभूम भाषा तणों मारग रमें आछी रीत सँ ॥
इण माँहि लघु गुरु दगध अक्षर सुभासुभगण साजिया ।
दुगणादि वरणे दसे दोषण मित्त वरण समाजिया ॥
अरु त्रिविध महोरा नवे सकताँ अवर नवरस ओपिया ।
गिण दाषवे विध जथा ग्यारह रूप छंदों रोपिया ॥
चहुँ जात दोहा, चार छप्पय जात बहुत्तर गीतरी ।
दुय दवा वैताँ वचनका विध रची चारुँ रीतरी ॥
नीसाणियाँ दस दीय निरमल कुंडल्या पंच केलवै ।
इक आद गाथा छंद अंतह जुगत कर करे जेलवै ॥

उर ज्ञान भगती नीत उपजै चातुरी लह चोजसूँ ।
 भवधेस चिरताँ हुवैँ वाकव मिलैँ सदगत मोजसूँ ॥
 इण ग्रंथ मो रघुनाथ गुण अत भेद कविता भाखियो ।
 इण हीज कारण नाम ओ रघुनाथ रूपक राखिओ ॥
 मैँ दाखियो अनुसार मतरैँ जोय सगला लीजियो ।
 इण माँहि चूक हुवैँ सु ओलख कवी, माफ करीजियो ॥

शब्दार्थ—मुरभूम भाषा = डिंगल भाषा । रमैँ = रमण करना,
 जानना । आछी = अच्छी । वाकव = वाक्य, जानकार, ज्ञाता । सद
 गत = श्रेष्ठ गति । ओलख = पहचानकर । केलवैँ = सुधारकर । जेलवैँ =
 इकट्ठा करना ।

भावार्थ—सरल है ।

कवि बंछना

कवित्त

गुनको न लेस ताको बड़े गुनवान कहैँ,
 दानी कहत जाको कोडी करते डरैँ नहीं ।
 कहैँ रनधीर भग जाय पात खरका ते,
 चदर गंभीर बात तनक करैँ नहीं ।
 होय बदसूरत कहैँ हैँ मैँन मूरत सो,
 कहत दयाल पाप पूर ते डरैँ नहीं ॥
 एहो रघुराय यह कीजैँ कृपा मंछ कहैँ,
 ऐखेन पैँ जाय कछु कहनो परैँ नहीं ॥

शब्दार्थ—डरैँ = गिरना । पात = पत्ता । जरैँ = हजम होना । मैँन-
 मूरत = कामदेव का स्वरूप ।

भावार्थ—सरल है ।

संमृत पुरान वेद आगम अनेक पढ़ै,
विरद तिहारो नाथ तारन तरन को ।
मंछ कवि कहैं पुन सरन सधार त्रिद,
याही ते सरन लयो रावरे चरन को ॥
गुन को निहारो तो भख्यो हूँ पूर अवगुन सों,
निज गुन धारो तुम असरन सरन को ।
सुनिष धनुषधारी, भरजी हमारी यह
मेट दीजै भय भारी जामन मरन को ॥

शब्दार्थ—संमृत = स्मृति । सरनसधार = शरणागतपाल । त्रिद =
विरद, सुयश । जामन = जन्म ।

भावार्थ—सरल है ।

सोरठा

प्रभु गुण तणों न पार, पारन को गीतों प्रबंध ।
बधै ग्रंथ विस्तार, कारण इह सूक्ष्म कह्यो ॥
भावार्थ—सरल है ।

इति उत्तरकांड नवम विलास समाप्त

इति रघुनाथरूपक भाषा कवि मुरधर देशवासी मंछारामकृत संपूर्ण

* शुभम् *

भंडारी उत्तमचंदजी कृत प्रशंसा

सोरठा

आछो क्रीध इसोह, रस ले साहित-सिधुरो ।

जग सह पियण जिसोह, रूपक राम पयोध रुख ॥

शब्दार्थ—इसोह=ऐसा । सह=सब । पियण जिसोह=पीने योग्य । रूपक=कविता । रामपयोध=रामयश-समुद्र । रुख=तरफ ।

भावार्थ—(भंडारी उत्तमचंदजी, जो जोधपुर नरेश के प्रधानों में से थे, पिंगल के अच्छे जानकार थे । वे रघुनाथरूपक के बारे में कहते हैं) साहित्यरूपी समुद्र का रस लेकर ऐसा (रघुनाथ रूपक) अच्छा बनाया हुआ रामचंद्र के यश-समुद्र का (यह) गीतकाव्य सब संसार के पीने योग्य है ।

दोहा

मनसा राम प्रबंध मझ, राखे मनसा राम ।

कियो भलो हिज काम कवि, कियो भलो हिज काम ॥

भावार्थ—भंडारीजी कहते हैं—मनसाराम ने इस प्रबंध में अपनी इच्छा राम में रखी, यह काम कवि ने श्रेष्ठ किया, बड़ा ही श्रेष्ठ किया ।

❀ इति सर्वग्रंथ रघुनाथरूपक सटीक संपूर्ण ❀



॥ श्री. ॥

परिशिष्ट

(रघुनाथरूपक कथा)

बूंदी के कवि मुरारिदानजी कृत
डिंगल कोश से

छन्दों आदि के लक्षण

छन्द निसाणी लक्षणम्

(प्रथम खंड पृ० ५)

दोहा

तेरह कळ दोहा तणी, इण अग दस कळ आँण ।

दो दो दो गुरु फेर दुव, जिको निसाणी जाँण ॥ १ ॥ पृ० ५॥

अथ अनुप्रास वर्णनम्

(प्रथम खंड पृ० ३५ से)

दोहा

समता होवै सबदरी, ब्यँ ही सुररी जाण ।

ईहग इण बिध जो अखै, सो अनुप्रास बखाण ॥१॥ पृ० ३५॥

(२)

अथ छेकानुप्रास वर्णनम्

दोहा

संहति व्यञ्जनरी सदा, समता सक्रत सुहात ।

इण विध जो अनुप्रास सो, कवियण छेक १ कुहात ॥१॥पृ० ३५॥

अथ त्रत्यनुप्रास कथनम्

दोहा

एक प्रकार अनेक अख, सबदां री समताह ।

असक्रत फेर अनेक धा, सक्रत एकरी साह ॥१॥

रीत यहै वरणां तणी, ताकव सदा तुलात ।

एण भांत अनुप्रास नूं, त्रत्ती २ नाम बुलात ॥२॥पृ० ३५॥

अथ श्रुत्यनुप्रास कथनम्

दोहा

दांत ताळवा आद है, एक थान उच्चार ।

सबदां री साद्रस्यता, श्रुति ३ अनुप्रास सुधार ॥१॥पृ० ३५॥

अथ लाटानुप्रास कथनम्

दोहा

सबद र अरथ समाज में, पुनरुक्ती पण पात ।

तात परज ही मात्रसूं, भेद सु सदा भणात ॥१॥

जाणूं सब कवि जण सदा, समझाणूं हिक सास ।

रीत प्रमाणूं एरसी, नाम लाट अनुप्रास ॥२॥पृ० ३६॥

(३)

अथ अंत्यानुप्रास वर्णनम्

दोहा

यथा वसथ व्यंजन अवस, सह आदी सुरभास ।

आत्रत्ती व्है अंत में, अंत्य आख अनुप्रास ॥१॥पृ० ३६॥

अथ यमक वर्णनम्

दोहा

सुर व्यंजन, (संहति सदा, प्रथक अरथ जो पाय ।

ईखो - क्रम आत्रती, जमक नाम व्है जाय ॥१॥

यमकादिक मै एकसा, ब व ड ल लर व्है जात ।

अलंकार इणनू अवस, कबियण सदा कुहात ॥२॥पृ० ३६॥

अथ गणागण वर्णनम्

दोहा

म १ न २ भ ३ य ४ स ५ र ६ ज ७ त ८ गण सुणूँ,

चवु सुभ पहल विचार ।

बीजा च्यारूँ असुभ बद, फेरूँ डुगण प्रताप ॥१॥

मगण नगण दुव मित्र है, भगण यगण भ्रत भाव ।

उदासीन जत गण अवस, सर गण सत्रु सुणाव ॥२॥पृ० ३६॥

अथ गण स्वरूप वर्णनम्

दोहा

मगण तीन गुर SSS० रो मुदे, तेम नगण लघु तीन ॥१० ।

भगण आद गुर S॥० रो भणू, यगण आद लघु ।SS०ईन ॥१॥

सगण अंत गुर ॥५० रो सदा, रगण बीच लघु ॥५० राज ।
जगण बीच गुर ॥५० जाँणणूँ, तगण अंत लघु ॥५० ताज ॥२॥

॥ पृ० ३७ ॥

अथ द्विगण फल वर्णनम्

दोहा

मित्र मित्र गण जो मिळ, तो रिद्धी व्है तास ।
मित्र दास सँ त्रास मुण, जुध सँ हुवै न जास ॥१॥
मित्र उदासक गण मुणै, गोत दुःख दुव गाय ।
बले मित्रसँ सत्रु वद, मोत बंधु मर जाय ॥२॥
दास मीत गण जो दाखै, कारज सिद्ध करात ।
दास दास जो व्है दुरस, सरब जीव बस आत ॥३॥
दाखै दास उदास गण, होवै धन री हाण ।
दाखै वैरी दास सँ, मित्रर दुसमण जाण ॥४॥
गण उदास सँ मित्रगण, फळ जिणरो तुछ पात ।
अर उदास सँ दास अख, खावँद ताप दिखात ॥५॥
फेर उदास उदास पढ, सो न फळाफळ तास ।
जो उदास दुसमण जपै, पावै नहँ सुख पास ॥६॥
वैरी गण सँ मित्र वद, जास अफळफळ जाण ।
सत्रू सँ जो दास भण, होवै अवळा हाण ॥७॥
गण सत्रू र उदास गण, कुळरो होवै काळ ।
रिपू जोडै दाखै रिपू, नायक अंतक न्हाळ ॥८॥ पृ० ३७ ॥

अथ दग्धाक्षर वर्णनम्

दोहा

ह ज ध र घ न ख भ व्हे अवस, ए द ध आखर आठ ।

कूड़ो फरूँ वाकछळ, पढज्यो टाळर पाठ ॥१॥पृ० ३८॥

अथ दग्धाक्षर फल कथनम्

दोहा

देह जजो आखै दुखद, हहो करै हित हाण ।

धधो राजरो भय धरैँ, खक्खो जस खप्पाण ॥१॥

भम्भो परदेसां भमैँ, नरफळ सदा नकार ।

ररो नास धनरो करे, घट कर घात घकार ॥२॥पृ० ३८॥

अथ दस दोष निरूपणम्

दोहा

उक्त पहल व्हे ओरही, आगैँ ओर अणात ।

अंध दोख १ तिणनूँ अवस, कवियण सदा कुहात ॥१॥

बिसतारैँ भाखा विरुध, कहैँ बले छबकाल २ ।

जात पिता जाहर न जप, हीण दोख ३ सोहाल ॥२॥

निणंग ४ जेण नूँ निरख तन, बिण क्रमरो बरणाव ।

पंगु ५ दोख जोहैँ प्रगट, बध घट कळा बणाव ॥३॥

अवर अवर कळ गीत इम, अवस दुवाळैँ आण ।

नाम दोख तिणनूँ निपट, जात विरुध ६ सो जाण ॥४॥

ईखैँ न्हँ जिगारो अरथ, बिण हित सबद बणात ।

अपस ७ दोख इणनूँ अबैँ, कवियण नाम कुहात ॥५॥

अवर पहल दोहा अरथ, अरथ दूसरै ओर ।
 नाळ छेद ८ दूखण निरख, बोलै राम बहोर ॥६॥
 पुणै जोड़ पतळी निपट, सो पखतूट ९ सुणात ।
 सुभ सु वयण जो है असुभ, बहरो दोख १० बुलात ॥

॥ ७ पृ० ३८, ३९ ॥

अथ वरण संबंध निरूपणम्

दोहा

इण भाखा आवै अवस, वैण सगाई वेस ।
 दगध अखर अरअगण दुख, लागै नहँ लवलेस ॥ १ ॥
 आ ई ऊ ए अ य व इम, ज ड ब व प फ न ण जाण ।
 तट धद दड चछ गघ तवो, ए आखर कवि आण ॥ २ ॥
 इण अखरोटां आद दै, अवर अखर सुभियाण ।
 आद जिकोही अंत है, जोही अधिक सुजाण ॥ ३ ॥
 इण माहे देखो अवस, हिक पद आखर होय ।
 एक दोय मुर ऊपरै, जो हि अधिक क्रम जोय ॥ ४ ॥
 आखर चोथा ऊपरै, आणै न्यून सु आख ।
 आखर मेलै अंतसूं, रीत अधम जो राख ॥ ५ ॥
 वरग एकरा सबद जो, आणै उत्तम आख ।
 दड आदी आखर दुरस, अधमाधम इम भाख ॥६॥ पृ० ३९

रघुनाथरूपके दृष्टान्तः

दोहा

खून किया जाणे खलक, हाड वैर जो होय ।
 वैणसगायी वयण ता, कळपत रहै न कोय ॥ १ ॥

सोरठा

बैण सगायी वेस, मिल्यां तास दूखण मिटै ।
किणियक समै कवेस, थपियो सगपण ऊथपै । २ ॥ ३९ ॥

अथ डिंगल कोश

(द्वितीय खंड । पृ० ४१ से ।)

संक्षेपतो शब्द निर्णयः

दोहा

रूढ र जोगिक मिसर रा, नामा रो कर नेम ।
सुकष रचूँ इण कोस मै, प्रणमि सारदा प्रेम ॥ १ ॥
वणै नहीं जिण सषद री, व्युत्पत्ति रु बाखाण ।
रूढ नाम तिणरो कहो, अखंडळ व्यूँ आण ॥ २ ॥ पृ० ४१

अथ दोहा सोरठा का लक्षण

सोरठा

दोहा तुक दूजीह, सो पहली धरणो सुकष ।
परगट तुक पहलीह, इण रै आगै आणणी ॥ १ ॥
आगै चोथी आण, इण आगळ तीजी अखो ।
जिका सोरठा जाण, नागराज रो मत नरख ॥ २ ॥ पृ० ४१

सोरठा का उदाहरण

जोगिक अनवय जाण, सो क्रिय गुण संबंध सूँ ।
बेखो एह बाखाण, कहैँ पूर्व संभव कवी ॥ १ ॥

क्रिया स्रजादिक आण, गुण सु नीलकंठादि गण ।
 सो संबंध सुजाण, स्वामी सेवक आदि सब ॥ २ ॥
 जोवो नाम जमीन, पत आदिक आगौ पढो ।
 पाल रु मान प्रवीन, धण नेता इण आदि धर ॥ ३ ॥
 जन्यागळ इम जाण, करता जनक विधात कर ।
 वले जनक वाखाण, जै भव जोनी जाणजै ॥ ४ ॥ पृ० ४१, ४२

दोहा

विश्वक करता विश्वकर, विश्व वधात विख्यात ।
 विश्व जनक इम नाम वद, ऐ कारणरा आत ॥ ५ ॥
 आतम जोनी आतमज, आतम भव इम आण ।
 आतम सूती आत्म सू, जनक नाम सूँ जाण ॥ ६ ॥

सौरठा

जळ वाचक जो नाम, सो पहली धारण सुकव ।
 केवळ धीरो काम, याद राख करणूँ अठै ॥ ७ ॥
 वेखो सबद वळेह, धुर केवल बडवा धरो ।
 अगनी अगवांणेह, है जो नाम हुतासरा ॥ ८ ॥
 भूपादिकां भणंत, सुकव सुणूँ इण कोस मैं ।
 पलट दुनाम पढंत, रिधू सरव इण रीत सूँ ॥ ९ ॥
 पढवो जाय पलटाण, सबद जिको इण मैं सदा ।
 जिणनूँ जोगिक जाण, कह इण रीत मुरार कवि ॥ १० ॥
 सबद मिसर इम सोध, जोवण मैं जोगिक जिसो ।
 वणै न जिणरो बोध, गीरवाण जिसडो गिणूँ ॥ ११ ॥

कवि रूढी हि कहंत, मिसर रूढ जोगिक महीं ।

मन मत्तै न मुणंत, कहियो ज्युँ पूरब कव्यां ॥ १२ ॥ पृ० ४२

अथ सत्तेपतो गीत लक्षणानि

गीत छोटा साणोर को लक्षण

दोहा

परथम दोहा तुक पहल, अठारह १८ कळ भाण ।

तुक दूजी पनरा १५ तणी, युग अठ १६ तीजी जाण ॥ १ ॥

सोरठा

चोथी झड चवुदाह १४, जोडण वाळां जाणव्यो ।

निसचै माई नाँह, इण दोहा में ईहगां ॥ २ ॥

परथमतुक सोला १६ पढो, मुहरां चवुदा १४ मेळ ।

दोहा दूजा री दुरस, इण ही रीत उजेळ ॥ ३ ॥

चोथा तीजा पांचवां, दोहा में इण दाय ।

पहली तीजी झड प्रगट, सोळह मत्त सुणाय ॥ ४ ॥

दूजा चोथी झड दुरस, दस चो १४ पनरै १५ दाख ।

तीजा दोहारी दुतुक, एण रीतसुँ आख ॥ ५ ॥

चोथा दोहारी चवौं, सांकळ दू २ चो ४ सोध ।

तेरह १३ तेरह १३ कळ तुळै, बोलै एम प्रबोध ॥ ६ ॥

पंचम ५ दोहा कळ प्रगट, दसचवु १४ दूजी दाख ।

चोथी झड तेरह १३ चबो, रीत परसो राख ॥ ७ ॥ पृ० ४३, ४४

अथ छोटो साणोर

दोहा

कहुँ गुर मोहरां लघु कहुँ, आणै नेम न ओर ।

जंपै कब इण रीत जो, सो छोटो साणोर ॥ १ ॥ पृ० ४४

छोटे साणोर का पहला भेद—गीत जात वेलिया

दोहा

अट्टारह १८ कळ आद तुक, दूजी पनरह १५ देख ।
तीजी तुक सोळा तणी, पनरह चौथी पेख ॥ १ ॥
दोहा दूजा सूं दुरज, सहक्रम जाण सु जाण ।
सोळह १६ पनरह १५ कळसकळ, एम वेलियो आण ॥ २ ॥
मुहरावाली १५ तुक मही, मुहरा माहिं मुणन्त ।
वणै गीत इम वेलियो, आद गुरू लघु अंत ॥ ३ ॥ पृ० ४४, ४५

तीसरा भेद

गीत सोहणा साणोर का लक्षण

दोहा

धुर अट्टारह १८ कळ धरो, सम पर चउदह १४ सोय ।
बिखम सरव सोळह १६ वणै, जिको सोहणू जोय ॥ १ ॥
मोहरारी ऋड माहिंनै, अवस लघू गुर आण ।
नेम सोहणै इम निपट, बीदग करै वखाण ॥ २ ॥ पृ० ४६

चौथा भेद

गीत जात जांगडा साणोर का लक्षण

दोहा

कळा पहल दस आठ १८ कर, जुग दस १२ दूजी जोय ।
सोळह १६ वारह १२ तुक सरव, दखां मेळ गुरु दोय ॥ १ ॥
इग दोहामै त्रप अवसर, राखी जो यह रीत ।
सो छोटा साणोर रो, गणै जांगडो गीत ॥ २ ॥ पृ० ४७

(११)

पांचवां भेद

गीत जात खुड़द साणोर का लक्षण

दोहा

प्रथम कला नव दूण १९ पढ, दूजी तेरह १३ दाख ।
सोलह १६ तेरह १३ तुक सरव, अंत दोय २ लघु आख ॥ १ ॥
भेटिरी तुक भाणवां, उभै २ लघू आणोर ।
रखै नेम इण रीतरो, सोहि खुड़द साणोर ॥ २ ॥ पृ० ४८

अथ बड़ा साणोर को लक्षण

दोहा

धुर पद कळ तेबीस २३ धर, दुतिय अठारह १८ देख ।
बीस २० कला तीजी बणै, बले अठारा १८ बेख ॥ १ ॥
विखम बीस २० कळ तुक बणै, अडारह १८ सम आण ।
मोहरै गुरु लघु नेम कर, बड साणोर बखाण ॥ २ ॥ पृ० ४९

बड़ा साणोर को दूजो भेद

गीत प्रहास को लक्षण

दोहा

कला प्रथम तेबीस २३ कर, दूजी सतरा दाख ।
इण ही झड़रै अंत गुरु, रीत मेलरी राख ॥१॥
बीस २० कळा सतरा १७ बले, सरव गीत इण सोय ।
भेद बड़ा साणोर भव, हद परिहास जु होय ॥२॥ पृ० ५०

वरण छंद—गीत सुपंखरा को लक्षण

दोहा

अखर अठारै १८ आद तुक, बीजी चवदा वेख १४ ।
बिखम अखर सोळह १६ वले, सम-चवुदह १४ संपेख ॥ १ ॥
मेल तणी झड मांहीं, गुरु लघु अंत गिणाय ।
पैखो गीत सुपंखरो, वीदग एम वणाय ॥२॥ पृ० ५१

मात्रा छंद—गीत बड़ा साणोर सावझड़ा को लक्षण

दोहा

धुर मात्रा तेवीस २३ धर, वाकी वीस २० वखाण ॥
मुहरा सम च्यारूँ मिलैँ सावझड़ो सुभियाण ॥१॥ पृ० ५२

छोटा साणोर का सावझड़ा को लक्षण

दोहा

कळा अंक ९ दूणी करर, आद बिखम झड आण ।
सोळह १६ सोळह १६ तुक सकल, मुहराँ च्यार मिलौँण ॥१॥
सीखो बाँचा जो सुकत्र, धारो एम धड़ोह ।
सो छोटा साणोर रो, जाणूँ सावझड़ोह ॥२॥ पृ० ५३

अथ बड़ा छोटा साणोर को गीत पंखाळा को लक्षण

दोहा

सरव भेद साणोर री, राखी सो ही रीत ।
तवां दुवाळा तीनरो, गणूँ पँखाळो गीत ॥ १ ॥ पृ० ५४

(१३)

अर्द्ध सावझड़ा को लक्षण

दोहा

अरध सावझड़ में अवस, मुहरा द्वै सम मेल ।
पहली जो मात्रा १८।१६।१६ पढ़ी, वैही अठै चजेल ॥१॥ पृ० ५४

गीत छोटा साणोर झड़लुप्त को लक्षण

दोहा

आद अठारह १८ तुक अखो, सोलह १६ सब संपेख ।
पहल १ दुवै २ चोथे ४ पद्वै, दुरस मोहरा देख ॥१॥
तुकां मिलै न्हँ तीसरी, मोहरां सूं इण माय ।
रूपग जो इणरीत सूं, सो भड़लुपत सुहाय ॥२॥ पृ० ५५

गीत जात त्रंबकड़ा को लक्षण

दोहा

मात अठारा १८ प्रथम तुक १९, आगँ सोलह आण ।
सोलह १६ सोलह १६ तुक सकल, गीत त्रंबकड़ै गाण ॥१॥ पृ० ५६

गीत सीहचला को लक्षण

दोहा

आद कला दसआठ १८ री, तेरह १३ मुहरां तोल ।
रगण इणीमै राखजे, सोलह १६ बिसम सुबोल ॥१॥
रिघू नाम इण गीतरो, सीहचलो संपेख ।
उदाहरण माहे अवस, दल नसचै कर देख ॥२॥ पृ० ५७

अथ गीतजात साल्हर को लक्षण

दोहा

पहल अठारा १८ कल पढो, दाख वले खटदूण १२ ।
सोलह १६ वारह १२ तुक सकल, राखीजै इणरूण ॥१॥
मेल पहल १ चोथी ४ मिलै, मुहरा दु २ तिय ३ मिलंत ।
अधक गीत साल्हर इम, गुणियक नाम गिणंत ॥२॥ पृ० ५८

अथ मात्रा गणवद्ध छप्पय छंद को लक्षण

दोहा

पहली गण खटकल SSS० पढो, च्यार ४ वखत कल च्यार SS० ।
मुणू वले दुव मातरा, पुण चव ४ तुकाँ सुप्पार ॥१॥
चवो उलाला छंदरी, दुरस अंत तुक दोय ।
अठ्ठावी २८ मात्रा अवस, इम क्रम छप्पय होय ॥२॥ पृ० ५९

अथ मात्रा गणवद्ध दोहा छंद का लक्षण की

दोहा

धुर खटकल दुव दोय घर, लघू एक कल दोय ।
कल खट दो कल गुरु कहो, हिक लघु दोहा होय ॥१॥ पृ० ५९

अथ डिंगल कोशे

चतुर्थ खण्ड पृ० १५१ से

अथ छंदसां लक्षणमाह

दोहा

वरण मातरा वाक्य में, नेम सदा निरधार ।
छंद नाम उणथी चवो, पण सो दोय प्रकार ॥१॥
तठै नेम बरणां तणूँ, बरण छंद जो बोल ।
जिण ठामा मात्रा जपण, तिको छंद कल तोल ॥२॥
तीन भेद ओरूँ तवो, बरण मातरा बीच ।
सम १ रु अरधसम २ विखम ३ सुण, व्रत्त वार जिम बीच ॥३॥
सम च्यारूँ ऋड होय सो, चवै सुकवि सम छंद ।
पहली तीजी तुक प्रगट, आणै सम कवियंद ॥ ४ ॥
सम दूजी चोथी सरस, जो आधो सम जाण ।
च्यारूँ ऋड सम नहँ चवै, इसो विखम कविआण ॥ ५ ॥
रटिया ऊपर छंद स्रव, कहव्यो दोय प्रकार ।
एक गवण गणवद्ध इम, इणमें गवण उचार ॥ ६ ॥
उकता १ अति उकता २ अवर, मध्या ३ नाम मुणात ।
परतिष्ठा ४ चोथो प्रगट, सुप्रतिष्ठा ५ हु सुणात ॥ ७ ॥
गायत्री ६ उसणिक ७ गिणूँ, ओर अनुष्टप ८ आण ।
ब्रह्ति ९ पंक्ति १० त्रिसटुप ११ ब्रवो, जगती १२ द्वादस जाण ॥ ८ ॥
सुण अतिजगती १३ सकरी १४, अतिसकरी १५ अनूप ।
असटी १६ अतिअसटी १७ अवर, भणै ध्रती १८ कविभूप ॥ ९ ॥

अतिध्रति १९ क्रति २० प्रक्रति २१ अवर, आक्रति २२ विक्रति २३ ओर ।
संक्रति २४ अर अभिक्रति २५ समभ, जाणूँ चतक्रति २६ जोर ॥ १० ॥
आखर बधतौ एक इक, छंद वणै छव्वीस ।
जाति छंद कहिया जिके, दंडक आगै दीस ॥ ११ ॥
वणै फेर बिसतारसूँ, नाम छंद निरधार ।
ताकव इण बिसतार रो, पुणूँ नाम प्रस्तार ॥ १२ ॥

अथ गुरु लघु लक्षणम्

अ इ उ और यौ जुत अखर, जे सारा लघु जोय ।
इक संजोगो आदरो, कहै लघु पण कोय ॥ १३ ॥
बाकीरा गुर बोलणा, लघु सूधो कर लेख ।
बाँको गुर लिखणूँ बले, रीय यहै अवरख ॥ १४ ॥
गुररी मात्रा दोय गिण, एक लघुरी आख ।
कठै कठै ए ओ अखर, भाषा मै लघु भाख ॥ १५ ॥
अनुस्वार वालो अखर, कहै कठै लघु कोय ।
जोय छंद बिगडै जठै, गुरु लघु लघु गुरु गोय ॥ १६ ॥

अथ संख्या लक्षणम्

वरण कला रा भेद है, जिणनूँ संख्या जाण ।

अथ प्रस्तार लक्षणम्

तिके भेद प्रस्तार तव, वणता छंद बरवाण ॥ १७ ॥

वरण संख्या करण सूत्रम्

वरणै संख्या वरण री, धरो प्रथम पर दोय ।
दूणौ दूणौ कर धरो, संख्या छेहलो सोय ॥ १८ ॥

(१७)

उदाहरणम्

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४
५	५	५	५	५	५	५	५	५	५

मात्रा संख्या करण सूत्रम्

मात्रा में इण विध गुणों, एक दोय घर अंक ।
जोड़ पहल रा अंक जुग, आगै धरो असंक ॥ १९ ॥
कला तणौ संख्यांक सो, जो ञदिष्ट रा जाण ।
राखो वैही नसटरा, और रीत नहँ आण ॥ २० ॥

मात्रा संख्या को उदाहरण

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११ - १२
१	२	३	५	८	१३	२१	३४	५५	८९	१४४ २२३
।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।

प्रस्तार करण सूत्रम्

पहली सारा गुरु परठ, पहला तल लघु पोय ।
आगै धर ऊपर इसा, सेस हु गुरु समय ॥ २१ ॥
मात्रा रा प्रस्तार मै, रहै बरण री रीति ।
बचीकला धरवा विषै, प्रथक समझ कर प्रीति ॥ २२ ॥
दोय कला रो गुरु धरो, विषम कला बिच भेद ।
पहलां लघु गुरु पाछलो, करो एम विण खेद ॥ २३ ॥

अथ वर्ण मात्रा प्रस्तार उदाहरणम्

वर्ण	सममात्रा	विषममात्रा
ऽऽऽऽ१	ऽऽऽ१	।ऽऽऽ१
।ऽऽऽ२	।।ऽऽ२	ऽ।ऽऽ२
ऽ।ऽऽ३	।ऽ।ऽ३	।।।ऽऽ३
ऽ।।ऽ४	ऽ।।ऽ४	ऽऽ।ऽ४
ऽऽ।ऽ५	।।।ऽ५	।।ऽ।ऽ५
।ऽ।ऽ६	।ऽ।६	।ऽ।।ऽ६
ऽ।।ऽ७	ऽ।।७	ऽ।।।ऽ७
।।।ऽ८	।।।ऽ८	।।।।ऽ८
ऽऽऽ।९	ऽऽ।।९	ऽऽऽ।९
।ऽऽ।१०	।।ऽ।।१०	।।ऽऽ।१०
ऽ।ऽ।११	।ऽ।।।११	।ऽ।ऽ।११
।।ऽ।१२	ऽ।।।।१२	ऽ।।ऽ।१२
ऽऽ।।१३	।।।।।१३	।।।।ऽ।१३
।ऽ।।१४		।ऽऽ।।१४
ऽ।।।१५		ऽ।ऽ।।१५
।।।।१६		।।।।ऽ।१६
		ऽऽ।।।१७
		।।ऽ।।।१८
		।ऽ।।।।१९
		ऽ।।।।।२०
		।।।।।।२१

इति वर्ण मात्रा प्रस्तारः

उद्दिष्ट लक्षणम्

सारा भेदों माँहि सूँ, एक लिखे कोइ आय ।
तिणरी संख्या कब तवै, सो उद्दिष्ट सुणाय ॥२४॥

वर्णोद्दिष्टांक वर्णनम्

प्रथम वरण पर इक परठि, आगँ दूणों आँण ।
एही आँक उद्दिष्टरा, जिके नष्ट रा जाँण ॥२५॥

उद्दिष्ट करण सूत्रम्

संख्या पूरण अंक सूँ, गुररा अंक घटाय ।
सेस अंक उद्दिष्ट कह, भण मात्रा इण भाय ॥२६॥

नष्ट लक्षणम्

केवल संख्या ही कहर, बणवावै कोइ भेद ।
ततो नष्ट कर तुरत ही, कहै रूप विण खेद ॥२७॥

नष्ट करण सूत्रम्

पहलौ सब लघु ऊपरा, अंक नसट रा आण ।
आगँ संख्या अंक घर, जिण बिध सबही जाण ॥२८॥
काढो पूछ्यो अंक कब, मेत्ती संख्या माँहि ।
सेस माँहि सूँ नसट रा, घटै स अंक घटाँहि ॥२९॥
घटिया जिण घर करहु गुरु, वरण नसट इम बोल ।
दोय लघूरो गुरु धरो, मात्रा माँहि भमोल ॥३०॥
जिण घर घटियो एक जो, इक आगँ रो आण ।
इण बिध दो लघूरो भवस, करो गुरु कवियाण ॥३१॥

वर्ण मात्रा नष्टोद्दिष्ट उदाहरणम्

१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८
।	।	।	।	।	।	।	०
५	५			५	५		७७
							<u>५१</u>

अत्र संख्या रा अंक १२८ में सूँ गुरु रा माथा ३२
 रा ५१ काढ्या तो ७७ बाकी रह्या योही उद्दिष्ट १९
 हो गयो । ३
२
१
 १

मात्रा रा नष्टोद्दिष्ट

१	२	३	५	८	१३	२१	३४	५५	८९	८९
।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	६४
										<u>२५</u>
१	३					२१				२१
५	५					५				<u>४</u>
२	५					३४				३

अत्र संख्यांक ८९ में सूँ गुररा माथारा २५ घटाया १
 तो बाकी रह्या ६४ यो ही उद्दिष्ट हुआ । १

मेरु १ पताका २ मरकटी ३, अर सूची ४ अभिराम ।
 सो न घख्या संछेप सूँ, लिखिया केवल नाम ॥३२॥
 वरण तणां प्रसतार विच, तीन वरण गण तोल ।
 छाठ भेद तिणरा अवस, बले नाम ये धोल ॥३३॥

(२१)

गण नाम कथनम्

म य र स त ज भ न नाम ये, अंत खबद गण आण ।

म य भ न च्यारूँ सुभ सुणूँ, जर सत खोटा जाण ॥३४॥

गण देवता कथनम्

मही १ वारि २ पावक ३ मरुत ४, नभ ५ रवि ६ हिमकर ७ नाग ८ ।

ऐ स्वामी गण आठ रा, भण ज्यो क्रमथी भाग ॥३५॥

गणानां फल कथनम्

श्री १ जय २ अत ३ दुख ४ अफळ ५ सुण, ताप ६ छेम ७ जस ८ ताम ।

ऐ फळ क्रमसूँ आठ रा, धरो हिये करि घाम ॥३६॥

मात्रा गण कथनम्

मात्रा मै गण पाँच मित, पुण ट १ ठ २ ड ३ ढ ४ ण ५ प्रकास ।

खट ६ सर ५ चवु ४ गुण ३ जुग २ कला, भणिया पिंगल भास ॥३७॥

एक एक रा भेद अब, तेरह १३ बसु ८ सर ५ तीन ३ ।

जुग २ कळ रा जुग २ जाण ज्यो, क्रमथी सुकवि कुलीन ॥३८॥

टगण री छै मात्रा रा तेरा भेदां रा जुदा २ नाम

सिव १ विधु २ दिनपति ३ सुरपती ४, सेस ५ अही ६ सरसात ।

SSS IIS ISIS SII IIIIS ISSI

पोयण ७ घाता ८ कलि ९ पढो, ससि १० ध्रुव ११ धरम १२ सुणात ३९

SISI IIIIS SSII IISII ISIII SIIII

कहो बणे इम सालिकर १३, रिधू नाम दरसाव ।

IIIIII

तवो सरब छै मातरा, तेरह भेद तणाव ॥४०॥

ठगण की पाँच मात्रा रा आठ भेदरा क्रम सूँ नाम

इंद्रासण १।SS० सूरु २ इसुध ३।।S०,

हार ४SS। रु सेखर ५।।S। होय ।

कुसुम ६।S।। अहीगण ७S।।।० ओर कह,

जेम पापगण ८।।।।।० जोय ॥४१॥

आदि लघु वाळी पाँच मात्रा रा नाम

।SS० सुर १ नरिद २ उडुपति ३ सुणूँ, दंती ४ दंत ५ दिखाण ।

ऐरापत ६ घण ७ आद लघु, पंच कळा पहचाण ॥४२॥

मध्य लघुवाली पांच मात्रा रा नाम

S।S० पंछि १ बिडाल २ अंगेद्र ३ पढ, अंम्रत ४ वीणा ५ आण ॥

सरप ६ गरुड ७ जोहल ८ सुण, जच्छ ९ बीच लघु जाण ॥४३॥

च्यार मात्रा वाला डगणरा पांच भेदरा नाम

SS गज १ गथ २ तुरग ३ पदाति ४ गिण, चोकळ नाम चवंत ।

द्विगुरु नाम

SS० रखो करण १ रस २ मनहरण ३, दो गुरु नाम दिपंत।।४४॥

अंत गुरु वाळी च्यार मात्रा रा नाम

SS० करतळ १ कमळा २ असनि ३ कर४, अभरण ५ गज ६ अभिराम ।

च्यार कळा माहे चतुर, नरख अंत गुरु नाम ॥४५॥

मध्य गुरु वाली च्यार मात्रा रा नाम

।S।० पढो भूपती १ गजपती २, असपति ३ नायक ४ आण ।

गिणूँ पयोधर ५ बीचगुर ६, च्यार कळा पहचाण ॥४६॥

आदि गुरु वाली च्यार मात्रा रा नाम

S।।० तात १ पितामह २ दहन ३ तव, पद ४ परयाग पढात ।

इण नामा सह आद गुरु, मात्रा च्यार मुणात ॥४७॥

अष्टापद ६ है आद गुरु, दुजवर १ चवु लघु ॥॥ दाख ।
कर २ बाहू ३ रा नाम कह, अलंकार ४ इम आख ॥४८॥
प्रहरण ५ भुजगामी ६ पढो, चवु लघु ॥॥० नाम चवंत ।

ढगण रा तीन भेद होय तीमै आदि लघु । ५ रा नाम

चवो घुजा १ अर चिन्ह २ चिर ३, तुंबुरु ४ माळ ५ तवंत ॥४९॥
पवन ६ पत्र ७ ए नाम पढ, लघू आद कळ तीन ।

आदि गुरु त्रिकल नाम

५।० ताळ १ पटह २ करताळ ३ तव, आणँद ४ सुरपति ५ ईन ॥५०॥
तूर ६ नाम निरवाण ७ तव, समदर ८ फेर सुणात ।
आद गुरुरा नाम इम, मात्रा तीन सुणात ॥५१॥

त्रि लघु नाम

॥० तांडव १ सात्विक भाव २ तव, नारी ३ रस ४ कुळ ५ नाम ।
गिणू नाम ये ढगण गण, मात्रा तीन तमाम ॥५२॥

दोय भेद वालो णगण तीमै प्रथम गुरु रा नाम

५ चामर १ नूपुर २ जीह ३ चव, मुण कंकण ४ मंजीर ५ ।
कुंडल ६ जिम ताटंक ७ कह, गुरु नाम गंभीर ॥५३॥

दोय मात्रा रा दोय लघुरा नाम

॥० संख १ मेरु २ काहल ३ कुसुम ४, करतळ ५ दंड ६ कुहात ।
सबद ७ गंध ८ बर ९ परस १० इम, सर ११ रव १२ रूप १३ सुहात ५४

मात्रा गण बद्धमाह

मात्रा गणरो नियम सूं, बणै जठै विश्राम ।

विच दो लघुरो गुरु न बण, लख गण बद्ध ललाम ॥५५॥

मात्रा गणबद्ध संख्या कथनम्

मात्रारी नाबी सुणूँ, पण है अतरों फेर ।
पहल विरति रा अंत पर, होय अंक जो हेर ॥५६॥
आब आगला ऊपरा, धरो सुकव गुण धाम ।
नियमित गुरु लघु पर न धर, तब इण रीत तमाम ॥५७॥
अंक यही उद्दिष्टरा, नष्ट माँहि यह नेम ।
रह अंतर प्रस्तार मैं, सुणूँ सुकव कर प्रेम ॥५८॥

मात्रा गणबद्ध प्रस्तार सूत्रम्

प्रथम गुरु तळ लघु परठ, सम आगें सब रीत ।
बची कळा विश्राम मैं, पूरों कवि कर शीत ॥५९॥
मात्रा व्यूँ उद्दिष्ट मुण, सोही नष्ट सुजाण ।
मात्रा मै सब लघु मुण्यां, अठै नियत गुरु आण ॥६०॥

वरण गणबद्ध कथनम्

तीन वरण प्रस्तार मै, म १ य २ र ३ स ४ त ५ ज ६ भ ७ न ८ माण
कहि गण अंत प्रत्येक मैं, जिके नाम सब जाण ॥६१॥
दोय चरण रा भेद ये, करण १ धुजा २ सुभ काम ।
ताळ ३ संख ४ क्रमथी तवो, नियत अणारा नाम ॥६२॥
एक वरण रा दो अवस, गुरु मंजीर गिणाय ।
सुणूँ नाम लघु रो सरळ, भण पिंगळ रै भाय ॥६३॥
वरण छंद गण बद्ध मैं, नेम इसो निरधार ।
गण जेता प्रसतार गत, कित्ता टलै केइ बार ॥६४॥
रहै टाळियाँ पर रिघू, इता छंद मैं आण ।
अनुक्रम थो धरजे अवस, जितनी संख्या जाण ॥६५॥

वरण गणवद्ध संख्या करण सूत्रम्

विरति जिती है वृत्त में, बले तिणारा भेद ।
ले संख्या ऊपर लिखो, कवि जण सब विण खेद ॥६६॥
नियमित पर कहु हिन लिखो, अंत सुधी करि एम ।
लिख्या अंक गुण थेट लग, संख्या कहो सप्रेम ॥६७॥

वरण गणवद्ध प्रस्तार करण सूत्रम्

पहला तळ दूजो परठ, क्रमथी सब गुण साच ।
बच्यो सुगण पहलो विरच, सब प्रसतार सुवाच ॥६८॥

वरण गणवद्ध उद्दिष्ट सूत्रम्

नियम सहित करि गण नियत, गण संख्या तळ गोय ।
ऊपर गण क्रम अंक धर, करो एम सब कोय ॥६९॥
ऊपर रो दक्खण भखर, होठा में कर हाण ।
ऊपर लारी ठाम अठ, एक ठाम इम आण ॥७०॥
ओ हेठळथी काढ अब, बावा थी गुण देय ।
ऊपर अंक घटाय अब, बळे सेस विनिधेय ॥७१॥
बाम अंक गुण जे बळे, काढ ऊपलो अंक ।
इण कमथी व्हे अंत में, सो उद्दिष्ट निसंक ॥७२॥

वरण गणवद्ध नष्ट सूत्रम्

ऊपर सब गणरै अबस, धर गण संख्या धोर ।
क्यव पूछचोड़ा अंक मै, त्रवो रीत इम बीर ॥७३॥
पहली संख्यारो प्रगट, देर भाग फिर देख ।
सेस जितो गण सांच वो, लबध मांहिं इक लेख ॥७४॥

भागळ वाळा अंकरो, बळे भाग इम बोल ।

एण रीत थी अंत लो, ताकव कीजै तोळ ॥७५॥

धरै अंतरो गण दुरस, सेस रहे नैहँ साह ।

एण रीत सूँ नसट अब, निसचै कर कवि नाह ॥७६॥

अथ वर्ण वृत्तानि

छंद विद्याधर—SSSSSSSSSSSS

विद्याधारा बोलो छंदा दीर्घा बारा ॥७७॥

भुजंगप्रयात—।SS०।SS।SS०।SS

पढै च्यार यं जो भुजंगी प्रयातम् ॥७८॥

लक्ष्मीधर—।S।S०।S।S०।S।S०।S।S०

छंद लच्छ्मीधरं जच्छ च्यारुं करं ॥७९॥

तोटक—।।S०।।S०।।S०।।S०

सगणं चवु तोटक छंद सुणूं ॥८०॥

सारंग—।S।०।S।०।S।०।S।०

सारंग नामा सुणूं चामरं च्यार ॥८१॥

मुक्तादाम—।S।०।S।०।S।०।S।०

दियै जगणा चवु मोतिय दाम ॥८२॥

मोदक—०S।।०S।।०S।।०S।।०

मोदक नूपुर च्यार सुणूं अब ॥८३॥

तरल नयनि—।।।०।।।०।।।०।।।०

तरल नयनि चउ नगण भणित तत ॥८४॥

चामर—।S।S०।S।S।S।S।S।S

दास्वणू, र, जा, र, जा, र, नाम छंद चामरं ॥८५॥

मात्रा गण वद्धसम छन्दः

उद्धोर—दो णगण लघु इक दाख, इम दो ण फेरुं आख ।

तब अंत गुरु लघु तास, जप नाम उद्धुर जास ॥९६॥

बेताल—बेताल कळ छब्बीसरो धुर कळा इहिं क्रम धार ।

धरि णगण दो पुनि एक लघु थिर दोय णगण सुधार ॥

इक ढगण करि दो णगण ढगण हु णगण दो फिर आण ।

जिण अंत गुरु लघु च्यार पद सम नाग मत सुहि जाण ॥९७॥

हरिगीत—हरिगीत चतुदह दूण कळ भण राख क्रम इण राह सू ।

चव दोय दोय कळा लघू इक द्वि कळ लघु धरि चाह सू ॥

चठ दोय दोय रु दोय लघु इक दोय दोय कळा चवै ।

गुरु लघुरु गुरु इम अंत नियमित चरणाचो जगमैगवै ९८

त्रिभंगी—कळ बत्तिस आणू तिण में ठाणू दस पर जाणू विरति कहो ।

लखि अठ पर दूजै पनि अठ तीजै खटकळ दीजै सुखद लहो ॥

दो दो कळ थावै मेळ न पावै गुरु करि लावै अंत द्वयं ।

इम छंद त्रिभंगी जमक अभंगी राजभुजंगी कहत अयं ॥९९॥

काव्य—करि खट दो दो एक दोय इक दो दो कीजै ।

लेख च्यार दो कळा विरति ग्यारह पर लीजै ॥

सब कल चोइस २४ आण चरण च्यारुंसम आणू ।

जिको छंद भण काव्यनरा मत निहचे जाणू ॥१००॥

उल्लाल—उल्लाल छंद वसु दोय २८ कळ विरति पंचदस १५ उपरा ।

धर दोय दोय इक तीन दुव दोय एक दुव धूपरा ॥

कळ तेरह दोहा सम सदा खट दो दो इक दोय कर ।

ओ नियम छोड़ पिगल कहै भाखर पण एक न उचर ॥१०१॥

मात्रार्द्ध सम छंदांसि

दोहा—दुतिय खंड में दाखियो, लच्छण दोहा लेख ।

जिको अरध सम जाणणू, रीत यहै अवरेख ॥१०२॥

उप दोहा—लच्छण दोहा रो लिख्यो, अंतर अतरो भाण ।

गुरु लघु नियमित नहँ गिणँ, जो उप दोहा जाण ॥१०३॥

चूडाल दोहा—आधा दोहा ऊपरा, पुणँ कळा इम पाँच नागपत ।

कला तीन लघु दोय करि, सो दोहा चूडाल सराहत ॥१०४॥

मात्रा गणवद्ध विषम छंदांसि

कुंडलिया—कुंडलिया इण विध कहो, पहली दोहा पात ।

रोळा रा च्यारूँ चरण, दोहा अग दिखात ॥१०५॥

दोहा अग दिखात जिकण में सु ललित जमकं ।

अष्ट पदी इणनूँ हिं गिणँ कबि कोसल गमकं ॥

सोहि सदा सुखकार मुणूँ पंडित मंडलिया ।

कुंडलि नायक भणै विबुध करणँ कुंडलिया ॥१०६॥

गाथा—दो दो कळ चउ दो दो चउ दो दो एक दोय इक आणूँ ।

दो दो नियमित गुरु इक, पूर्वार्द्ध माहि कळा तीसू दै ॥१०७॥

अर दो दो चउ दो दो चउ, दो दो एक च्यार नियमित गो ।

उत्तर दळ सत्ताइस, कुल सत्तावन कळा गाहा ॥१०८॥

छप्पय—काव्य छंद सारो कहर, अंत उलाळो आध ।

छप्पय नामक छंद जो, गिण प्रस्तार अगाध ॥१०९॥

कोइ कोइ भाखा कबि करै, रोला पर उलाल ।

तिणनूँ पण छप्पय तवै, चंडालिनि आ चाल ॥११०॥

अमृतध्वनि—दोहा आगँ काव्य दै, पुनि पुनि कर अनुप्रास ।

अमरत धुनि तिणनूँ अवस, करो नाम परकास ॥१११॥

अथ गीतानि

छोटो साणोर वेलियो

च्यार णगण S०S०S०S० दो षगण SSSS० चव,

एक णगण S० फिर आण ।

अट्टारा कळ मै इसो, वोदग नेम बखाण ॥११२॥

तीन डगण SS०SS०SS० गुरु लघु नियत, दूजी तुक मै दाख ।

कळ पनरह इण विधि प्रकट, इसो नेम कवि आख ॥११३॥

डगण SS० आठ कळ SSSS० दो णगण

S०S०सोलह कळ मै सोय ।

तीजी तुकरो तोळ इम, कहै सुकव सब कोय ॥ ११४ ॥

दूजी सम चोथी दुरस, गिणूँ वेलियो गीत ।

सोलह पनरह सांपजै, पूरण लगकर प्रीत ॥११५॥

छोटो साणोर सोहणूँ

पहली तोजीं पहल सम, दूजी इण विध दाख ।

दगण SSS० णगण S० इक ढगण S० तव,

अरळ १० ग S० नियमित आख ॥११६॥

चोथी दूजी सम चवो, गीत सोहणूँ गोय ।

सोलह चउदह कळ सकळ, पूरण लग इम पोय ॥११७॥

छोटो साणोर खुडद

गीत खुडद साणोर गिण, रख ऊपर जिम रीत ।

भेद इतो सब कळ प्रभण, मुण तेरह कळ मीत ॥११८॥

ढगण SSS० णगण S० भर इक ढगण IS०॥०,

दो लघु अंतिम दाख ।

सोलह तेरह कल सरस, रिधू थेट लग राख ॥११९॥

छोटो साणोर गीत जांगड़ो

गीत जांगड़ा मैं गहर, सम तुक इम सुभियाण ।

ढगण SS० णगण दो S०S० दुव गुरु SS०,

इम बारह कल आण ॥१२०॥

तवो पहल जिम पहल तुक, सोलह बारह सेस ।

पूरा लग पुण ज्यो प्रकट, एण नेम थी एस ॥१२१॥

छोटो साणोर

चविया ऊपर भेद चल, ब्यांरा दोहा जोर ।

आवै आपसमें अबस, सो छोटो साणोर ॥१२२॥

बड़ो साणोर

एक ढगण IS० चउ ठगण ISS०|SS|SS|SS० अख,

तब इम कल तेबीस ।

तीन ठगण ISS०|SS०|SS० गुरु S० लघु ।० नियत,

दूजी तुक दे बीस ॥१२३॥

च्यार ठगण ISS० तीजी चवो, बीस कला इम वेस ।

चोथी दूजी सम चवो, बड़ साणोर बिसेस ॥१२४॥

बीस २० अठारा १८ कल बले, संपूरण लग सोय ।

सुकवि करो इणबिध सदा, बड़ साणोर बिजोय ॥१२५॥

परहास बड़ा साणोर रो दूजो भेद

पहली तीजी तुक प्रभण, ऊपर कथ जिम आण ।
सम दो तुक माहे सरस, जुदो नेम ओ जाण ॥१२६॥
दोय ठगण ।SS०।SS० ढगण ।S० रुदु गुर SS०,

सतरह १७ कल इम सोय ।

रिधू बड़ा साणोर रो, भेद प्रहास भणोय ॥ १२७ ॥

गीत त्रोकूट बद्ध

दोय S० दोय S० लघु ।० दोय S० दुव S०,

दोय S० लघू ।० गुरु S० दाख ।

इण सम चउदह १४ आगली,

इम पहली तुक आख ॥१२९॥

बीजी तुक छव्बीस री, अठे नेम भण एम ।

लखो णगण दुव S०S० इक लघू,

तीन णगण S०S०S० लघु तेम ॥१२९॥

णगण तीन S०S०S० लघु ।० दो णगण S०S०,

गुरु S० लघु ।० नियमित गोय ।

पहली सम तीजी पढो, सुण चोथी अत्र सोय ॥१३०॥

सत ऊपर चउदह ११४ सरस, लघु नियमित इम लाय ।

णगण S० लघू दो णगण S०S० ग S० ल ।०,

दस कल मुकुट दिखाय ॥१३१॥

सत ऊपर चोबीस ११४ कण, इती बड़ी तुक एक ।

त्रिकुट बद्ध इणनू तवो, वोदग करे बिबेक ॥१३२॥

वर्ण गणवद्ध विषम वृत्तस्तत्र सुपंखरा गीत

पहली तुक मैं छगण पढ, इण मैं नेम सु भाण ।

पहला मै म SSS० य ISS० र SIS प्रभण,

जँह दूजो इम जाण ॥१३३॥

म SSS० य ISS० र SIS० त SSI० जगण।SI सुमानणां,

गुण ३ चर ४ सर ५ इम गाय ।

नगण बिनां गण सब नरख, छठो दुवा जिम छाया ॥१३४॥

दूजी चोथी तुक दुरस, वरण चउदह १४ षोल ।

पहली गण म SSS० य ISS० र SIS त SSI परठ,

तिय ३ दुव २ नगण न तोल ॥१३५॥

चौथे गण म SSS० य ISS० र SIS० त SSI० चवो,

आगँ गुरु ५० लघु १० आख ।

तुक तीजी सोलह १६ तणी, रिघू नेम ओ राख ॥१३६॥

मSSSS० य ISS० र SIS० त पहलो दुज ॥१० विमुख,

दूजा गणSSSS० SSS०।S०॥S०SS।०।S।०S।० मैं देख ।

तीजै.मSSSS० य ISS० र SIS० त SSI० जगण।SI० तव,

पंचम SSS०।SS०S।S०SS।०।S।० इण सम पेख ॥१३७॥

पहला सम चोथो परठ, एक वरण भग भाण ।

सोलह १६ चउदह १४ फिर सदा, सुपंखरो सुभियाण ॥१३८॥

मनोहर

एकतीस ३१ आखर भवस, अंत गुरु सह भाण ।

सुण दंडकरा भेद मैंहँ, जिको मनोहर जाण ॥१३९॥

घनाक्षरी

सब अच्छर बत्तीस ३२ सुण, लघू अंत सह लेख ।
निहचै भणियो नागपत्त, टुरस घनाच्छरि देख ॥१४०॥

उदाहरण मनोहर कवित्त को

मोहतम प्रबल निकंदन प्रकास रूप ॥१४१॥

उदाहरण घनाक्षरी को

सेस अमरेस ओ गनेस पार पावै नाहिं ॥१४२॥

सारंग (इकतीस अर्थ)

हंस १ सरप २ बीणा ३ हरण ४, मोती ५ मोर ६ मुणाय ।

काच ७ नाद ८ आकास ९ सुक १०,

कोयल ११ कमल १२ कुहाय ॥१४३॥

वज्र १३ रूख १४ नारेल १५ बक,

केसर १६ मेह १७ कुहात ।

सीह १८ चंद्र १९ तरवार २० सुण,

सूरज २१ दीप २२ सुहात ॥१४४॥

परबत २३ हाती २४ खैंग २५ पढ़,

चन्नण २६ अगन २७ चवंत ।

बावहियो २८ पाणी २९ बळे,

गरड़ ३० गुजाव ३१ गिणंत ॥१४५॥

इति मिश्रण कवि मुरारिदान विरचित डिगलकोशे

चतुर्थ खण्डे छदादि लक्षणं समाप्तम् ।

वारहट बालावर्खश राजपूत-चारण-पुस्तकमाला

जयपुर के श्रीयुत वारहट बालावर्खशजी के दान से यह पुस्तकमाला काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित की जा रही है। इसमें राजपूताने के चारणों और भाटों आदि के उत्तमोत्तम प्राचीन ऐतिहासिक काव्य प्रकाशित किए जाते हैं। इस माला में अब तक नीचे लिखे ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं—

१—वाँकीदास ग्रंथावली

पहला भाग

संपादक—श्रीयुत पंडित रामकृष्ण

कविराज वाँकीदास डिंगल भाषा के महाकवि थे। उन्होंने उस भाषा में छोटे छोटे २४ ग्रंथ लिखे थे। उन्हींमें से सूर-छतीसी, हसी-छतीसी, वार-विनोद, धवल पचीसी, दातार-बावनी, नीति-मंजरी और सुपह-छतीसी ये सात ग्रंथ अभी तक मिले हैं, जो इस पहले खंड में एक साथ ही छाप दिए गए हैं। आरंभ में वाँकीदास जी की जीवनी और प्रत्येक पृष्ठ में कठिन शब्दों के अर्थ तथा उनके उपयोगी विवरण आदि पाद-टिप्पणियों में दिए गए हैं। १०० पृष्ठों से ऊपर की जिल्द बँधी पुस्तक का मूल्य केवल ॥) आठ आने।

२—वीसलदेव रासो

संपादक—श्रीयुत बाबू सत्यजीवन वर्मा, एम० ए०

यह ग्रंथ सं० १६६९ का लिखा हुआ है और इसकी भाषा प्राचीनतम हिंदी है। इसमें वीसलदेव (विग्रहराज चतुर्थ) के

जीवन की मुख्य घटनाओं और युद्धों आदि का बहुत उत्कृष्ट वर्णन है। कठिन शब्दों के अर्थ तथा टिप्पणियाँ दे दी गई हैं। १७५ पृष्ठों की सजिल्द पुस्तक का मूल्य केवल ॥) आठ आना।

३—शिखर वंशोत्पत्ति

संपादक—पुरोहित हरिनारायण शर्मा, बी० ए०

कविवर गोपालजी रचित यह सीकर राज्य का छंदोवद्ध इतिहास है। इतिहास प्रेमियों के लिये यह एक अनूठी चीज है और संग्रहणीय है। मू० ॥॥) वारह आने।

४—वाँकीदास ग्रंथावली

दूसरा भाग

संपादक—श्रीयुत रामनारायण दूगड़

जिन्होंने इसका प्रथम भाग देखा है उनको इस ग्रंथ की उपयोगिता के संबंध में बतलाने की आवश्यकता नहीं है। इसमें महाकवि वाँकीदास जी के अन्य उत्तमोत्तम काव्यों का संग्रह है। मूल्य ॥॥) वारह आने।

५—ब्रजनिधि ग्रंथावली

संपादक—पुरोहित हरिनारायण शर्मा, बी० ए०

इसमें जयपुराधीश स्वर्गीय श्री सवाई प्रतापसिंह जी देव 'ब्रजनिधि' रचित २३ काव्य-ग्रंथ संग्रहीत हैं। राधाकृष्ण के प्रेम-विषयक एक से एक बढ़कर उच्चकोटि की कविताएँ भरी पड़ी हैं। आरंभ में विद्वान संपादक लिखित लंबी प्रस्तावना

और 'व्रजनिधि' जी का जीवन चरित्र भी है । पृष्ठ-संख्या लगभग पौने पाँच सौ, मूल्य केवल ३) तीन रुपए ।

६—ढोला मारूरा दूहा

संपादक—श्रीरामसिंह एम० ए०, श्री सूर्यकरण पारीक एम० ए०,
श्री नरोत्तमदास स्वामी एम० ए०

यह काव्य कोई ५०० वर्ष पहले राजस्थानी भाषा में लिखा गया था । राजपूताने मे घर घर में इसका आदर है । किंतु ऐसा अच्छा ग्रंथ अब तक मुद्रित न होने के कारण अन्य प्रांत वाले हिंदी भाषियों के लिये तो सुलभ था ही नहीं, राजपूताने वालों को भी वास्तविक रूप में अप्राप्य ही था । इस कारण अन्य प्रांतो मे इसका प्रचार नहीं हो पाया । इसकी अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ दुर्लभ स्थानों से प्राप्त करके तीन विद्वानो ने परिश्रम पूर्वक इसको संपादित करके तथा पांडित्यपूर्ण बृहत् भूमिका, हिंदी अनुवाद और पाठांतर सहित मूल दूहे, अन्य प्रतियों के पाठ, शब्दार्थ, शब्द-कोष, और मूल दूहो की प्रतीकानुक्रमणिका देकर प्रस्तुत किया है । इस प्रेमगाथा काव्य मे नरवर के राजकुमार ढोला और उसकी प्रियतमा पूगल की राजकुमारी मारूवणी तथा मालवे की राजकन्या मालवणी के प्रेम की अनोखी कहानी बड़े सुंदर रूप मे कही गई है । इसकी शब्दयोजना बहुत ही उत्कृष्ट है, कविता में रसों का अच्छा परिपाक हुआ है और वर्णनशैली आलंकारिक है । इसके कथोपकथन इतने सजीव और मर्मस्पर्शी है कि पढ़नेवाला आत्मविस्मृत हुए बिना नहीं रहता ।

पृष्ठ संख्या ९०० से ऊपर, प्राचीन राजपूत-कलम के तिरंगे तीन चित्र, सुंदर जिल्द, मूल्य ४) चार रुपए मात्र ।

७—वाँकीदास ग्रंथावली

तीसरा भाग

संपादक—वारहट कविया मुरारिदान अयाचक
वा० महतावचंदजी खारैड “विशारद”

इस भाग में वाँकीदासजी के नौ ग्रंथ और एक संग्रह प्रकाशित हुए हैं । आरंभ में पुरोहित हरिनारायण शर्मा, वी० ए० की ६६ पृष्ठों की महत्वपूर्ण भूमिका है । प्रत्येक पृष्ठ में कठिन शब्दों के अर्थ तथा उनके उपयोगी विवरण आदि भी दिए गए हैं । पृ० सं० २३३ है, सजिल्द, मूल्य केवल १।) सवा रुपया ।

८—रघुनाथरूपक गीतारो

संपादक—श्री महतावचंद खारैड, विशारद

डिंगल भाषा के महाकवि मंछ (मनसाराम) का यह प्रसिद्ध ग्रंथ सं० १८६३ वि० में लिखा गया था । इसमें श्री रामचंद्र जी की कथा का बड़ा कवित्वपूर्ण वर्णन है और साथ ही यह डिंगल भाषा का अत्यंत प्रामाणिक रीति ग्रंथ है । खारैडजी ने डिंगल छंदों का हिंदी में शब्दार्थ और भावार्थ देकर इस ग्रंथ का बड़ी योग्यता के साथ संपादन किया है । आरंभ में पुरोहित हरिनारायण शर्मा, वी० ए०, विद्याभूषण की लिखी हुई महत्वपूर्ण भूमिका है । पृ० सं० ३६०; सजिल्द, मू० २) दो रुपए ।

